

# 重温《群山》听回响——书评摘录

## 编者按

忽培元的长篇传记《群山——马文瑞与西北革命》出版以后，获得了社会各界的广泛关注与好评，贺敬之、刘白羽、陈忠实等众多文艺大家都曾为该书撰写了评论。现将部分书评摘录如下，以供读者欣赏。

**著名诗人、著名剧作家贺敬之：**马文瑞同志是我素所敬重的老一辈革命家。由刘志丹、谢子长、马文瑞等同志领导的西北革命，是中国革命史上的重要篇章。你花费数年时间，实地考察、调查走访、勤奋写作，完成了这本厚厚的传记文学。这对于我们的文艺事业，乃至整个社会主义事业，都是一个实实在在的贡献。

《群山》这本书忠于历史真实，忠于老一辈革命家开创的革命事业，富于浓厚的历史气息和地方生活气息，它深深地感动了我这个曾经在延安战斗、生活过的老文艺工作者。

**中国作家协会原党组书记、著名作家王巨才：**这是一部大作。一首气象万千、恢宏激越的世纪交响曲。作品文字洗练，富于激情；语言鲜活，意趣盎然；对事件的记述把握得体，分寸感强；对人物的描摹细致入微，形神俱备，西北特别是陕北方言土语的老到运用，民情习俗的熟练铺陈，自然风光的大笔渲染，都有效地凸显了地域特色，增强了真实感和吸引力；其中不少精彩的篇章令人灵犀相通，击节赞叹。

**中国传记文学学会原会长、著名作家刘白羽：**看到长篇传记文学《群山——马文瑞与西北革命》出版了，非常高兴。这是一部进行革命传统教育和爱国主义教育的好书，恰恰是在贯彻“关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议”的时候出版，是一件喜人的事，必定在社会主义精神文明建设中发挥作用。我还要向作者、出版者表示深切的感谢，感谢你们为社会主义文化事业作出了这一卓越贡献。

**中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长、著名作家何建明：**《苍生三部曲》是作家忽培元30年间深入采访和潜心创作的文学成果。读这部作品，感到作者是三种身份，一种是秘书，一种是作家，一种是赤子。通篇贯彻着他对待传主及那一代的老革命家对人民大众和对故乡延安乃至我们国家的深厚情感与执着

精神，十分令人感动。无论从文本的创新来看，还是从文学品质而言，包括作家的创作态度，都是值得我们去思考借鉴、探讨和研究的。该书以德高望重的西北老革命家马文瑞艰苦奋斗、无私奉献的一生为贯穿主线，以形象生动的文学语汇讲述中国革命、新中国建设和改革开放的故事。同时塑造了毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平等领袖人物和刘志丹、谢子长、习仲勋、阎红彦、马明方等革命前辈以及各个层面和各个时期风云人物的群体形象。战争年代的艰苦卓绝，和平建设时期的艰难探索，改革开放年代的开拓进取、矛盾问题与迷惘彷徨，都有真切感人的呈现。

**中国作协副主席、著名文艺评论家阎晶明：**忽培元找到了非常好的一个写作对象——马文瑞。首先马老经历的历史长，革命时期、建设时期、改革开放时期，他都是参与者，很多时候也是决策者，可谓是中国现当代历史全程见证者。马文瑞长期在部门和地方做主要领导工作，他对高层的决策、顶层的设计有所了解，对下他又是执行者、体察者。所以忽培元选择这么一个人作为自己写作的对象是很难得的，是值得去写三部曲的。通过这样的人，对中国近百年的历史进行了深入细致的描述，是非常好的艺术构思和典型再现。

**中国作家协会原副主席、著名作家、文学评论家陈忠实：**读培元同志的《群山》，也是有我进延安时的感觉，是一种崇拜。崇拜，不是对培元同志，是对通过这本书所描写的那个时代西北共产党人的崇拜，是对进行的那一场改天换地、改变中国历史的那样神圣的革命的崇拜。读《群山》，使我对这块土地的了解，那场革命的发生到结束，总体上得到一个全过程的清晰的概念和轮廓。读《群山》，尽管觉得朴实无华，但由朴实无华而给人产生的那种不能摆脱的、巨大的真实感、真切感，给心灵上造成的印象，不能不从昨天发生的事情对照今天发生的某些让人痛心的现实去想问题。

**著名作家、文学评论家阎纲：**培元兄的《群山》，是当前传记文学创作中的一部重要作品，其重要性不仅在于它通过撰写陕北老区创始人之一马文瑞的革命历程，从一个独特而重要的角度反映了陕北革命史的艰难而辉煌的进程，而且还在于作者在书中融入了自己的思考与情感，作品超出了一般传记作品而具有较深的人生蕴涵和较高的文学品位。我一向认为，陕北这块最贫穷又最富有的革命根据地作为文学富矿的价值，很值得人们去进一步地认识和深入发掘。忽培元《群山》的问世，正是这个重点工程的一个可贵又可喜的开端。

**中国当代文学研究会会长、著名**

**作家、著名文学评论家白烨：**从《群山》开始，我就很关注忽培元的写作，看到他三部书的推出，确实感觉到很高兴。书我看了不止一遍，感觉这部书内容丰富、雄心勃勃，在目前的传记文学写作中比较超常，也是十分独特的。

**著名文艺理论家、文学批评家何西来：**培元这本书写出了延安精神、延安传统的书，它的出版能够让我们重温一下早期共产党人以献身精神为主的、以为人民服务为宗旨的道德传统、人格传统和风范。跟当时马文瑞同志他们比较起来，如今革命的任务不一样了，我们要建立以社会主义市场经济为基础的精神文明和物质文明，实现国家的现代化，走上富强，走上文明，走向民主，这个任务与当年的推翻三座大山是不一样的，但是在延安这块土地上总结出来的延安精神，共产党人的革命精神，特别是作为这种精神的核心开拓进取的意识，到任何时候都是用得上的，不会过时的。延安精神应当是不朽的。而《群山》这本书，给我们看到的就是这样一种精神。马文瑞他们那一代革命家，既是延安精神的创造者、体现者、实践者，同时又是在这些精神的熏陶下，变成精神的群山的。物换星移，革命具体任务会有变化，但到了什么时候，革命党人都不能侵蚀了开拓、进取的延安精神。

**中国作协原党组成员、《文艺报》主编、著名文艺评论家郑伯农：**读忽培元的书，认识忽培元大概也将近20年了。我第一次读忽培元的作品是《群山》，是上个世纪90年代末，全国第一次传记文学评奖，当时除了这部《群山》获奖以外，还有王树增的《李大钊》。没想到，他几十年如一日地完成了这部泱泱大作。书中有一些章节令人难忘。比如十一届三中全会前后马老对思想解放、真理标准问题讨论的态度，他是冲破思想禁区，积极倡导思想解放的。

**著名作家、文学评论家肖云儒：**《群山》贯穿的气势来自构思和结构，便有了一种宏阔。虽然是为马老作传，培元却取了一个人反映一场革命，由一个人反映一个时代的总构思。他为这种宏阔的构思寻找一种宏阔的结构，这便是将主要人物放在陕北革命的格局中展开，又将陕北革命放在中国革命的格局中展开。全书以马文瑞的革命经历为主线，在他革命生涯的自然展开中，引出一个个人物，编织成人物关系的网络，构成全书的骨架，再穿插陕北和全国革命的宏观场景和陕北的历史地理人文景观，作品便有了一

个幅员宽大的空间。

**著名作家高建群：**我面对的是一部近50万字的洋洋大作。作品有一条经线，以马文瑞同志的早期革命实践为经，又有许多纬线，以中国共产党人在陕北的早期活动以及延安岁月为纬。这样，一幅波澜壮阔的历史画卷便在我的眼前展开。因为题材的重要，因为执笔者对资料的占有以及深厚的文学功力和严肃的创作态度，使这部书成为厚重之作，成为党史进程和文学创作方面的一个重要收获。

**著名作家师陀：**《群山》是一座山，横亘于我们面前。《群山》是一幅画，勾勒出陕北革命历史如火如荼的长卷。

当我们在传记文学“假”的荒漠中疑虑徘徊时，猛地读到了《群山》，仿佛找寻到一股“真实”的清泉，让人如饮甘露，让人荡气回肠，让人淋漓尽致。这确实是一部不同凡响、不同流俗、给人留下强烈印象的优秀作品，它是陕北革命的壮丽史诗，是中国革命进程中动人的一章。

**著名作家、文学评论家、陕西省作家协会副主席、延安市作家协会主席厚夫：**首先，这是一部作者燃烧自己生命激情，而且全身心地仰望革命，有着人生担当的作品。其次，这部文学传记传达出作者的历史功力和文学追求，做到了历史性和文学性的有机结合。作者笔下的人物具有编年体的密实性特点，与此同时，又具有文学的生动性与丰富性，这部传记既真实也好读。再次，这部大体量的作品，立足高远，气势磅礴，传达出作者英雄主义的情怀。这部传记与一般传记最大的不同在于其整体性、系统性，思维能力强，统筹兼顾能力强。

**大庆师范学院原党委书记、著名文学评论家杨铁钢：**捧读《群山》，一幅幅画面，一个个故事，让我们看到了马文瑞那专注而严肃的深情与姿态，感受到马文瑞义无反顾地为理想而甘愿牺牲奉献一切的战士品格和情怀，认识到中国革命的不朽功绩和伟大意义，不仅在于推翻了“三座大山”、建立新中国，更在于锻炼和造就了一大批具有高尚情操和杰出本领，同时还有着扎实的马克思主义理论修养的领袖人物、高级党政领导者和国家事务的栋梁之材。捧读《群山》，如登高峰、望长河、观沧海，眼界远大、胸襟开阔，不忘初心，牢记使命。



书香延安

投稿邮箱: 1160434317@qq.com

# “茶奶奶”的创业传奇：从一片叶子到十二亿元

——记“三秦楷模”张淑珍

陕西日报记者 王晨曦 王婕妤

一个人要何等坚韧，才能在深山坚守六十余载，克服重重磨难，创造“奇迹”。

“党和国家培养了我，我要把自己所学回馈给群众。”这是张淑珍常挂在嘴边的话。

1937年，河南省太康县，一个女婴呱呱坠地。

在那个年代，女子入学并不容易。张淑珍苦苦哀求，直到12岁时，父母才把她送进学校。一开始，张淑珍在班里成绩排名倒数，但凭着一股拼劲，她成了村里第一个大学生。

1957年，张淑珍离开家乡前往西北农学院求学。由于所学的是林业专业，张淑珍到黄土高原上的靖边县实习。在治沙种树的200多天里，她住在简陋的土窑中，风沙让这个年轻的女孩更加坚韧。

1961年，张淑珍毕业后，被安排到商洛工作。得知要去山区，张淑珍没有退缩，她服从组织安排，一头扎进秦岭南山。

山脉连绵起伏看不到头，山路蜿蜒崎岖、险象环生，就这样，张淑珍坐在拖拉机上摇摇晃晃地走了一天。

一到商南县，张淑珍顾不上路途艰辛，立即开始下乡调研。她看到这里的群众日子太苦，平时连饭都吃不饱，就下定决心，要帮助群众摆脱贫困。

“我在安康看到有群众种茶卖钱，咱商南能种吗？”张淑珍心想，商南要是种上茶叶，村民的日子就有盼头了。

1962年开春，张淑珍申请了10公

斤茶籽。之后的5年间，她天天往苗圃跑，耐住性子，一遍遍地尝试播种、育苗，想方设法把茶苗种成功。

“你一天在乱搞啥？地里茶苗到底能不能活？”时间久了，有人开始质疑。

直到1967年，苗圃终于采到第一批茶。手捧着来之不易的茶叶，张淑珍欢呼雀跃，商南可以种茶了！

1970年，一次偶然的机会，张淑珍参加了省上考察团，去浙江绍兴学习。在那里，她看到成片的茶园，当地村民因茶而富，她觉得，商南也可以规模种茶。

满怀希望，张淑珍回到商南，说干就干。1971年春节，她带领群众开垦荒山草坡，种茶籽，大张旗鼓建起茶园。

看着茶苗一天天长大，张淑珍信心倍增。然而有一天，她去茶园检查时，突然发现成片茶苗被拔光，种成了庄稼。

“种茶能当饭吃吗？等着你的茶，要把我饿死。”一位村民跳出来，说。

辛辛苦苦管护的茶苗被拔了，张淑珍心在滴血。

老天爷也来“捣乱”。1976年11月，商南遇上零下8摄氏度的低温天气，当年种植的茶苗全被冻死。

接连的打击让张淑珍心情沮丧，甚至打起了退堂鼓。

爱人焦永才鼓励她：“这回失败是

换一袋面，茶叶的收益有了，大家的种茶热情也高涨起来。

眼看茶园发展越来越好，不幸却降临到张淑珍身上。

1989年，张淑珍被查出身患癌症，做完手术在医院住了3个月。彼时，正值种茶高峰期，张淑珍还一直放心不下商南县茶业站的工作。

有一天，副站长刘保柱带着同事去看望张淑珍，刚走进病房，她就坐起身急忙问道：“茶籽发放了吗？地块选好了没？”看着眼前因为化疗，头发、眉毛都掉光的老站长还在关心工作，刘保柱眼眶瞬间湿润。他心想，我们没有理由不做好这份工作。

眼看身体刚有好转，张淑珍就要出院，一心想去茶园看看。儿子焦岩飞急忙出来阻拦：“你现在还需要静养，先别操心地里的事。”但张淑珍执意要去。实在没办法，焦岩飞只好和姐姐挽着母亲一起上山。焦岩飞觉得，种茶是母亲忙了一辈子的事情，因为精神支柱不倒，她才战胜了病魔。

1994年，张淑珍又遇到人生另一个打击，爱人焦永才被查出肝癌晚期。张淑珍陪老伴度过了他生命中最后的79天。“你一辈子把种茶这一件事做好就行。”临终前，焦永才给张淑珍留下的一句话，支持她走到了今天。

农村出身的张淑珍，选择用林业专业反哺乡村；平原上长大的她，在山区奉献了自己的一生。张淑珍始终践行共产党员的初心和使命，用种茶带领群众过上好日子。这种朴素的追求一直激励着她，让她在历经人生的数次磨难之后依然坚韧，在商南这块土

地上日复一日地坚守。

一个人要何等执着，才能将一项事业坚持六十余载，在坚守中不断创新，造福一方。

“超，这两天天气变化快，棚里的温度要随时调节，不然苗子不好成活。”9月6日6时20分，还在睡梦中的商南县沁园春茶业公司负责人王超，被一阵电话铃声惊醒。听筒里的声音，他再熟悉不过。一到换季，85岁的“奶奶”张淑珍就操心地打来电话，叮嘱他照顾好新培育的茶叶苗。

虽然已经退休，但是张淑珍每每遇到茶叶新技术，就像个好奇的孩子一样兴奋。了解、学习、熟悉，关于茶叶的一切，她都不愿错过。就这样，她守着茶树，做了一辈子茶叶，不断刷新商南茶叶的“高度”。

1985年，在张淑珍的带领下，商南茶叶产业发展初具规模。可是，面对丰产的茶叶，群众又遇到了难题：供大于求，商洛茶叶严重滞销。

彼时，县上正将一些事业单位改制为企业。张淑珍与茶叶站副站长刘保柱商量，响应国家号召，把36家茶场联合起来，成立茶叶联营公司，集产、供、销于一体，自主经营、自负盈亏，激发茶叶销售的动力，为群众创造更大利益。

“你这是摔掉铁饭碗，端起泥饭碗。”

“没了铁饭碗，我们以后生活咋保障，不能干。”

……

一时间，周围的朋友都过来劝说张淑珍。很多茶叶站的同事也不能理解，站出来反对。

于是，张淑珍带着刘保柱，挨个上同事家劝说。光说不算，到了茶叶销售季节，张淑珍带头装袋、扛袋，把茶叶放到一辆辆架子上，护送着走一段。张淑珍用自己的执着与倔强打动了同事。

之后，茶叶联营公司成立，张淑珍担任经理。年近50岁的张淑珍，从技术员转型为商人。“哪怕自己少拿不拿，也要保证每名茶农和工人的利益。”这是她给公司立的规矩。

第一年收茶，36家茶场同时交茶，质量却参差不齐。

“你们的茶叶色泽不行，凭啥跟我们一个价。”

“你们茶叶形状不如我们的。”看着吵得不可开交的场长们，张淑珍当即拍板：按品质分类分等级，根据不同等级来定价。

就这样，从没有经验，到积累经验再总结，张淑珍不断蹚出新路子。

随着公司的发展壮大，张淑珍意识到，要想实现更高利润，还要建立自己的品牌。

技术出身的她又回到田间地头，移栽、管理，事无巨细。根据本地茶叶的特征，张淑珍带领工人研制出独到的炒茶技术，他们把用这种技术制成的茶取名“商南泉茗”。半烘半炒

的技术使得茶叶品质更好。茶叶一上市，就被抢购一空，价钱还比原来更高。

出于对新技术的痴迷，张淑珍每年都要去南方学习考察，看看能否给商南带回新理念。后来，联营公司又研制出“商南先茗”，在种植技术上实现机械化，进一步提高效率。

不到10年，公司在张淑珍的带领下，产值超过2000万元，茶叶产量翻了40倍。

2009年，当王超提出，沁园春公司想自己育苗，实现茶苗本地化，解决南方苗木进入商南运输周期长等问题时，张淑珍第一个站出来支持。此时已经72岁的她，一边兼顾联营公司的工作，一边关心苗木培育，经常到王超的苗圃进行指导。

正是因为张淑珍的执着坚守和一代代商南人的传承，如今，茶产业已成为商南县的支柱产业、农民增收的重要来源，让“绿水青山”变成“金山银山”，让“小小一片叶子，富裕一方百姓”。目前，商南县共建茶园25.5万亩，年产茶叶8000吨，产值达12亿元，人均增收5000元，形成了“公司+基地+农户”的产业化发展格局，为带动群众就业提供支撑。

从无到有，从有到精；从“茶姑娘”到“茶奶奶”……这位身材娇小的女子，用热血与青春、执着与坚韧，把一切奉献给了热爱的事业。

学习“三秦楷模”