

永葆延安精神的历史自觉和历史自信

冯枚 常改香

党的二十大刚刚闭幕，习近平总书记就带领新一届中央领导集体来到延安，瞻仰革命旧址，回望壮阔历史，重温峥嵘岁月，提出要“弘扬延安精神，坚定历史自信，增强历史主动”。延安精神是中国共产党主动思考中国革命方向、主动探索中国革命道路、主动在历史性的创造活动中形成的坚定正确政治方向，解放思想、实事求是，全心全意为人民服务，自力更生、艰苦奋斗的精神风貌和精神品格。新时代中国共产党要带领各族人民实现党的二十大提出的目标任务，必须发扬延安精神的历史自觉和历史自信，依靠自己的力量克服前进道路上的一切艰难困苦，不断把人民对美好生活的向往变为现实。

延安精神蕴含了中国共产党主动把握正确政治方向的历史自觉。1935年10月，中央红军一到陕北，毛泽东就提出“我们不允许你这个日本帝国主义灭亡我们的华北和全国的”。在抗日战争形势极其困难、异常严峻之时，中国共产党最早举起全民族抗战旗帜，“建立广泛的民族革命统一战线”。中国共产党牢牢把握时代脉搏，走历史必由之路，始终战斗在抗日战争最前列。延安之所以被称为革命圣地，“到延安去”之所以成为当时最响亮的口号，就是因为延安代表着中华民族的方向。1939年，在确定抗日军政大学的教育方针时，毛泽东同志把“坚定正确的政治方向”列在第一条。抗日战争胜利后，面对敌强我弱的严峻形势，毛泽东满怀信心地提出“真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民”，

正因为中国共产党站在人民群众一面，“小米加步枪打破国民党的飞机加大炮”，成功建立新中国。新时代中国共产党提出要建设中国特色社会主义现代化国家，这是时代的要求、人民的意愿，“道阻且长”，但只要我们大力弘扬延安精神，坚定捍卫“两个确立”、坚决做到“两个维护”，新一届中央领导集体一定能够团结全国各族人民，在新的赶考之路上向历史和人民交出新的优异答卷。

延安精神体现了中国共产党主动把握中国实际、解决中国问题历史担当。延安时期，毛泽东提出“共产党员应是实事求是的模范”，要求我们“只有向民众学习，向环境学习，向友党友军学习，了解了他们，才能对于工作实事求是”。正因为延安时期中国共产党实事求是地对待马克思主义、实事求是地开展党的作风建设、实事求是地开展大生产运动，真正找到了中国革命的道路——新民主主义道路。1941年毛泽东在《改造我们的学习》中重新解释了“实事求是”，指出“就是理论和实际统一的马克思主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度”。党的十八大以来，习近平总书记统揽国际国内两个大局，牢牢把握时代要求和人民意愿，谋划中国式现代化的社会主义建设，坚信“中国的问题必须从中国基本国情出发，由中国人自己来解答”。全党全国各族人民在领袖的带领下，自信自立，笃定前行，一步一个脚印地走出了“中国道路”。党的二十大刚结束，习近平总书记就带领中央领导集体来到延安和

安阳，瞻仰革命纪念馆、考察殷墟遗址，从党的光辉历史、伟大精神和光荣传统中汲取全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标的强大精神动力。

延安精神体现了中国共产党始终坚持全心全意为人民服务的历史主动。延安时期，中国共产党将全心全意为人民服务的根本宗旨写入党章，强调共产党“这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”，自觉担负起救亡图存的民族重任。要求党的干部“把屁股端端正正地坐在老百姓的这一面”，提出要“注重给人民群众看得见的物质福利”，注重形成了“只见公仆不见官”的生动局面。党的十九届六中全会总结了中国共产党的百年奋斗的十条历史经验，其中之一就是“坚持人民至上”，党的二十大报告中，习近平总书记阐释了“六个坚持”，其中第一个就是“坚持人民至上”强调“把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧”。这次在延安，习近平总书记依然谆谆告诫“全党同志要站稳人民立场，践行党的宗旨，贯彻党的群众路线，保持党同人民群众的血肉联系，自觉把以人民为中心的发展思想贯穿到各项工作中，扎实推进共同富裕，让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民。”可謂是“行程万里，不忘初心”。

延安精神展示了中国共产党自力更生、艰苦奋斗的历史自信。党中央和红军到达延安后，不仅面临战争、经济、减员、围剿等无数困难，条件也十分艰苦。延安军民积极响应毛泽东同志发出的

“自己动手、丰衣足食”号召，开展了热火朝天的大生产运动，毛泽东等老一辈革命家在延安，住窑洞、吃粗粮、穿布衣，带领全党坚持自力更生，艰苦奋斗，用“延安作风”打败了“西安作风”，依靠自己的力量扭转乾坤、创立辉煌。自力更生、艰苦奋斗是共产党人的品质，也是中国共产党立党立国的根基。新征程上，肯定会有“不少深层次矛盾躲不开、绕不过”“各种‘黑天鹅’‘灰犀牛’事件随时可能发生”。在延安，习近平总书记深情地嘱托“全党同志要大力弘扬自力更生、艰苦奋斗精神，无论我们将来物质生活多么丰富，自力更生、艰苦奋斗的精神一定不能丢”。在延安，习近平总书记强调“要继承和弘扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，摒弃骄娇二气”。我们要保持“越是艰险越向前”的英雄气概，“敢教日月换新天”的昂扬斗志，以往无前的奋斗姿态和永不懈怠的精神状态，向着第二个百年奋斗目标勇毅前行。

延安精神是中国共产党的革命精神、民族精神、人类精神，是中国人民对世界文明的伟大贡献。新征程上，全党在实现第二个百年奋斗目标的过程中，必须永葆延安精神的历史主动和历史自觉，保持在延安时期培育出的优良作风，把延安精神融入中国式现代化的光辉事业，不断谱写中华民族伟大复兴的绚丽篇章。

〔作者单位分别为：市延安精神研究中心（南泥湾精神研究会、张思德精神研究会）、延安大学政法与公共管理学院〕

走好新的赶考之路的必由之路

崔苗

党的二十大报告指出：“全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴，关键在党。我们党作为世界上最大的马克思主义执政党，要始终赢得人民拥护、巩固长期执政地位，必须时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定。”中国共产党之所以能够创造百年辉煌，从从严治党是一个重要原因。党的领导是制度问题，党的建设是治理问题，通过加强党的建设有利于坚持和加强党的全面领导，充分发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用。

治国必先治党，治党务必从严，从严必依法度。百年来，党的建设的历程可以归结为“党的建设伟大工程”和“党的建设新的伟大工程”这两大工程。新民主主义革命时期，党的建设、统一战线、武装斗争是中国革命胜利的三大法宝，其中党的建设处于核心地位，党的组织被誉为“掌握统一战线和武装斗争这两个武器以实行对敌冲锋陷阵的英勇战士”。1939年10月，毛泽东在《〈共产党人〉发刊词》中提出：“建设一个全国范围的、广大群众性的、思想上政治上组织上完全巩固的布尔什维克化的中国共产党”，并豪迈地把党的建设称之为“伟大的工程”，这就回答了在革命战争年代与局部执政的条件下“建设什么样的党，怎样建设党”的重要课题。延安时期，成功实施党的建设伟大工程，从思想、政治、组织、作风、反腐倡廉等方面全方位系统化加强自身建设，探索出一条适应中国革命战争时期的从从严治党的路子，积累了宝贵经验，可以为新时代党的建设提供有益借鉴。

以史为鉴，开创未来。新时代，党把自身建设“全面从严治党”纳入中国特色社会主义战略布局之中，使党的建设从过去认识框架中作为中国特色社会主义布局的外部保障变成内在要求。因此，应该按照党的建设总要求，必须健全全面从严治党体系，深入推进党的建设“新的伟大工程”，确保党的领导是全面的、系统的、整体的。一是以党的政治建设统领党的建设各项工作，党员干部一定要拥护“两个确立”，坚定做到“两个维护”，增强“四个意识”、坚定“四个自信”，不断提高政治判断力、领悟力、执行力，胸怀“国之大者”，坚定政治信仰，提高政治站位，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同党中央保持高度一致。二是将思想建党和制度治党紧密结合，思想建党是我们党的独特优势，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党，解决好世界观、人生观、价值观这个“总开关”的问题；制度治党要求进一步强化顶层设计，鼓励基层创造，构建以党章为根本、若干配套党内法规为支撑的党内法规制度体系，务必狠抓制度执行。通过坚持思想自律和制度他律有机统一，将软约束和硬约束结合起来，坚持内外因互动，做到刚柔并济、相得益彰。三是弘扬延安精神，加强作风建设，锲而不舍落实中央八项规定精神，持之以恒纠正“四风”，敢于斗争、善于斗争，刹住歪风邪气，纠治顽瘴痼疾，永远保持同人民群众的血肉联系，践行以人民为中心的发展思想，不断实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益，力争使党风政风焕然一新，党心民心更加凝聚。四是将抓“关键少数”和管“绝大多数”统一起来，既要要求“关键少数”正人先正己，做到以上率下、以身作则；又要求“绝大多数”见贤思齐，见不贤而自内省也。因此，应该将示范作用和规模效应有机结合起来，对“关键少数”特别是高级干部提出更高更严的标准，进行更严的管理和监督，坚持纪严于法、纪在法前，狠抓执纪监督，咬住“责任”二字，抓住“问责”要害。五是不断推进自我革命，坚持真理、修正错误，确保党永葆青春活力，进而以党的自我革命引领社会革命。百年来，从找到“民主新路”，到推进“自我革命”，始终保持对跳出治乱兴衰历史周期率的清醒认识。我们党一次次拿起手术刀来革除自身病症，坚持以严的基调强化正风肃纪，以零容忍的态度反腐惩恶，深化标本兼治，加强廉洁文化建设，全面推进党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，从最初的50多名党员发展到9600多万名党员，成为具有重大全球影响力的世界第一大执政党。

“全面从严治党是党永葆生机活力、走好新的赶考之路的必由之路。”新时代，必须坚持以习近平同志为核心的“四个伟大”，看清楚过去我们为什么能够成功、弄明白未来我们怎样才能继续成功，始终坚守初心使命，增强历史自觉，把握历史主动，坚持守正创新、坚持抓常抓长，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。（作者单位：延安市委党校党史党建教研室）

弘扬延安精神 坚定文化自信 谱写新时代延安文艺新篇章

孙文芳

习近平总书记在党的二十大报告中指出要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，为新时代文化文艺工作指明了前进的方向。10月26日至27日，习近平总书记带领新一届政治局常委来延安，再次强调“延安是中国革命的圣地，新中国的摇篮。巍巍宝塔山，滚滚延河水，延安用五谷杂粮滋养了中国共产党发展壮大，支持了中国革命走向胜利”“延安革命旧址见证了我们在延安时期领导中国革命、探索马克思主义中国化时代化的光辉历程，是一本永远读不完的书”，号召全党、全体人民要“弘扬伟大建党精神和延安精神，为实现党的二十大提出的目标任务而团结奋斗”！

习近平总书记这一番话催人奋进，令人鼓舞。作为圣地延安的文艺工作者，我们感到万分激动，无比自豪，更感到肩头责任重大。正如总书记所言，延安是中国革命的圣地，新中国的摇篮，延安同时还是中华民族的圣地，是新中国文艺事业的摇篮。上世纪三四十年代的延安，曾经汇聚了中国最优秀的一批文学艺术家，创作了大量优秀的文艺作品，为新中国文艺事业作出了卓越贡献。总书记这次来延安，在杨家岭“七大”礼堂讲到的陕北民歌《东方红》，就是在那个时期创作的。总书记在听讲解员演唱了歌曲《东方红》后指出：“这些歌颂党、歌颂毛主席的文艺作品都是人民群众自发创作的，充分说明人民选择了毛泽东，人民拥戴毛泽东！”

是的，当年的延安，正是因为有茅

盾、冼星海、丁玲、刘炽、华君武、贺敬之、韩起祥、李有源等一批优秀的作家、画家、音乐家和民间艺术家，创作了许许多多像《黄河大合唱》《白毛女》《南泥湾》《东方红》那样的优秀文艺作品，才激起广大人民群众对中国共产党和人民领袖的无比信任和忠诚，吸引和鼓舞着一批批热血青年奔赴延安、奔赴抗日一线，最终夺取了抗日战争和解放战争的伟大胜利，解放了全中国。而他们的名字和他们的作品，也成为了灿烂的群星和永恒的经典，闪耀在共和国历史的丰碑上。

今天，作为新时代的延安文艺工作者，我们生活在这块诞生了伟大的延安精神和“鲁艺精神”，诞生了《东方红》和《黄河大合唱》的红色沃土上，这是我们的幸运，也是我们的光荣和自豪。我们更要时刻牢记总书记嘱托，深入挖掘红色资源，赓续红色血脉，传承红色基因，讲好延安故事，弘扬延安精神，以实际行动贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记来延考察重要讲话精神，进一步坚定文化自信，努力谱写新时代延安文艺新篇章，铸就延安文艺新辉煌，为建设美丽幸福新延安贡献文艺力量。

近期，延安市文联将重点做好以下几方面工作：一是要准确把握核心要义，迅速掀起学习贯彻党的二十大精神的热潮，积极开展产教融合创新等，形成熟练掌握影视文化产品属性又掌握数字技术技能的复合型人才培养体系。

具体来说，一是要升级“互联网+教育环境”，构建数字影视知识共享协作平台。

推动优质的影视教育资源的共建共享，提升我国信息化教育水平，建立互联网背景下的教育新模式，推动以人工智能、虚拟现实技术为代表的数字技术技能与当前高校教育深度融合，构建技术赋能的教学环境和网络教育服务体系，可建设“高校影视”在线教育平台，为广大学生提供一个跨时空、可开放、能共享的高效学习平台。各大院校影视系通过录制精品课程整合影视类优质资源，将行业的创作规则和流程引入教学环节，同时建设大规模高质量的影视作业数据库等，使学生能够在课堂学习后及时查漏补缺；合作聚合拓展学生专业性实践参与；互动、体验渠道，搭建影视评论与创作的互助交流平台；推进“互联网+评价”，建设基于大数据的多维度教学质量监控和学习评价系统，强化学生学习和过程和学习效果监控与预警，提高教育教学质量评价与反馈的科学性、专业性、客观性。并畅通不同类型学习成果的互认和转换渠道，激发学生实践创新能力，推动教学模式与实践教学改革。

“高校影视”在线教育平台的建设，是影视类教材和数字化教学资源共享的产物。通过发挥在线教育优势推进高水平大学开放教育资源，完善弹性学习制度和终身学习体系，不断优化创新课程体系与教学内容来培养

社区开展“文艺六进”志愿服务活动，用书画、歌舞、朗诵、说书、小戏小品等老百姓喜闻乐见的文艺形式宣传党的二十大精神，让党的二十大精神和习近平总书记来延考察重要讲话精神深入基层，融入人心。二是要坚持以人民为中心的创作理念，坚持文艺“二为方向”和“双百方针”，号召广大艺术家深入生活，扎根基层，从延安积淀深厚的历史文化、光辉灿烂的红色文化、绚丽多姿的黄土风情文化和激励人心的知青文化中汲取创作灵感和精神营养，用心用情传承和弘扬中华优秀传统艺术，努力创作出更多有高度、有温度、有深度、接地气的优秀作品，不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。三是要紧扣“做人的工作”这一核心任务，引导全市广大文艺工作者听党话，跟党走，自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。认真落实意识形态工作责任制，守牢文艺领域意识形态安全大门。四是要筹备召开市文联第四次代表大会，以党的二十大精神为指导，谋划好未来五年全市文艺事业大发展大繁荣的目标任务和主要工作。要按照习近平总书记来延考察时提出的“认真贯彻落实党的二十大精神，全面推进乡村振兴，把富民政策一项一项落实好，加快推进农业农村现代化，让乡亲们生活越来越红火”的指示精神，紧紧围绕市委、市政府中心工作，谋划和开展文联工作，凝聚文艺力量，助力乡村振兴，助推文旅产业发

展。明年计划在全市范围内重点打造几个“艺术乡村”，选派“文艺村长”，组织艺术家对村容村貌进行美化和提升，对村民进行艺术培训，对乡村民宿、特色美食和农副产品及民间手工艺品进行艺术化包装和推广，策划组织各种文艺惠民活动，推出“圣地‘忆’起嗨”乡村振兴文艺品牌，并通过线上线下媒体平台进行宣传推广，扩大“艺术乡村”的知名度和影响力，吸引更多人到村里旅游观光、休闲度假，带动乡村旅游产业发展和农副产品销售，帮助农民增收致富，丰富乡村文化生活，全面推进乡村振兴，让文联工作服务基层群众，让老乡们的生活越来越红火。

牢记嘱托，勇毅前行。作为新时代的延安文艺工作者，我们要把习近平总书记的殷殷嘱托、深深关怀，转化为这片黄土地感恩奋进的强大动力，转变成老区延安的生动实践，踔厉奋发、勇毅前行，不负重托、不辱使命，用满腔热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，书写生生不息的人民史诗，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界，在追求德艺双馨中成就人生价值，努力谱写延安文艺新篇章，让昔日的“红色文艺摇篮”变成新时代的“文化文艺高地”，在加快建设“中国式现代化”的历史进程中当先锋、打头阵，奋力打造“山清水秀、文明和谐、繁荣富裕、安居乐业”的新时代圣地延安，以实际行动回报习近平总书记对延安的关心、信任和重托。

（作者单位：延安市文学艺术界联合会）

顺应数字化发展潮流 培养影视专业应用型人才

李青

党的二十大报告中提出，要加快构建数字中国，依靠数字技术加快文化传播。随着我国虚拟现实技术、大数据分析、人工智能以及物联网的快速发展，为我国文化产业的发展提供了新的方式。此外，我国的影视文化产业也正在全面运用数字化技术，打通上中下游商业化制作模式，贯穿影视创意生产、内容研发、文化传播再到消费者反馈的全部节点。“十四五”以来随着多项推动数字文化产业发展的国家政策落地，我国文化产业、事业迈上了新台阶。2021年《“十四五”纲要》中明确指出，实施文化产业数字化战略，要建立健全现代化文化产业与市场产业，快速发展文化新企业、新业态、新消费模式。同时文化和旅游部为快速高效推动我国数字化文化产业发展，在总结近年来我国文化产业与数字化发展的基础之上，结合我国文化产业发展布局，制定了《“十四五”文化和旅游发展规划》

《“十四五”文化和旅游发展规划》《“十四五”文化和旅游科技创新规划》等文件，文件的制定为我国“文化产业数字化”的发展提供了指导性意见。影视文化是与艺术融合发展的产业，

随着技术的迭代升级，影视文化不断向前发展，但目前从各高校培养出来的艺术类毕业生来看还不能满足当前社会背景下影视企业对于技能+经验型人才的要求。影视文化产业是多节点、复合型的产业，包含了从生产研发、营销宣传、市场运营的全产业。尤其是随着数字化的介入，对影视人才的要求和能力提出了更高的规范。推动影视文化产业的提质增效，从业人员需要具备丰富的知识结构外，还要有独特的数字技术远见。要培养符合影视产业生产和发展要求的应用型人才，高校需要建立跨学科人才培养体系，注重数字技术理论与产业实践相结合，积极开展产教融合创新等，形成熟练掌握影视文化产品属性又掌握数字技术技能的复合型人才培养体系。

推动优质的影视教育资源的共建共享，提升我国信息化教育水平，建立互联网背景下的教育新模式，推动以人工智能、虚拟现实技术为代表的数字技术技能与当前高校教育深度融合，构建技术赋能的教学环境和网络教育服务体系，可建设“高校影视”在线教育平台，为广大学生提供一个跨时空、可开放、能共享的高效学习平台。各大院校影视系通过录制精品课程整合影视类优质资源，将行业的创作规则和流程引入教学环节，同时建设大规模高质量的影视作业数据库等，使学生能够在课堂学习后及时查漏补缺；合作聚合拓展学生专业性实践参与；互动、体验渠道，搭建影视评论与创作的互助交流平台；推进“互联网+评价”，建设基于大数据的多维度教学质量监控和学习评价系统，强化学生学习和过程和学习效果监控与预警，提高教育教学质量评价与反馈的科学性、专业性、客观性。并畅通不同类型学习成果的互认和转换渠道，激发学生实践创新能力，推动教学模式与实践教学改革。

一批有着新文化目光、新影视理念，的复合型数字技术人才。

二是要依托合作项目，构建产学研联合培养基地模式。党的二十大报告明确指出优化校企合作，深化产教融合。而“产教融合”也是将社会产业与学校教育融合发展，“校企合作”将学校与企业之间建立联系，为高校学生提供一个将知识转换为实践的平台，做到人才创新的新型培养模式。不过目前这种教育模式仍然处于表面上的合作，学校与企业双方的合作仍然处于独立的状态，未能深入运行。

随着影视产业的不断发展，巨大的市场潜力和广阔的发展前景越来越引起地方政府关注，影视产业已经成为各地经济转型升级风向标。文化产业数字化的目标是不断扩大文化产品和文化体验供给，数字化带来的技术便利和手段升级，归根结底还是要将重点放在内容创新，生产优化上。高校与企业可以基于项目合作建设产学研联合培养基地，企业不断加强完善影视大数据平台建设，高校全

面结合影视大数据做好行业趋势判断，在技术创新的引导下创新影视产品构思，承接创意立项、实地采风、内容创作等在打造上要花费很长周期、价值难以评估的前期孵化工作，培育和打造一批有着中国特色、中国符号的原创IP。影视企业通过加强IP开发和转化，推动我国树立高度的文化自信，讲好中国故事，推动中华优秀传统文化的传播与发展，建立具有中国影响力的数字化影视品牌。用鲜明的数字文化产品吸引广大青年群体，增强青年群对中国文化的认同感，提升我国的文化软实力。

三是要依托行业重点单位建立人才工作站。现阶段随着影视产业数字化升级，不仅仅是影视作品质量升级，还需要针对影视作品的市场化营销和推广来实现产业的升级。伴随地方各种影视管理与扶持政策的印发，文化企业呈现出蓬勃发展的态势，良好的社会媒体机构一般都具备健全的市场营销体制。近年来，数字技术的快速崛起，使数字营销越来越成为驱动品牌影响力的重要因素。在大数据分析技术得到广泛应用的当下，

各地区可通过依托影视行业重点单位，建立人才工作站，学生进入公司实习均可获得相应的市场经营经验。通过不断深入数字技术拓展影视文化创意的营销传播渠道，建立高效化市场交易的全新营销理念，促进人才与文化产业结构相融合。数字技术全方位提升产业链，影视产业实现智能化升级。在此背景之下，高校将教学模式的着重点关注学生的创新与实践能力的培养，促进人才培养与产业结构相适应是教学改革的核心目标。随着数字化的不断发展，影视专业应用型人才培养要随着时代发展与影视行业高质量发展的具体要求，不断优化提升，更好地促进社会经济的平稳运行与发展，在建设完善我国高等教育体系中有重要意义。（作者单位：西安财经大学）