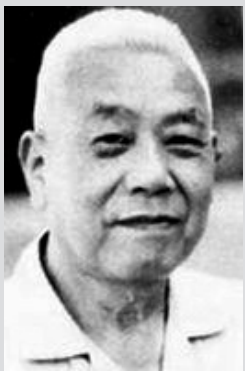



群星闪耀延河边
 ——延安文艺座谈会参与者掠影

张 谔

人物介绍



张谔(1910年—1995年),江苏宿迁人,漫画家,主要作品有连续漫画《旧阴谋、新花样》等,出版有《漫画自选集》。

到延安前

张谔1910年5月20日出生于江苏

宿迁县,父亲是秀才、贡生,曾留学日本,在日本加入孙中山同盟会,回国后在县里做了一辈子中小学教员。张谔爱好美术,但父亲却要他学工科,后经亲戚劝说,他才勉强同意。1928年,张谔进入杭州国立西湖艺术院雕塑系学习,后被学校开除。其父一气之下宣布与他脱离父子关系,断绝其经济来源。19岁的张谔孤身一人到上海,经人介绍进入田汉创办的“南国剧社”,从事舞台美术设计,并接受了马克思主义理论。

1930年,张谔插班考入上海美术专科学校西画系。同年,他与著名画家许幸之等发起组织进步美术社团“时代美术社”,参与发起成立左翼美术家联盟,被选为9名执行委员之一。1931年从学校毕业。1933年,他在《中华月报》当美术编辑,并为《世界知识》《申报周刊》等其他报刊画插图,担任《漫画阵地》主编,《民族生路》出版人。之后,他在上海新新公司、大中华百货公司画广告,在南国社、春秋剧社从事舞台美术设计。1934年,张谔与蔡若虹、丁里创办《漫画与生活》。

1937年抗日战争初期,张谔在广州任《国家总动员画报》编辑,并参加筹备

《星粤日报》出版工作,任美术编辑,同时兼任广东省漫画界抗敌协会主办的《漫画战线》主编。张谔的作品中,有不少是揭露德国侵略苏联和日本侵略中国的讽刺漫画。

1938年,张谔来到武汉,6月19日任《新华日报》美术科主任。他还在武汉和重庆《新华日报》工作,发表大量漫画作品。抗战爆发后,他受命到香港采购器材,1939年4月中旬将器材运达重庆。1940年出版《漫画自选集》。

延安时期

1940年底,张谔以八路军军官的身份,带领24名医务人员携带医疗器材赴延安,先后在中央出版发行部、《解放日报》编辑部工作。1941年,任《解放日报》美术部主任。

1942年2月15日到3月17日,张谔和蔡若虹、华君武3人举办了为期一个月的“三人讽刺画展”巡回展,由陕甘宁边区美协主办,共展出60幅作品,其中不少批评了延安的不良现象,引起热议。《解放日报》不但刊登了画作者的文章《讽刺画展的作者自白》,还发表了一系列述评文章对画展给予了评价。毛

泽东、王稼祥、叶剑英、康生等都参观了画展。事后毛泽东曾跟舒群、蔡若虹、张谔等谈过话,指出漫画要注意防止片面性,掌握分寸,不能把局部的东西变成全局。

离开延安后

1946年,张谔被派遣到鲁南、香港、天津等地从事经济工作,采办军需物资。1952年,张谔调任建筑工程部材料局任计划统计科副科长。

1954年后,张谔历任中国美术家协会展览部副主任、会员工作部主任。1958年,他参加“十大建筑”设计。自1962年起,他担任中国美术馆副馆长,主管研究、收藏等工作,并任中国美协副秘书长。

“文革”结束后,张谔重新被任命为中国美术馆副馆长,并于1985和1986年两次向中国美术馆捐赠个人所藏民间陶瓷共43件。1986年离休。他曾当选中国美术家协会第二、三届理事会理事。

1995年5月24日,张谔逝世于北京。

(延安职业技术学院教授 高慧琳)

重庆酉阳:非遗让乡村更美丽

新华社记者 李勇 韩振 周闻韬

土家人的母亲河西水河畔,重庆市酉阳土家族苗族自治县龙湾山寨古香古色,吊脚楼倒映在碧波之上,与飘荡在河面的乌篷船动静结合,构成了一幅秀美的山水画卷。

每当旅游旺季,土家传统技艺表演者白明方就会站在乌篷船上,将一片刚采摘下来的树叶放在唇间——刹那间,画眉、布谷、夜莺啼鸣声起,千回百转,犹如置身于百鸟园。鸟鸣声刚刚停歇,一曲《木叶情歌》又悠然飘扬,一股浓浓的土家风情迎面扑来。

白明方展示的木叶吹奏技艺,是土家文化的重要标志之一,也是重庆市非物质文化遗产,更是当地的旅游保留节目。游客乘坐乌篷船游览在酉水河面时,民间艺人用绿叶吹奏出的悦耳之音,让他们心旷神怡。

“木叶吹奏是土家人一代代传下来的技艺,柚子叶、橘子叶、香樟叶等绿叶,均能吹奏出动听悠扬的曲子,但由于学习木叶吹奏枯燥、艰辛,传承一度面临困难,好在近年来乡村旅游快速发展,让木叶吹奏重新回到了大众视野。”白明方说。

木叶吹奏,只是酉阳县“唤醒”的非遗之一。地处武陵山区腹地的酉阳县,有着丰富的非物质文化遗产资源,拥有酉阳民歌、酉阳摆手舞、酉阳古歌、酉阳土家面具阳戏4个国家级非遗项目,以及200多个市、县级非遗项目。在全面推进乡村振兴的背景下,如今这些一度“沉睡”的非遗项目纷纷被“唤醒”,走上乡村的表演舞台,成为游客喜闻乐见的表现形式。

乌江之畔的酉阳县龚滩古镇,依山傍水,风景迤邐,既是著名画家吴冠中名画中的《乌江老街》《乌江小镇》,也是很多游客心向往之的“世外桃源”,如今这里也是酉阳展示非遗项目的“窗口”。

古镇的清代建筑西秦会馆院落中央,一座雕花戏台保存完好。古镇讲解员骆颜说,过去西秦会馆供商人汇聚、议事、休闲娱乐之用,如今成了游客了解当地风土人情的“舞台”,每到旅游旺季,戏台上就有酉阳民歌、酉阳古歌、酉阳土家摆手舞、土家面具阳戏等非遗表演。

非遗不仅给游客带来听觉、视觉的享受,还可以带来味觉的满足。“很多外地游客都觉得龚滩古镇很有魅力,这里不仅有美景,还有非遗美食,其中包括绿豆粉、土家酿豆腐、土家腊肉等,可以摆一桌菜。”龚滩古镇吴冠中纪念馆馆长戚玉龙说。

非遗不但走上了舞台,走向了市场,还走进了学校。酉阳县可大乡新溪小学结合地域文化优势,探寻摆手舞文化传承的教育方法,以编印的本土教材《土家摆手舞》为蓝本,将创编的两套广场摆手舞和一套摆手舞韵律操融入课后服务课程,让学生在传承和弘扬摆手舞文化的同时,感受劳动人民辛勤耕种和艰苦奋斗的精神。

“作为乡村振兴重要内容的文化振兴,需要各种文化载体来支撑,非遗作为传统优秀历史文化,为文化振兴提供了丰富的源泉。”酉阳县委书记祁美文说,酉阳将继续唤醒、挖掘非遗资源,为乡村振兴助力,让乡村更美丽。

“兵马俑大使”走红日本

新华社记者 郭丹 杨光 李光正

“我认为应该把兵马俑也称为大使,因为它和大熊猫一样,所到之处都能让人感受到中国的魅力。”21日,在东京上野之森美术馆,日本历史学家、学习院大学名誉教授鹤间和幸对新华社记者说。

作为纪念中日邦交正常化50周年的重要文化交流活动,《兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产》大型文物展继在京都、静冈、名古屋等地展出后,迎来日本巡回展的收官之作——东京上野之森美术馆展。

1974年秦始皇陵兵马俑被发现后轰动世界,1976年首次出国门便来到日本。“当时约150万日本民众排队来到东京国立博物馆来参观,那种受欢迎程度完全不亚于大熊猫来日本。”本次展览策展人、日中文化协会常务理事唐唐山对记者说,希望日本民众能够通过本次展览了解中国灿烂的秦汉文化,也能重温1976年中日文化交流的历史。

唐唐山表示,前几站的展览非常成功,已经有24万人次参观。“更让我们欣喜的是观展观众当中年轻人非常多,日本年轻人对中国秦文化表现出的热情让我们非常欣慰。”

本次展览共展出来自陕西省16家和湖南省一家文博单位的共121件(组)文物。展览分为“统一前夜的秦”“统一王朝诞生”和“汉朝的繁荣”三大部分,除了等身大的秦兵马俑,参观者还可以看到战国时期秦国的骑马俑、前汉时期的彩绘步兵俑等不同时期不同形态的兵马俑,此外还有从中国各地博物馆调集来的众多一级文物,如前汉的鎏金铜马、汉代的龟纽金印等。

秦始皇帝陵博物院副院长郭向东介绍说,这次展览共展出9件兵马俑和一件泥坐俑。“大家可以近距离360度地观看兵马俑的各种细节,从服饰和头饰判断兵马俑的兵种、级别等。”

展厅里,记者发现“2号铜车马”展品被一圈漫画作品围起来。“这是在日本非常有人气的以秦汉为背景创作的漫画《王者天下》。大家可以看到漫画中的铜车马形象。这种将漫画创作与真实文物放入同一时空进行交相呼应展示的方式也是能够吸引众多年轻人的一个重要原因。”郭向东说。

鹤间和幸是专门从事中国古代史研究的历史教授。他告诉记者,日本年轻人喜欢看兵马俑、喜欢了解秦汉历史还有一个重要原因就是日本年轻人具有一定的中文阅读能力。鹤间和幸说,他在大学教学的40多年间,许多学生来找他来学习中国古代历史。他会一边通过《史记》等历史文献帮助日本年轻人提升中文的阅读能力,一边把历史文献与考古实物相结合以提升学生的学习兴趣和。而此次展览正是让更多日本年轻人通过鲜活文物了解中国古代历史和文化的绝佳机会。

“文物展览是最好的民间文化交流的手段,希望兵马俑大使能发挥更好地促进民间交流和民间友好的作用。”鹤间和幸说。

根植圣地厚土 绽放时代光华



习近平新时代中国特色社会主义思想学习传播平台
 全面从严治党宣传教育平台
 市委市政府政务信息权威首发平台
 便民服务的公共传播平台

延安市融媒体中心

延安市自然资源局安塞分局国有建设用地使用权挂牌出让公告

塞自然告字【2022】16号

经延安市委安塞区人民政府批准,延安市自然资源局安塞分局以挂牌方式出让1宗国有建设用地使用权,现将有关事项公告如下:

一、出让宗地的基本情况和规划指标要求:

宗地编号	宗地位置	宗地面积(平方米)	土地用途	出让年限	规划技术指标			起始价(万元)	加价幅度(万元)	竞买保证金(万元)
					容积率	建筑密度	绿地率			
A-03-01	安塞区沿河湾镇新能源装备制造产业园南侧	10385.16(15.58亩)	工业用地	50年	1.04	≥40.3%	≤17.3%	475	10	240

其他规划设计条件详见【2022】塞规条第01号“规划”设计文件。

二、竞买人报名条件:

1.中华人民共和国境内外的法人、自然人或其他组织均可申请参加本次国有建设用地使用权挂牌出让活动,须单独申请,不可以联合竞买。

2.本次国有建设用地使用权挂牌出让采取有底价增价方式,按照价高者得的原则确定竞得人。

三、本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让文件。申

请人可于2022年11月24日9时至2022年12月21日16时前到陕西天隆国际拍卖有限公司获取挂牌出让文件,提交书面申请,并向指定账号缴纳规定数额的保证金(以到账时间为准)。具备申请条件的,我局将在2022年12月21日17时前确认其竞买资格。

四、本次国有建设用地使用权挂牌出让活动地点为延安市自然资源局安塞分局会议室,挂牌时间为2022年12月14日9时00分至2022年12月23日14时30分。

五、联系地址:陕西天隆国际拍卖有限公司
 西安市高新区科技路50号金桥国际广场C座21层
 联系人:蔡先生
 联系电话:15102936716

延安市自然资源局安塞分局
 陕西天隆国际拍卖有限公司
 2022年11月24日

延安市自然资源局安塞分局国有建设用地使用权挂牌出让公告

塞自然告字【2022】17号

经延安市委安塞区人民政府批准,延安市自然资源局安塞分局决定以挂牌方式出让1(幅)地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况:宗地编号:A-03-03号;宗地出让净面积:26620.67平方米;宗地坐落:延安市安塞区沿河湾镇新能源装备制造产业园南侧;出让年限:50年;容积率:1.02;建筑系数:≥48.3%;绿化率:≤14.3%;厂房建筑高度:≥8米;土地用途:工业用地;保证金:615万元;起始价:1230万元;加价幅度:30万元。

二、中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加,申请人应当单独申请。

三、本次国有土地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让文件。申请人可于2022年11月24日至12

月21日到陕西佳仕德拍卖有限公司(西安市碑林区长安北路41号嘉怡豪庭2-1603室)获取挂牌出让文件。

五、申请人可于2022年11月24日至12月21日到陕西佳仕德拍卖有限公司(西安市碑林区长安北路41号嘉怡豪庭2-1603室)向我局提交书面申请。缴纳竞买保证金的截止时间为2022年12月21日16时。经审查,申请人按规定缴纳竞买保证金,具备申请条件的,我局将在12月21日17时前确认其竞买资格。

六、挂牌时间为:2022年12月14日9时至12月23日15时,挂牌竞买地点在延安市自然资源局安塞分局会议室。

七、其他需要公告的事项

(一)挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,最终通过现场竞价确定竞

得人。

(二)申请人须在规定的时间内向陕西佳仕德拍卖有限公司提出书面申请,提供有效的营业执照副本、法定代表人证明书、法定代表人身份证复印件等相关文件,并缴纳竞买保证金,逾期不予受理。

(三)本次国有建设用地使用权挂牌出让不接受电话、口头、电子邮件和邮寄等方式报名。

(四)本次挂牌出让的详细资料和其他要求见挂牌出让文件,公告内容如有变动以挂牌出让文件为准。

八、联系方式

联系地址:陕西佳仕德拍卖有限公司
 联系人:文女士
 联系电话:18629010107

延安市自然资源局安塞分局
 陕西佳仕德拍卖有限公司
 2022年11月24日

注销公告

延安和鑫商贸有限公司从即日起注销,望相关债权债务者见报之日起45日内前来办理相关手续,逾期不办,后果自负。
 注册号:6126002100783

延安和鑫商贸有限公司
 2022年11月24日

延安市自然资源局宝塔分局国有建设用地使用权出让结果公示

出让宗地	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	出让年限	出让方式	受让人	成交价格(万元)	成交时间
B2022-2	河庄坪镇陈团沟村	8385(合12.5775亩)	工业用地	1.03	50年	挂牌	延长油田股份有限公司南泥湾采油厂	468	2022年11月23日

延安市自然资源局宝塔分局
 2022年11月24日