



甘泉峡谷记

齐应凯

天佑苍生，地呈灵胜。陕北高原之南部，精神圣地之甘泉，有峡谷藏焉，乃奇观布也。其临于甘志路，位于北洛河，成乎亿万斯年，隐乎千秋余载。虽杳然无识，竟卓尔顷来。于是乎焕若敷闻，纷然沓至也。

世间之胜境，至美者天然。而甘泉峡谷之神奇，乃坤灵瑰殊之炫异。处僻陬之一角，藏遐坂之数沟。命之曰桦树牡丹，称之曰龙巴花豹。凡常之峡口，洵不诱人；乡野之路途，确需退步。然则心向往，眼迷离，入而盘查，观于渐渐。遂见绝冥之罅隙，峭崿之巍岩。杖步于溪径之间，凉生谷壑；转睛于崖壁之上，诧异

心怀。

视其形焉，惊乎幻也。回环曲折，突兀嶙峋。绮错于纵横，叠交于经纬。有百重之怪石，若九曲之迷宫。非褶褶之可方，乃昭昭纹理；岂瀑布之能拟，乃历历波痕。或卷舒如缎带之飘，或柔美若丝缕之舞。乍欹斜而欲覆，势之危乎；犹矗竖以将恒，姿之峻矣。峡宽者方为数丈，谷窄者仅容一躯。凹凸者诘可裁之，流畅者何由剪也。纵是水蚀风蚀，合当千年万年。诚然鬼斧之削成，神工之造就。

观其色也，叹而迷焉。深乎异同，邃于明暗。阴则黧陇而杳，更显幽幽；晴则炳焕而彰，尤为灿灿。逮至金轮耀采，正午鸿

辉，入目则土红橙红，藓绿墨绿。仰首则流光散锦，炫彩飞虹。调色于阳乌，色浅深而交错；眩颜于转瞬，颜绚烂以幻真。遂见曲线之蜿蜒，纷呈于壁；斑纹之层叠，毕显于崖。移步陆离，转身光怪，倏尔峡开一镜，油然人叹百声焉。

犹有一线之天，三维之景，骤引来八方仰异，四面瞻奇，而摄影之家、观光之客，出神于光影魅影，存照于太霞丹霞，靡不踟躅于讶然，流连于慨尔。是以或仰摄，或斜拍，曲径通幽，宜留倩影；华年寄适，不愧嘉时。指顾之间，从岩乃为背景；徘徊之际，重谷已作画框。原始之姿，自然之貌，斑斓之石缝，瑰丽之线条，

五湖之绿女红男，四海之高朋胜友，莫不装之于镜像，配之以形图。可谓无尚赞之，有由然也。

况乎谷形多样，大小百余。沿途有草甸森林、摩崖题刻，有石窟寺院、银杏牡丹，有领袖之旧居、人文之掌故。险则适宜追探，丰则合蕴古今。畅游于多姿多姿，陶醉于美仑美奂，能不怡然而遂愿？

如此神区梦谷，从风而未崩摧，受雨已然坚韧。不彰不显，隐于高坡；于古于今，沉于鄙野。其所经也莫测，其所蕴也孰知。万载而还，千般以历。随四时之幻化，饱受炎寒；立一邑而从容，濒临兴替。譬喻庶民之岁月，是昭示之标征乎？



写给雷锋(外一首)

路琳

丝丝缕缕的春风
把你的名字，温暖地吹送进人心
雷锋，二十二年的人生路
你在尘世间和人们心中，踩出刻骨铭心的印记
用全心全意为人民服务的尺子
丈量着人生的长度与高度
雷锋，是一座别样的山峰
在亿万国人的心目中，巍峨挺拔顶天立地

在你走后的许多年里
我们会遇见那么多的活雷锋
在公交车上，在扶危济困的瞬间
在敬业的岗位上……
雷锋，成为一种现象
普通而普遍，温馨而温暖

光辉的事迹，铸就一种精神
以助人为乐和全心全意为人民服务为内核
宛如别样的星星之火
在十四亿人民心中燎原
您用满满的正能量，把我们的名字
轻轻松松地都改成了“雷锋”

雷锋颂

你用自己鲜活的事迹
一再证明，人生的意义与高度
不在于生命的长短，二十二年
之于人生而言，也太短过短
你将自己短暂的人生，活成了一种传世的精神

雷锋精神啊，化为丝丝缕缕的春风
将尘世间的世态炎凉，一一温暖
点亮人心中信仰的灯盏
照亮一个国度一个民族精神文明的天空
雷锋啊雷锋，在实现伟大中国梦的新征程上
我们都是一颗颗永不生锈的螺丝钉

望城——雷锋

高若虹

在望城 在雷锋的故乡
我想起了他
想起那个把自己当作一颗螺丝钉的
雷锋

想起他平凡凡的旋转
在方向盘上旋转
在补丁上旋转
在春风上旋转
在为人民服务的链条上旋转
一扣一扣地坚固
让自己的躯体从不松懈
善良从不偷懒
温暖从不会冷却
就像绿叶般的好事
虽然微小却茂盛成春天的春天
就像螺丝钉的螺纹
即便纤细也挡住心上的寒冷
做一颗螺丝钉 多好
小得如一块小小的月饼
小得如一张张分角的纸币
小得或是一支蜡烛
都会一闪一闪搬走眼睛里的黑暗

在我想起雷锋 这颗不生锈的螺丝钉时
我也把自己当成一颗螺丝钉向下向下拧
把腰拧得低一点
拾起街道上的一块纸屑
再低一点
扶起一位摔倒的老妈妈
还低一点
让我的微笑 叶子一样
落在每一只留在路上
或孤单 或踟蹰 或发冷的脚印
我把我拧成螺丝钉的唯一理由
就是一扣一扣向人人渴望的美好逼近 旋紧

咏雷锋

七星剑客

榜样树丰碑，楷模有颂词。
青春诚可贵，赤胆话无私。
人去精神在，高吟浪漫诗。
山河今更秀，万里看红旗。

寻月记

李霖昊

我喜欢月亮，无论河岸湖际，总要抬首望望，看那被古人倾注万千情感的桂魄，寻那一抹熏醉游人的皎月。

那年在泉城济南的大明湖畔，见莹莹一抔明月映在湖面上，清风兴波，衬得那月色更加盈满起来。云纱似乎很厚，将时隐时现的湖月遮蔽得朦胧万分。此刻我正站在石栏杆前，不远处就能望得到历下亭，八角重檐上红柱翠瓦，此刻全部染成绛紫色。

夏风的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

明月如霜，好风如水。叶海田田，不自觉想起了驻足荷塘的朱自清先生。此刻仿佛和他一起弥漫，一起听一曲奏鸣的月光。轻嗅沁入心尖的淡淡荷香，像被奔涌在地下千万年的冷泉洗浴，濯尽尘土泥污，滤尽苦楚酸涩。

夏风的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

明月如霜，好风如水。叶海田田，不自觉想起了驻足荷塘的朱自清先生。此刻仿佛和他一起弥漫，一起听一曲奏鸣的月光。轻嗅沁入心尖的淡淡荷香，像被奔涌在地下千万年的冷泉洗浴，濯尽尘土泥污，滤尽苦楚酸涩。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

明月如霜，好风如水。叶海田田，不自觉想起了驻足荷塘的朱自清先生。此刻仿佛和他一起弥漫，一起听一曲奏鸣的月光。轻嗅沁入心尖的淡淡荷香，像被奔涌在地下千万年的冷泉洗浴，濯尽尘土泥污，滤尽苦楚酸涩。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

明月如霜，好风如水。叶海田田，不自觉想起了驻足荷塘的朱自清先生。此刻仿佛和他一起弥漫，一起听一曲奏鸣的月光。轻嗅沁入心尖的淡淡荷香，像被奔涌在地下千万年的冷泉洗浴，濯尽尘土泥污，滤尽苦楚酸涩。

月亮的温度随晚间水汽而显著下降，从栏杆的缝隙涌进裤脚，吹开因为汗液微微黏附在皮肤上的轻薄短衫。眼前是大片荷塘，月夜荷塘里的月亮，悠悠晃晃，那么清，那么净，那么润泽，好似这世上万物都无以名状。

点亮起来。月榭花台，人影绰绰。如果站在那里，月光还能寻得见吗？商业街那样繁华，热闹的叫卖声、南来北往游客的交谈声此起彼伏，只有孤独的明月静静地高挂空中。此时此刻，又有多少人能选择驻足仰望，欣赏她一泻千里的清辉？远远近近的光影，星星点点地散在湖面上。秋意阑珊，棹舟泊岸。仿佛看见一小鬟掀起青帐，左手挑灯，右手扶一女子下船。云鬓花裳，婷婷袅袅，晏晏欢笑，那是“兴尽晚回舟”的李清照吗？

数年后，她与赵明诚金石为盟，琴瑟和鸣。而京城与汴京两地相隔，长时不见徒增愁苦，楼上的远信没法传递，是鸿雁在云鱼在水，是绵绵里的惆怅。这些思念与惆怅，最终化作了篇篇流传千古的名词佳句。

丈夫质衣铺中，与她携手走进相国寺求购碑文，节衣缩食，收字集画，夜里双双挑灯，看那值二十万铜钱的《牡丹图》。

政变使她不得不回到青州，在那里有她生命里最平淡幸福的十年，是她最愿意追寻的时光。

命运怎么可能让那明月在晏山清江上长久朗照。流年偷换，当金兵浩浩荡荡泅河渡水，焚烧沿路，李清照和丈夫一起带着珍藏的书卷一路奔逃。生死关头，他们拟

定丢弃行李的顺序：“先弃辎重，次衣被，次书册卷轴，次古器，独所谓宗器者，可自负抱，与身俱存亡！”

“寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。”赵明诚暴疾而去，无常世事让月再难圆，戚戚冷冷留李清照孑然一身。“三杯两盏淡酒，怎敌晚来风急？”床榻冰冷，长夜难眠，她在无尽的黑暗与困顿中苦苦寻找，寻找少女时代大明湖畔明亮纯粹的月，寻找与丈夫醉心金石之夜空中的朗月。

“得之艰，失之易！有有必有无，有聚必有散。”多舛的命运里，我们是沧海一粟，萍海浮沉。或许我们能做的只有再寻到那古今同望的明月，寄托夙愿，相信美满被世人永久铭记，遗憾在时空彼岸永久弥补。

离开湖岸的时候，葱葱竹林深处有人歌唱，歌声空灵，充满温情。走近时发现一位老先生和夫人站在长亭旁石台上，老先生手里举着相机，满脸笑意，拍摄站在石墙前歌唱的妻子。

老先生挪了挪角度：“我找找月亮，和你一起拍进来。”

老太太一曲歌罢，我上前询问：“婆婆，您刚刚唱的歌真好听，这歌叫什么名字？”

“谢谢你，我刚唱的是……”

“《月之故乡》。”两人异口同声地回答。

点亮起来。月榭花台，人影绰绰。如果站在那里，月光还能寻得见吗？商业街那样繁华，热闹的叫卖声、南来北往游客的交谈声此起彼伏，只有孤独的明月静静地高挂空中。此时此刻，又有多少人能选择驻足仰望，欣赏她一泻千里的清辉？远远近近的光影，星星点点地散在湖面上。秋意阑珊，棹舟泊岸。仿佛看见一小鬟掀起青帐，左手挑灯，右手扶一女子下船。云鬓花裳，婷婷袅袅，晏晏欢笑，那是“兴尽晚回舟”的李清照吗？

数年后，她与赵明诚金石为盟，琴瑟和鸣。而京城与汴京两地相隔，长时不见徒增愁苦，楼上的远信没法传递，是鸿雁在云鱼在水，是绵绵里的惆怅。这些思念与惆怅，最终化作了篇篇流传千古的名词佳句。

丈夫质衣铺中，与她携手走进相国寺求购碑文，节衣缩食，收字集画，夜里双双挑灯，看那值二十万铜钱的《牡丹图》。

政变使她不得不回到青州，在那里有她生命里最平淡幸福的十年，是她最愿意追寻的时光。

命运怎么可能让那明月在晏山清江上长久朗照。流年偷换，当金兵浩浩荡荡泅河渡水，焚烧沿路，李清照和丈夫一起带着珍藏的书卷一路奔逃。生死关头，他们拟

伍梅山脚花开处

潘玉毅

当然也有湖。这湖便是风光旖旎的烛溪湖。

人说，唯青山绿水最能养人。烛溪湖纵横跨越多个村庄，湖中的水浇灌了良田千顷，福泽加乎沿岸百姓，湖中塘泥肥沃，车坝人在船只行进轨道上抛撒的堰泥就取自于此。因为有烛溪湖中的悠悠湖水，大小窑厂环湖林立，小孩子在湖里捉鱼捉泥鳅捉田螺，大人们则有不少以撑船为业，对于湖，当真说得上是“物尽其用”了。

除了使用价值，旧时，烛溪湖还是横河乃至余慈地区的一个风景名胜，是历代文人的览胜之地。无论是“昔有人迷失道，见仙烛得路而行”的传说，还是泛舟游湖时“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”的感觉，都令人迷醉。于是乎，好风吹过烛溪湖的时候，有人坐篮舆而往；烛湖旭日漾晴光的时候，有人携朋载酒而游。与“西湖十景”相类，曾经，烛溪湖里也有八道好看的风光，合称“烛湖八景”，分别是漾塘烟柳、孤山雪梅、金沙聚鹭、梅杏归龙、航渡渔舟、夹溪仙烛、白洋霁月、翠屏晴岚。

其中，“孤山雪梅”就位于伍梅村境内。孤山是一个地方，雪梅则是这个地方的景和物。若是一个人对村庄历史缺乏了解又无可以查验的资料，乍闻孤山之名，想象其由来，无非两种可能：一者，萑葦孑立，形如孤山之姿；二者，仰慕先贤，仿效孤山

遣风。事实证明，人的直觉往往有其参考价值。当地的老人告诉我，这孤山就是伍梅山的别名——概因伍梅山单独一块，不与附近其他山峦相连。换而言之，孤山之孤，意为孤独。

显然，就事实而言，伍梅山虽然也叫孤山，与西湖的孤山比起来，无论名声还是底子，都要逊色不少，因为此间没有梅妻鹤子的林和靖。好在山上都曾种满梅花，“硬件”上还过得去，遇一才高八斗的文人，想来也能吟出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样的佳句。若是时光能够倒流，将人带回到数百年前，我必挑一个雪天来到这里，看梅花“凌寒独自开”。彼时的伍梅山想来既是孤山，也是梅山，或者更是一座雪山。

我依稀记得，唐代那个号称“居长安易”的乐天居士曾作有一首“梅花诗”，道是：“三年闲闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。蹋随游骑心长惜，折赠佳人手亦香。赏自初开直至落，欢因双飞出故乡。薛刘相次埋新垄，沈谢双飞出故乡。歌伴酒徒零散尽，唯残头白老萧郎。”诗中所写的伍相庙的伍与伍梅山的伍没有关联，诗中倾情赞美的孤山也与湖塘下的孤山不是同一座山峰，但是梅花和雪营造的唯美意境以及赏花人的心情却没有多大的差别。

当然也有湖。这湖便是风光旖旎的烛溪湖。

人说，唯青山绿水最能养人。烛溪湖纵横跨越多个村庄，湖中的水浇灌了良田千顷，福泽加乎沿岸百姓，湖中塘泥肥沃，车坝人在船只行进轨道上抛撒的堰泥就取自于此。因为有烛溪湖中的悠悠湖水，大小窑厂环湖林立，小孩子在湖里捉鱼捉泥鳅捉田螺，大人们则有不少以撑船为业，对于湖，当真说得上是“物尽其用”了。

除了使用价值，旧时，烛溪湖还是横河乃至余慈地区的一个风景名胜，是历代文人的览胜之地。无论是“昔有人迷失道，见仙烛得路而行”的传说，还是泛舟游湖时“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”的感觉，都令人迷醉。于是乎，好风吹过烛溪湖的时候，有人坐篮舆而往；烛湖旭日漾晴光的时候，有人携朋载酒而游。与“西湖十景”相类，曾经，烛溪湖里也有八道好看的风光，合称“烛湖八景”，分别是漾塘烟柳、孤山雪梅、金沙聚鹭、梅杏归龙、航渡渔舟、夹溪仙烛、白洋霁月、翠屏晴岚。

其中，“孤山雪梅”就位于伍梅村境内。孤山是一个地方，雪梅则是这个地方的景和物。若是一个人对村庄历史缺乏了解又无可以查验的资料，乍闻孤山之名，想象其由来，无非两种可能：一者，萑葦孑立，形如孤山之姿；二者，仰慕先贤，仿效孤山

遣风。事实证明，人的直觉往往有其参考价值。当地的老人告诉我，这孤山就是伍梅山的别名——概因伍梅山单独一块，不与附近其他山峦相连。换而言之，孤山之孤，意为孤独。

显然，就事实而言，伍梅山虽然也叫孤山，与西湖的孤山比起来，无论名声还是底子，都要逊色不少，因为此间没有梅妻鹤子的林和靖。好在山上都曾种满梅花，“硬件”上还过得去，遇一才高八斗的文人，想来也能吟出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样的佳句。若是时光能够倒流，将人带回到数百年前，我必挑一个雪天来到这里，看梅花“凌寒独自开”。彼时的伍梅山想来既是孤山，也是梅山，或者更是一座雪山。

我依稀记得，唐代那个号称“居长安易”的乐天居士曾作有一首“梅花诗”，道是：“三年闲闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。蹋随游骑心长惜，折赠佳人手亦香。赏自初开直至落，欢因双飞出故乡。薛刘相次埋新垄，沈谢双飞出故乡。歌伴酒徒零散尽，唯残头白老萧郎。”诗中所写的伍相庙的伍与伍梅山的伍没有关联，诗中倾情赞美的孤山也与湖塘下的孤山不是同一座山峰，但是梅花和雪营造的唯美意境以及赏花人的心情却没有多大的差别。

遣风。事实证明，人的直觉往往有其参考价值。当地的老人告诉我，这孤山就是伍梅山的别名——概因伍梅山单独一块，不与附近其他山峦相连。换而言之，孤山之孤，意为孤独。

显然，就事实而言，伍梅山虽然也叫孤山，与西湖的孤山比起来，无论名声还是底子，都要逊色不少，因为此间没有梅妻鹤子的林和靖。好在山上都曾种满梅花，“硬件”上还过得去，遇一才高八斗的文人，想来也能吟出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样的佳句。若是时光能够倒流，将人带回到数百年前，我必挑一个雪天来到这里，看梅花“凌寒独自开”。彼时的伍梅山想来既是孤山，也是梅山，或者更是一座雪山。

我依稀记得，唐代那个号称“居长安易”的乐天居士曾作有一首“梅花诗”，道是：“三年闲闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。蹋随游骑心长惜，折赠佳人手亦香。赏自初开直至落，欢因双飞出故乡。薛刘相次埋新垄，沈谢双飞出故乡。歌伴酒徒零散尽，唯残头白老萧郎。”诗中所写的伍相庙的伍与伍梅山的伍没有关联，诗中倾情赞美的孤山也与湖塘下的孤山不是同一座山峰，但是梅花和雪营造的唯美意境以及赏花人的心情却没有多大的差别。

遣风。事实证明，人的直觉往往有其参考价值。当地的老人告诉我，这孤山就是伍梅山的别名——概因伍梅山单独一块，不与附近其他山峦相连。换而言之，孤山之孤，意为孤独。

显然，就事实而言，伍梅山虽然也叫孤山，与西湖的孤山比起来，无论名声还是底子，都要逊色不少，因为此间没有梅妻鹤子的林和靖。好在山上都曾种满梅花，“硬件”上还过得去，遇一才高八斗的文人，想来也能吟出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样的佳句。若是时光能够倒流，将人带回到数百年前，我必挑一个雪天来到这里，看梅花“凌寒独自开”。彼时的伍梅山想来既是孤山，也是梅山，或者更是一座雪山。

我依稀记得，唐代那个号称“居长安易”的乐天居士曾作有一首“梅花诗”，道是：“三年闲闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。蹋随游骑心长惜，折赠佳人手亦香。赏自初开直至落，欢因双飞出故乡。薛刘相次埋新垄，沈谢双飞出故乡。歌伴酒徒零散尽，唯残头白老萧郎。”诗中所写的伍相庙的伍与伍梅山的伍没有关联，诗中倾情赞美的孤山也与湖塘下的孤山不是同一座山峰，但是梅花和雪营造的唯美意境以及赏花人的心情却没有多大的差别。

期待

张崇君

湖水边，
太阳在群山的中央冉冉升起，
世间万物都闪现着动人心魄的夜光，
远处的山顶逐渐在紫色的暮霭中隐殇。
我唱起那首嘹亮的歌，
悠扬低沉的声音悄悄荡涤脸上的忧伤。

月光下，
冬日的柳树枝叶高昂，
三两棵老树微声作响。

月亮倒悬在明镜波涛的中央，
将清辉洒满上苍。
湖水愈发明亮，
暗影更加浓香，
叽喳的家雀和着冬月一起浅唱，
声音中透出一股欢愉的力量。

我和月亮腾空对讲。
在那空旷的原野上，
多么期待一轮渐渐升起的太阳！



行吟天下

伍梅村，因村在伍梅山麓而得名。伍梅村人不姓伍，而姓胡，占到村民总人数的九成左右。据志书记载，伍梅村的胡姓一族起源于明朝中叶，由竹山胡氏迁徙而来，至此处扎根，时光流转，岁月更迭，逐渐发展形成村落。

在过去的数百年间，伍梅村人留下了许多值得传颂的故事。这从念祖堂里留存的“四进士”“流芳登科”“文魁”“乐善好施”等匾额以及村民津津乐道的“草帽太公”“仓房太公”等先人的故事里可以窥知。唯一美中不足的是，因为史料的遗失、记忆的残缺，活着的人所能讲出来的不过一鳞半爪，用乡间俚语表述，即显得有些“爹头娘脚”。

事实上，相比于伍梅之名，当地人对“湖塘下”来得更加熟悉一些。湖塘下，从字面上拆解，意谓地处湖塘之下。字虽无多，由此我们却不难看出，湖塘是这村庄方位的参照物。自古以来，能被当作参照物的物体或建筑要么十分醒目，要么广为人知，比如寺庙、教堂、雕像、灯塔、桥梁，可以像北极星一样为人指引方向，否则干吗不说砖头上、瓦片下呢？既云“湖塘”，有塘，

当然也有湖。这湖便是风光旖旎的烛溪湖。

人说，唯青山绿水最能养人。烛溪湖纵横跨越多个村庄，湖中的水浇灌了良田千顷，福泽加乎沿岸百姓，湖中塘泥肥沃，车坝人在船只行进轨道上抛撒的堰泥就取自于此。因为有烛溪湖中的悠悠湖水，大小窑厂环湖林立，小孩子在湖里捉鱼捉泥鳅捉田螺，大人们则有不少以撑船为业，对于湖，当真说得上是“物尽其用”了。

除了使用价值，旧时，烛溪湖还是横河乃至余慈地区的一个风景名胜，是历代文人的览胜之地。无论是“昔有人迷失道，见仙烛得路而行”的传说，还是泛舟游湖时“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”的感觉，都令人迷醉。于是乎，好风吹过烛溪湖的时候，有人坐篮舆而往；烛湖旭日漾晴光的时候，有人携朋载酒而游。与“西湖十景”相类，曾经，烛溪湖里也有八道好看的风光，合称“烛湖八景”，分别是漾塘烟柳、孤山雪梅、金沙聚鹭、梅杏归龙、航渡渔舟、夹溪仙烛、白洋霁月、翠屏晴岚。

其中，“孤山雪梅”就位于伍梅村境内。孤山是一个地方，雪梅则是这个地方的景和物。若是一个人对村庄历史缺乏了解又无可以查验的资料，乍闻孤山之名，想象其由来，无非两种可能：一者，萑葦孑立，形如孤山之姿；二者，仰慕先贤，仿效孤山

