



延安革命旧址
是一本永远读不完的书

陕甘宁边区政府成立

(1937年9月6日)



● 陕甘宁边区政府旧址

1937年2月至9月,中共代表与国民党代表先后在西安、杭州、庐山、南京等地多次谈判,磋商有关两党合作的具体问题。同时,中国共产党也开始了陕甘宁边区政府的筹建工作。4月,中华苏维埃共和国临时中央政府

驻西北办事处成立了4个专门委员会,研究政治、经济、文化和教育等方面具体转变的问题。5月,西北办事处会议通过了《陕甘宁边区议会及行政组织纲要》和《陕甘宁边区选举条例》,开始使用“陕甘宁边区”这一名称。7月,中

共代表将《中国共产党为公布国共合作宣言》递交国民党中央,提出了合作抗日的三项纲领和四项保证。9月6日,陕甘宁边区政府正式成立。10月12日,国民政府行政院第333次会议通过决议,承认陕甘宁边区政府直属行

政院领导,并任命了边区行政长官。11月,通过民主选举,乡、区、县各级政府的改选圆满结束,抗日民主政府首先在基层初步建立。

第一届边区政府是由中共中央直接任命的,政府委员(也称主席团委员)有林伯渠、张国焘、博古(秦邦宪)、董必武、徐特立、谢觉哉、郭洪涛、马明方、高岗等9人,林伯渠为主任,张国焘为副主任。边区政府下设秘书处、民政厅、财政厅、教育厅、建设厅、保安司令部、保安处、高等法院等,后来根据需要有所增删,名称不尽相同。1937年11月10日至1938年1月,陕甘宁边区政府一度改称陕甘宁特区政府。

边区政府或行政委员会是边区最高行政机关,它由边区议会或代表会议选举委员,组织边区政府委员会,呈国民政府委任。边区政府设主席、副主席各1人,由议会在政府委员中选举,呈国民政府任命。陕甘宁边区是在西北革命根据地的基础上扩大、巩固和发展起来的,它曾经是中共中央的所在地,是全国革命的指挥中心,是中国人民进行抗日战争和解放战争的战略总后方。陕甘宁边区政府作为一个密切联系人民群众,全心全意为人民服务的新型政权机构,在政治、军事、经济、文化等方面取得的成就和经验,为新中国的建立提供了有益的借鉴。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

中华优秀传统文化题材舞剧佳作频出

舞动中国气韵 绘出文脉悠长

最近,芭蕾舞剧《红楼梦》、舞剧《五星出东方》、舞蹈诗剧《只此青绿》等在全国多地巡演,频频引发观演热潮。近年来,舞剧演出蓬勃发展,优秀作品一票难求、全国巡演反响热烈、经典片段广为传播……“舞剧热”成为一种现象。其中,多部以中华优秀传统文化为题材的舞剧作品凭借深厚的内涵、创新的表达、精致的呈现备受青睐,获得口碑票房双丰收。对话舞剧编导、演员、剧场运营方等,我们可以初步解析“舞剧热”现象背后的创演密码。

舞剧《五星出东方》——艺术想象,讲述文物故事

前不久,在国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂的出土地新疆维吾尔自治区,舞剧《五星出东方》完成和田站的第十四场演出。演员3次谢幕,掌声久久不息。尘封2000年的国宝舞动起来,是什么模样?

1995年,尼雅遗址考古出土一批珍贵文物,一件“五星出东方利中国”汉代织锦护臂,一张书有“奉璽以琅玕一致问,春君幸毋相忘”的木简,成为《五星出东方》故事的灵感来源。一舞千年,古老文物展新颜,观众得以走近国宝的前世传奇和今生故事,感受一段民族交流融合的厚重历史。

“丰富绚烂的舞蹈种类和舞蹈身段语言,是《五星出东方》的一大亮点。从热情奔放的西域乐舞到端庄大气的汉唐古典舞、诙谐幽默的沐浴舞……整场表演中,不同舞种的融合与对话十分自然。”《五星出东方》总编导王舸介绍,各具特色的舞蹈展现了文化的互通互融。

生动的表演离不开演员的努力。剧中“奉”的饰演者、北京歌剧舞剧院演员罗昱文表示,他曾参照大量影视作品摸索将军角色,在一遍遍排演和复盘后,终于感觉与人物融为一体。“我演绎了‘奉’,‘奉’也打磨了我。”

绚烂的视觉表达,赋予舞剧更加浓郁的观赏性。前不久登上热搜的“集市狂想曲”,是《五星出东方》中的一个经典舞段。这段表演创造性地融入了街舞、广场舞等现代舞蹈元素,多种动物木偶轮番登场,火热的集市场景感染力十足。“我们想探索舞剧呈现新的可能性,如果观众多看几遍,相信每次都能发现之前没注意到的细节。”王舸说。

近年来,人们了解中华优秀传统文化的需求日益旺盛。“这也促使我们文艺工作者以更加开放的思维进行创作,舞剧样式



● 五星出东方剧目

和以前相比更加贴近生活、贴近人民,高雅艺术更加还原生活本质,让更多观众体会到舞蹈之美。”王舸说。

自2021年6月首轮演出以来,舞剧《五星出东方》在全国多地已巡演60余场,获得第十六届“五个一工程”奖和第十七届文华大奖,不少舞段更是频频“出圈”。

“舞,跳的是人民生活;历史,是取之不尽的源泉。把今人的想象力灌注到久远的文物中,是舞剧这种艺术形式基于想象力的再创造。”王舸说,希望不断丰富舞剧的表达方式,实现中华优秀传统文化的诗意表达和阐释。

芭蕾舞剧《红楼梦》——东西交融,探寻中国意蕴

自诞生起,小说《红楼梦》便展现出无比蓬勃的艺术生命力,以其为灵感的各类创作未曾中断。日前,中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》的首轮全国巡演落下帷幕。这部历时3年筹备的作品,以兼具“国际化”与“民族性”的艺术视角,完成了一次东西方艺术融合的大胆探索。

一舞红楼入梦来。芭蕾舞剧《红楼梦》在呈现原著经典段落的同时,致力于挖掘中国式诗意情感,为观众带来芭蕾的优雅浪漫与古典文学的气质神韵。

“这部剧目最大的挑战是寻找芭蕾舞汇、传统文化和名著文学性的契合点,进而创造出属于这部舞剧的舞蹈语汇和舞台意蕴。”总编导佟睿睿介绍,这部舞剧不是“直译”文学,而是希望构成审美状态的统一,“向芭蕾投射中国舞、现代舞的表达逻辑和基本语汇,投射中国古典审美,将会呈现出

怎样的面貌?”循着这个思路,舞剧《红楼梦》在舞美空间上引入了戏曲的留白,悬置在舞台上的巨大雪墙灵感取自苏州园林立雪堂;交响乐创作体现民族审美和中国特色;编舞在芭蕾的“形”中注入古典舞的气息和律动……

佟睿睿感慨,舞台和舞蹈语汇的选择和运用要符合题材、服务表达,任何创新都需要反复尝试和实践积累。“有创作者的逻辑,同时赋予作品丰富的延展性和多义性,契合观众的观看角度、欣赏心理、审美层次,这是舞剧最大的魅力。”佟睿睿说。

创新探索东西方舞蹈语汇的交融,也是中芭一以贯之的创作理念。“芭蕾舞剧《红楼梦》标志着中芭又进入了一个创作的新阶段。编导的构思思想是否能呈现出来、舞台演绎是否带有中芭独特的品位,是否能恰到好处地融合西方芭蕾舞汇与中国文化特色,观众们是可以看出来的。”中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英说,希望作品持续打磨,将中国人文哲思的深邃意蕴释放和表达出来。

近年来,“跨界”与“混搭”成为舞台上的高频词。多种元素的融合,形成了舞蹈诗剧、音诗画音乐剧等新的艺术样态,受到观众喜爱。“多样化的舞蹈是趋势。时代在进步,人们的欣赏习惯也不断变化。”佟睿睿觉得,中国舞剧未来的持续发展,最重要的是保持多样性,在多样性中自然生发、自然创造、自然转化。

北京天桥艺术中心舞剧演出数量稳步增长,热度攀升,观众群体壮大

如今,“舞剧热”成为演出行业的一种现象,精品佳作一票难求、经典作品常演常新。作为北京舞剧演出的主要剧场之一,近年来,《沙湾往事》《醒·狮》《努力餐》《永不消逝的电波》等多部热门舞剧在北京天桥艺术中心轮番上演。

3月下旬,舞蹈诗剧《只此青绿》再度开启全国巡演,在北京天桥艺术中心的10余场演出,开票不久便基本售罄。尽管这部舞剧已在北京多次上演,但观众的热情始终不减。“我们发现,大型民族舞剧最受观众欢迎,其中以中华优秀传统文化为题材的剧目更是备受关注,《只此青绿》《五星出东方》等都是其中的代表。这些作品艺术品质高、有明星舞者参与,表现方式、艺术手法新颖别致,符合当代人的审美习惯,售票率大多可达90%。”北京天桥艺术中心总经理张利说,欣赏舞剧已成为一种潮流,“一些年轻观众会穿着传统服饰来看演出,还有观众会专程到多个城市反复看同一部剧。这些观众的复观率很高,观演量大,有一定的专业知识储备,形成了一个相对稳定并不断扩大的粉丝群体。”

剧目数量、观众人次的增长直观反映着舞剧观赏热度的不断攀升,剧场中日益丰富的作品选择也吸引更多观众走进剧场、走近舞剧。张利介绍,自2015年底开业至2022年,北京天桥艺术中心累计演出舞剧192部、398场,观众达32.6万人次。“北京天桥艺术中心的舞剧演出数量近年来稳步增长,票房收入能达总票房的25%左右。今年的舞剧演出占比预计达到全年演出总量的20%。”张利说。

面对种类丰富的舞剧作品,张利说,北京天桥艺术中心在剧目选择、安排等方面主打差异化竞争的市场策略,“除了大型舞剧,谢欣舞蹈剧场等现代舞也受到观众青睐,北京天桥艺术中心连续两年与中国歌剧舞剧院联合推出的业务考核展示作品《舞上春》、北京舞蹈学院青年舞团的《舞动经典》等突破传统表演形式的作品也都反响良好。”

“观众对文化生活的热情日益旺盛,对优秀作品的需求也日渐增长,优质剧目整体上处于供不应求的状态。”张利说,北京天桥艺术中心发挥中演演出院线的资源优势,自主策划演出季并推出众多自办演出,致力于把更多优秀舞剧带到观众面前。“当前,我们正与北京舞蹈学院一起探索打造北京舞蹈季,并依托丝绸之路国际剧院联盟努力推动建设国际舞蹈季,让更多观众有机会看到最前沿、优质的舞剧作品,享受高雅文化艺术的熏陶。”张利说。

(人民日报记者 陈圆圆 曹雪盟)

“水淹七军”地 文旅热潮起

新华社记者 惠小勇 梁建强 侯文坤

点将台上,挥旗、擂鼓、耍刀,三国文化在刀光剑影中展演;荆襄码头,游人如织,泛舟古镇感受千年变迁;街巷之中,三国主题歌舞剧次第呈现,展示经典艺术之美……仲春时节,位于湖北襄阳樊城区的关圣古镇吸引众多游客前来观光游览。

行走在关圣古镇,处处可见三国文化的印记。帝庙圣光、华公青囊、群英风云、将星映台、白马疾风、战魂惊涛、春秋暖烛、单刀偃月、城楼夜曲、义聚千雪、三义印象、擂台剑影……景区的十二大核心景点,均是依托三国文化打造。

关圣古镇的建设地点,临近“水淹七军古战场”。《三国志》中记载:“是岁,羽率众攻曹仁于樊。曹公遣于禁助仁。秋,大霖雨,汉水泛滥,禁所督七军皆没。禁降羽,羽又斩将军庞德。”

襄阳市文物管理处副主任黄健说:“关圣古镇的建设,让历史文化和旅游发展之间找到了结合点。”“大力发展文旅产业,挖掘特色文化资源是重要突破口。”关圣古镇文旅综合副总张磊介绍,关圣古镇建设时,以关公文化为特色,以三国文化为基底,着力通过文化展示、互动体验、情景演绎等手段,将文化和旅游休闲业态融合,立体化呈现襄阳作为历史文化名城的城市魅力。“自2021年5月首期的部分街区开街后,已经吸引了省内外游客超800万人次。”

樊城区文化场馆馆长马鹏飞认为,深入挖掘特色文化资源,开发具有引领性的文旅项目,建设城市多元休闲消费“新地标”,有助于优化和提升城市文旅格局,助力城市高质量发展。

文化旅游,承载着人们对美好生活的向往。襄阳市文化和旅游局局长袁晓宁说,一方面,襄阳积极培育文旅消费新业态、新场景;另一方面,对现有的A级旅游景区,旅游名镇、名村,以及餐饮、住宿、文创产品进行提档升级,带动文旅产业从品类到品质都有了飞跃。

襄阳市出台了文旅产业高质量发展“三年行动计划”。文化“搭台”、旅游“唱戏”,襄阳市文旅品质提升工作成果丰硕。翻开《襄阳市文化旅游体育发展“十四五”规划》,该市已明确提出:以创建“国家级旅游度假区”“国家全域旅游示范区”“国家文化和旅游消费示范城市”为抓手,加快建成独具文化和山水特色的国际国内知名旅游目的地,力争“十四五”末全市文化产业增加值占GDP比重超过5%,旅游总收入达到800亿元。

“一带一路”国际出版合作取得新成果

新华社北京4月3日电(记者 史竞男)中国新闻出版研究院3日在京发布《“一带一路”国际出版合作发展报告(第四卷)》。报告显示,2016年至2021年五年间,我国与“一带一路”相关国家签订版权贸易协议增幅达167%,丝路书香工程从2015年至今共资助近3000个项目,版权输出到80多个国家和地区。我国与“一带一路”相关国家的出版合作已建立牢固基础,并沿着提质增效的轨道稳步前进。

该报告由中国新闻出版研究院院长魏玉山主编,中国书籍出版社出版发行,采用国别报告结合案例的形式,反映了我国与“一带一路”相关国家和地区出版合作的发展状况、合作模式等。

报告显示,2021年我国与“一带一路”相关国家的版权贸易总数量为10162项,同比减少567项。其中版权输出8539项,同比减少579项,略有下降;版权引进1623项,同比增加12项,基本持平。在严峻的国内外环境下,我国对外版权贸易保持良好发展态势,显示出强韧的定力。在政府层面,通过开展和协调出版走出去工程项目,持续发力,扶持和引导“一带一路”出版合作。亚洲经典著作互译计划、经典中国国际出版工程、中外图书互译计划等共同为促进相关合作搭建平台、创造条件。

魏玉山介绍,在相关部门指导下,我国出版单位与相关国家和地区共同搭建学术、文学、少儿出版合作平台,范围遍及中东欧、东盟、阿拉伯地区等重点区域,架起中外双方密切合作的桥梁。此外,网络文学“出海”掀起新的热潮,在东南亚出版市场产生日益重要的影响力,其空前繁荣催生海外网文创作。中国作家协会发起成立“一带一路”文学联盟,得到多国文学组织和文学家的积极响应,进一步从出版前端保证优质内容的创作与交流。专家表示,站上新起点,我国出版业要坚持高站位、高水平、高起点、高质量、高标准,切实提升国际传播效能,积极塑造可信可爱可敬的中国形象,将“一带一路”国际出版合作不断引向深入,让走出去步伐更加坚实。

由中国新闻出版研究院组织撰写的《国际出版业发展报告(2021版)》同步发布。该报告显示,面对重重挑战,各国图书市场整体表现平稳好于预期,数字出版销售对市场的弥补、民众对特定图书品类的需求、畅销书市场对图书销售的拉动为各国出版市场带来生机,出版业市场呈现出持续回稳趋暖的发展态势。

传统演艺点亮园林“夜游”



4月5日,游客在苏州网师园欣赏夜游表演。近年来,江苏省苏州市网师园通过数字化展示手段,结合江南丝竹演奏、昆曲、评弹等传统曲艺表演,不断探索园林夜游发展新模式,将古典美学融入现代生活,为游客展示夜间的园林魅力。

新华社记者 柳文惠 摄

延安市自然资源局国有建设用地使用权挂牌出让结果公示

宗地编号	宗地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	建筑密度	出让年限(年)	供地方式	受让人	成交价格(万元)	成交时间
N2013-1	宝塔区临镇镇石村	1134	工业用地	≥0.6	≥30%	46.88	挂牌	陕西延长石油天然气股份有限公司	83	2023年4月6日

延安市自然资源局
2023年4月7日