



# 一颗苹果如何通过检验?



周一,洛川县农产品质量安全检验检测中心迎来了一批特殊的“客人”——洛川县北关小学五年级2班的同学们,他们在这里上了一节别开生面的实践课。

同学们身着校服,戴着鲜艳的红领巾,早早地到达了目的地。在工作人员的带领下,同学们有序走进检验检测中

心实验室。首先,工作人员对消费者权益维护、农残检测、洛川苹果质量安全检测等方面进行了系统的讲解,同学们听后恍然大悟,原来农产品除了种植,还有这么多的知识需要我们了解,苹果要走这么多检测的程序,才能与喜欢吃苹果的客人见面。



随后,在工作人员的引领下参观各种仪器,同学们开始“零距离”接触各种高精尖的检验检测设备。同学们亲眼看到各种检测流程,纷纷感慨现代科技的进步和发达。之后,同学们开始实践操作,一台台仪器,一个个按钮,在一双双小手的操纵下,很快就检测出了农

物资的成分,以及苹果的硬度、酸度、糖度等,真是受益匪浅。

活动结束后,学生张显铸高兴地说:“这个活动特别有趣,也长知识了,回去以后,我要做一个小小宣传员,让更多人知道农产品是如何检验检测的。”(记者 樊江江 通讯员 王文斌)



## 最美的遇见

弹指一挥间,我已在新外的这片沃土上耕耘了五年。我深深地爱着这块培育我的土地,因为它不仅带给我如家般的踏实,更带给了我成长的自信。

我与新外的关系,听我慢慢与你道来。新外予我而言就像一面镜子,镌刻了我的过去、现在和未来;而我于新外而言,我更像它的影子,在阳光的照耀下,我的影子由模糊变得日渐清晰。

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”国学大师王国维先生道出了我的过去。多年前,新外建校之初曾被人说是一所建在工地上的学校。而我在未来新外之前,总在心里觉得自己是“一

个飘在空中不稳定的风”。我被“没有编制”这个恶魔死死地压在脚下,整日遭受着精神折磨。父母说,你没有稳定的编制,你的大学白读了;同事说,你没有稳定的编制,你在这里难以立足;对象说,你没有稳定的编制,你与我匹配不了。于是,我开始奋发图强,别人吃饭的时间,我用来学习观看教育视频;别人睡觉的时间,我用来狂刷教资习题;别人睡觉的时间,我用来头脑风暴知识的框架。终于在2017年,我成功地上了岸。来到新外这块沃土,在“工地”上找到了属于我的那份稳定。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬

行。”踏入了新外的大门我又遇到了新的挑战。对之前只有浅薄的高中英语教学经验的,而今要成为一名合格的小学英语教师,实属不易。我又陷入了万丈深渊地迷茫。此时,新外告诉我,阳光教育,朝着阳光走,总会找到尽头的。回过头,新外早已褪去了不成熟的外壳,在阳光教育的充实下,新外披上了金光闪闪的新衣。而我也在新教师汇报课的打磨下,通过名师之路、海外研学、能手示范地学习,逐渐学会了如何在小学英语课堂中立足。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”新外是我最美的遇见。在这里,我有最可爱的学生,也有最亲密的同事,

新外就是我的家。未来,我还要继续与新外并肩奋斗。扎根于新外的土地上,我每天都在思考如何上好每一节英语课,如何才能让新课标落实到英语课堂,更重要的是如何才能让核心素养在新外落地生根发芽。我想,首先要更新教师教学理念,不断学习核心素养知识;其次要整体设计教学单元,规划单元育人蓝图;最后要改变单一评价方式,实施教学评一体化。

“道阻且长,行则将至,行而不辍,未来可期。”感恩新外给我提供成长的平台,我必将全身心奉献于新外!

(延安新区外国语学校教师 魏丹)



## 红色研学 感悟成长



上周,宝塔区柳林镇中心小学组织开展了“体验红色精神 畅游经典文化”的主题研学活动,内容包括观看情景教学红秀《延安 延安》、4D剧目《阿良的长征》、枣园革命旧址半日主题教育等。同学们通过参与科技4D体验、大型红色经典演绎、红色故事分享、互动交流采访、互动激情课等,激发爱国主义情怀,树立正确的人生观、世界观、价值观,不断增强民族自尊心、自信心和自豪感,增强使命与担当。

研学活动开始前,学校对同学们进行了安全拓展、文明拓展、学习拓展三个方面的主题教育,提醒孩子们外出游览时注意行为举止文明,更要带着问题去研学,在研学中寻找、思考和感悟。

在研学体验中,《阿良的长征》带领学生们回顾两万五千里长征的辉煌历史,体验身临其境的视觉感官,感觉自己就像是穿越到了那个战争年代一样。目睹着无情的炮火,席卷着一个

鲜活的生命;亲身体会着天空中随时出现的敌机,带来的危及生命的恐惧;亲自感受着刚强的那一代人,身体里沸腾着的爱国情怀和热血。以全新的角度,让学生更加深刻地感悟长征精神。红秀《延安 延安》用一个小时的视觉盛宴,让学生们体会到延安精神的磅礴与厚重,真正懂得了中国共产党的伟大。在枣园革命旧址,同学们跟着老师的步伐,踏寻先辈足迹,先后参观了老一辈革命先烈的住所和浴血奋战的珍贵实物、图片资料。通过参观学习,同学们深切感受到了革命先烈在战争年代不怕牺牲、艰苦奋斗的革命精神和丰功伟绩。

经历是最好的学习,研学是最美的相遇。这次活动让同学们研有所思、学有所获、旅有所感、行有所成,上了一堂深刻的革命传统和爱国主义教育实践课。

(宝塔区柳林镇中心小学教师 刘萌)



## 春风化雨 润物无声

作为一名班主任,我常常想,应该怎样做才能体现育人的价值呢?带班多年,我心里终于有了答案,那就是:高质量的陪伴,如春风化雨般,润物无声。

前几天网上流传这样一则新闻,说中国电科员工清明节被安排加班,怒怼领导:从早上8点到晚上10点,就是生产队的驴也不敢这么使!看到这个新闻,我想了一下自己的工作,每天6点起床,晚上10点30分结束。我是不是比生产队的驴还要猛?

当然了,额外付出的时间都是我自愿的,因为我要陪伴孩子们成长。陪他们跑操,陪他们就餐,陪他们听课,陪他们收拾宿舍,陪他们玩耍,陪他们参加各种德育活动,陪他们度过初中阶段每一个重要时刻。其实在生活中我是一个社恐的人,但是和孩子们在一起,我又是一个健谈的人。我经常和他们聊生活、聊学习、聊家庭、聊理想。

教书育人,德育为先。活动是教育的载体,没有活动就没有情景,没有情景就没有感情,没有感情就不会有真实的教育发生。

2022年7月1日,我们七年级全体师生参加了红色远足研学活动。那一天的太阳丝毫没有因为我们的远足而减弱它烘烤的力度,开始同学们还借着新鲜劲儿,在一声声嘹亮的口号和欢快的歌声中,像一只只雀跃的鸟儿一样,不知疲倦地前行。在经历了新区学习书院的爬坡后,同学们一个个像被晒蔫的向日葵一样,耷拉着脑袋,面色通红,只是一个劲地问我:“老师,什么时候吃饭?”但却没有一个人说放弃。大约下午3点,我们拔营返校,队伍走到杨家湾加油站附近时,已有“黑云压城”的感觉了,顷刻间,如豆大的雨点砸向我们,紧接着狂风骤起,大雨倾盆。我和孩子们躲在公交站牌那狭小的遮阳亭,我像老母鸡护小鸡一样,

将孩子们护在身后,那一刻,雨水浇灌了我们的头发、衣服,却无法浇灭我们彼此间的关爱。

大雨将歇,我们的队伍继续前进。刚走到“四·八”烈士陵园,我听到身后有人叫我们班的高远,原来是他家长来接他了。我告诉高远:“马上到终点了,我们一起走,坚持就是胜利。”但是高远犹豫了一会儿,还是被接走了。回到校园后,我意识到在这样的一个节点上,需要立刻召开班会,引导孩子们认识本次活动的得与失。

我想,这就是教育契机。首先,我让同学们谈谈对这次活动的看法,有的学生说:“很累,但是很快乐。”有的学生说:“有老师陪伴,我感受到家的温暖。”孩子们用朴实的语言道出了自己最真实的感受。我想,这就是成长吧。最后,我对本次远足做了总结:首先恭喜各位同学胜利完成了本次远足活动,假设让你一个人走这次远足活动,你可

以完成吗?同学们都沉默了。我说这就是团队的力量,因为有老师的鼓励,同学们的陪伴,我们才能激发自己的潜能,完成了一项自己一个人平时无法完成的任务。那么在今后的学习中,如果遇到困难,请不要退缩,因为你不是一个人在战斗。很遗憾有几位同学没有走到终点,我想告诉大家,不要让放弃成为一种习惯,否则你将一事无成。初中三年我们的目标是考上高中。其实遗憾的并不是我们没有考上,而是我们本可以考上。多么像今天的远足啊,本可以成功走完,但临近终点却放弃了。同学们在我的引导下也纷纷陷入思考中。

至此,我不禁想起苏东坡的词:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”愿我的孩子们都能像苏东坡一样豁达洒脱,在今后的学习和生活中,不畏风雨,坦然面对,勇敢前行。

(宝塔区第七中学教师 拓宗耀)



## 《黄河大合唱》的诞生

大家好!我是小小讲解员刘文静,《黄河大合唱》你听过吗?你知道它是怎样诞生的吗?今天我就为大家分享《黄河大合唱》诞生的故事。

那是1939年的春天,著名诗人光未然因在前线坠马受伤,左臂骨折,来到延安疗伤。时任延安鲁艺音乐系系主任的冼星海得知好友光未然的消息后前去医院探望。曾有过两次合作的老朋友在延安重逢,格外亲切,两人在病房里达成了再度合作,创作一部大合唱的想法。之后,光未然按捺不住创作的冲动,在病床上用5天时间,将自己两次渡过黄河,目睹船夫们与狂风恶浪搏斗的情景与两个多月在吕梁山的战斗经历,一气呵成,浓缩成了400行的长诗,由队员胡志涛协助笔录,完成了《黄河大合唱》的全部歌词。

1939年3月11日,正值延安寒春的夜晚,演剧三队在延安西北旅社驻地窑洞里举行了朗诵晚会,在一盏极其昏暗的油灯旁,诗人光未然用低沉的声音朗诵了《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》等八个部分的歌词。当诵咏声戛然而止的瞬间,冼星海上前紧紧地抓住光未然,激动地喊道:“我有把握把它谱好!”

冼星海在拿到歌词的几夜里,忙于参加鲁艺的开荒生产任务,连日来的劳作,加上营养不良,星海患上严重的伤风头痛。看着光未然写下的400行长诗,他一会拿着小提琴拉出几个音,一会倒在床上抱头痛吟,三月的延安夜晚很冷,但这位音乐家的创作热情比火焰还炽热。在创作过程中,冼星海喜欢吃糖果,可延安又买不到,光未然得知后给他买来了二斤白糖来代替,他写一会儿,便抓一把白糖放进嘴里。他把自己多年来对祖国命运的关注,对民族灾难的忧愤和对革命战争的颂扬全部倾注到这部音乐作品中,六天六夜,为民族发出怒吼的《黄河大合唱》诞生了。它以丰富的艺术形象,壮阔的历史场景和磅礴的气势,表现出黄河儿女的英雄气概。

1939年5月11日,在纪念鲁艺成立一周年的音乐晚会上,冼星海亲自指挥由100多人组成的合唱团演唱了《黄河大合唱》。首演时,乐队只有两把小提琴,二十来件民族乐器,低音弦乐器是用煤油桶制成,打击乐器有脸盆、大把的勺子放在搪瓷缸子里摇晃,这支原始的乐队烘托着40多位热血青年放声高唱,唱得激情澎湃,热血沸腾。刚一唱完,毛主席连声称赞三个好,冼星海含着泪水转过身向主席点头致谢,他在当晚的日记中这样写道,“今晚的音乐会是中国空前的音乐会,我永远不能忘记今天的情形。”很快《黄河大合唱》便唱响全国,成为抗日歌曲的“主旋律”和时代的最强音。

不久,毛泽东专门派人给冼星海送来一支派克金笔和一瓶派克墨水,回到延安的周恩来也为冼星海题词,“为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声”。从此,《黄河大合唱》传遍了延安,传遍了祖国,飞向了世界,回响不绝,震撼人心,经久不衰。

《黄河大合唱》在艺术上有着很高的音乐成就与独创性。这首作品的创作是以抗日战争为背景,以黄河为中华民族精神的象征,庄严地讴歌了中华民族的坚贞不屈、顽强抗争的英雄气概。这部作品的歌词写出了中华民族的气魄,音乐表现了浓郁的生活气息和民族风格,其高度的思想性、象征性、艺术性为中国大型声乐创作提供了光辉的典范。作品表现了在抗日战争年代里,中国人民的苦难与顽强斗争,也表现了我们的伟大精神和不可战胜的力量。它以我们民族的发源地——黄河为背景,展示了黄河岸边曾经发生过的事情,以启迪人民来保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。作品气势宏伟磅礴,音调清新、朴实优美,具有鲜明的民族风格,强烈反映了时代精神。

《黄河大合唱》一直作为正义力量的象征,在多个国家和地区演出。以其穿越时空的巨大魅力,在炎黄子孙中永远传唱!

(宝塔区创新实验小学五年级4班 刘文静 指导老师 郭盈东)

