



延安革命旧址
是一本永远读不完的书

延安时期“二流子”改造运动

(1939年2月—1944年11月)

所谓“二流子”，是指那些吃喝嫖赌、游手好闲、寻衅闹事、装神弄鬼、骗吃骗喝、偷谷盗马、为害乡里的无业游民和地痞流氓。他们中的绝大多数来自破产农民、小手工业者，是旧社会制度下的牺牲品，又反过来成为新社会的蛀虫和祸害。边区政权建立之前，“二流子”的数量相当惊人。据当时的调查，1937年前延安城区人口不到3000人，有“二流子”500人，占人口总数的16%，延安县人口约3万，有“二流子”1692人，占总数的5%。陕甘宁边区140万人口中，“二流子”大约有7.8万。“二流子”成为边区乡村的主要社会问题之一，尤其在战争环境下，“二流子”对边区乡村社会的危害更为严重，“他们不仅不从事生产，而且还偷谷子、盗糜子、偷驴盗马，妨害别人生产。他们不仅不出粮不送草，还站在大路边说怪话：‘咱不种地，就没有这些麻烦！’他们仗着一张油嘴，流氓手段和有时间，在农村中游离来游去，烟酒嫖赌，说是弄非，包打官司，甚至造谣生事，勾结坏人，暗藏奸细，破坏农村治安，违反政府法令”（《解放日报》）。不仅如此，这些“二流子”在生活没有着落的情况下，有的沦为匪，有的被汉奸特务所收买，或被汉奸特务所利用，或加入其组织，对边区政权构成了很大的威胁。因此，边区政府高度重视“二流子”的改造工作，希望“所有二流子都要受到改造，参加生产，变成好人”。改造“二流子”也成为边区主要的社会政策之一，是发展边区经济、稳定社会秩序、巩固乡村政权、改变旧社会传染给人的堕落品性，保障劳动人民淳朴风俗的一个重要步骤。



● 秧歌剧《二流子转变》

良习惯。”1941年11月，边区第二届参议会又通过了改革社会不良风俗案，交政府执行。1944年11月，边区第二届参议会二次会议批准了边区文教大会通过的《关于开展群众卫生医药工作的决议》，强调要开展卫生运动，用科学方法研究中医中药，防治疾病和改造巫神。这些法令、条例、指示，为改造“二流子”提供了法律依据。针对一些地方发生的认定“二流子”扩大化的偏向，边区政府在分析典型事例的基础上，制定了判定“二流子”的标准。边区以对生产的关系，即生活来源作为区分“二流子”“半二流子”与“非二流子”的主要标准。“（1）完全无正当职业而靠不良行为（如偷人、嫁汉、招赘、贩卖违禁品、拐骗、做巫神、当师婆、胡搅乱抓，只要能作为生活手段，汉奸特务也干……）维持生活者为‘二流子’。（2）有正当职业，又兼靠不良行为为生活手段者为半‘二流子’。（3）至于完全靠正当职业为生活手段，但染有不良嗜好或不良习气（如本人有不良嗜好，但不靠卖违禁品为生活，要赌博但不靠赌博生活，积极生产但又大吃大喝等），不算作‘二流子’，而应算作有不良嗜好或有‘二流子’习气的公民。”这样有据可依，并可根据他们每个人的具体情况区别对待、对症下药，从而制止认定工作中的扩大化倾向。

第二，政府高度重视，各部门通力合作。如经济部门给“二流子”下达生产任务；政治部门负责日常的法制教育工作；文化教育部门进行科学文化、医药卫生知识、劳动观点和生产知识的教育；文艺部门则编排、演出各种节目，针砭“二流子”，宣传改造“二流子”的意义，如秧歌剧《改造“二流子”》、评剧《回头是岸》、信天游《笑话“二流子”》以及童谣、民间小调、顺口溜等。军队的各级机构也积极协助地方做好促使“二流子”转化的工作，县区乡干部则采取分片包干的办法，负责本地区及职权范围内的“二流子”的改造。不少县的县长召开“二流子”大会，到会讲话，规劝其改邪归正。区、乡干部则做具体人的工作，包括“每天清晨起来，跑到‘二流子’家里，把正在呼呼大睡的‘二流子’叫起来干活”。

第三，救济与改造相结合。边区政府一方面对“二流子”进行救济安置，一方面帮助并鼓励他们参加生产。许多“二流子”一向生活流浪，大多早已失掉土地，或者缺乏工具、牛力、籽种等生产条件，若不解决这些困难，转变还是很难。因此各地区严格执行边区的社会政策，分给“二流子”土地，帮助他们解决劳动工具，使他们在生活上有着落。此外，边区各地采取不同形式把游手好闲的“二流子”组织起来，让他们参加集体劳动，在生产中改造“二流子”，使其成为自食其力的劳动者。如在绥德分区，各乡均成立“二流子”生产队，要他们扫街道、背石头等。定边则把无小孩的女“二流子”组成小组在塞北工厂里纺羊毛，有小孩的妇女由政府发给纺车及羊毛，工厂指派专人每天上门到各家发给一斤二两羊毛，晚上到各家收取一斤毛线，并发给她们工资。在生产劳动中，促使他们转变，救济和改造双管齐下的方式取得了良好的效果。

第四，一般劝诫与特殊教育相结合。对于一般劝诫不见效的“二流子”，则采取若干特殊教育措施。包括制定各种村规民约，如延安县利用民间流行的“吃各伙”的办法（即村民宰吃羊，相约“几不”，谁违犯，谁出买羊的钱），在各村普遍制定村规民约，其中有相当内容是改造“二流子”的，如延安为“二流子”制定的纪律和公约为：（1）不染不良嗜好；（2）不串门子；（3）不招闲人；（4）不挑拨是非；（5）要有正当职业；（6）如有违反，罚工。通过各种村规民约制约“二流子”的产生。对“二流子”中的顽固者，则以集中服劳役、强迫生产劳动的方式给予处罚。违法者则绳之以法。边区司法部门从1939年到1941年先后破获和处理的相关案件达2395件：毒品案1157件；赌博案697件；窃盗案429件；妨害风化案91件；妨害程序案21件。这对其他顽固“二流子”无疑是一种威慑和警告。

经过边区政府的艰苦努力，改造“二流子”的运动取得了显著成绩。1939年，边区一般的盗贼、乞丐、娼妓基本消除。1941年，半数以上的“二流子”得到了改造，“二流子”比较集中的延安县，“二流子”减少了72010。到1943年初，全边区86.4%的“二流子”得到了改造。余下的9554名“二流子”，到年底又有58.8%得到了改造。当然，这个运动也存在一些过火、过分的做法，如开始时的认定扩大化，之后的给“二流子”挂白布条，开斗争“二流子”大会，给“二流子”戴高帽子游街、拘押等。

陕甘宁边区对“二流子”的成功改造，对边区的社会产生了巨大的影响。第一，促进边区经济发展。“二流子”改造运动为边区提供了大量的劳动力，基本解决了边区经济发展的劳动力问题。许多“二流子”不仅自食其力，而且自给有余。这样大大减轻了边区的财政负担，促进了边区经济的发展。第二，稳定边区社会秩序。对“二流子”的成功改造，大大减少了赌博、串门子、招野汉、偷窃财物、好吃懒做、拨弄是非、宣传迷信等不良现象，再加上“二流子”不务正业，极易被敌人利用，有的加入了汉奸特务组织，对边区安全造成隐患，所以对他们的改造也有利于边区的安宁。第三，改善边区社会风气。经过“二流子”改造运动后，“好吃懒做的懒汉被看作耻辱”，“从前乞丐到处可见，现在早已绝迹了”。边区成了无妓女、无乞丐、无小偷的文明社会。

（选自石和平主编的《图说延安三三年》）

“村里的孩儿”音乐班： 用歌声编织梦想

新华社记者 戴锦镛 何山 谢剑飞

“希望你像天上的星星一样，不要让乌云遮住你的光芒……”在六一儿童节到来之际，记者来到黑龙江省安达市民镇中心小学看到，“村里的孩儿”音乐班的孩子们，随着音乐节奏舞动身体，旺盛的生命力在夏日午后绽放。

在每个上学的日子，12时30分，任民镇中心小学的音乐教室内都会准时传出孩子们纯真的歌声。音乐班中最大的孩子12岁，最小的只有8岁。

李平、张雨是学校里的两位“90后”音乐老师，他们分别在2016年和2018年以特岗教师的身份加入任民镇中心小学。对音乐和孩子们的喜爱让他们“一拍即合”。2019年，两位老师在教学中发现有的孩子声音天赋很好，不学习音乐有点可惜，就开始单独培训他们。

“好多孩子趴在门口看，还有的问我能不能参加，后来我们就干脆成立了一个音乐班，教孩子们合唱。”张雨说，开始时，乐器都是他和李平自费购买的，“每天中午上课，孩子们到得都很早，非常积极，音乐一响他们就激动”。

开班4年来，从不到10个人到现在的40余人，音乐班吸引着越来越多喜欢唱歌的孩子。

在乡村小学，很多孩子是留守儿童，父母长期不在身边。课余时间，音乐班给喜欢唱歌的孩子们打开了一扇通往外面的窗。“教他们唱歌更多的是培养孩子的兴趣爱好，让他们自信开心地成长。”张雨说，孩子们的变化肉眼可见，有的孩子以前不爱说话，现在活泼开朗，还在音乐班里交到了好朋友。

李平和张雨常以热爱家乡、家国情怀、中国传统文化等主题内容教唱孩子们歌曲。在短视频平台上，“村里的孩儿”演唱的歌曲获得很多点赞和评论，许多人从孩子们的歌声中感受到温暖和力量。

“村里的孩儿”音乐班“粉丝”数已超过115万，获赞超过2300万次。随着知名度的提升，孩子们参加各种活动的机会也在增多：从参加安达市春晚、去哈尔滨录制电视节目，到前往首都北京，登上中央电视台的舞台……“从北京回来后，孩子们的眼中都有光了。”李平骄傲地说。

动人的歌声中，“村里的孩儿”走出教室，用歌声编织他们的梦想。

11岁的刘轩最喜欢唱的是《梦想家》。去过北京后，她对自己的梦想更加坚定。“我以后想当一名音乐老师，像李老师和张老师一样，教更多学生学习音乐。”说这话时，刘轩闻了闻手中的丁香花。

作为音乐班里为数不多的男生，高家俊梦想成为一名科学家。“我想发明出高科技产品，为社会作出贡献。”这名12岁的小男孩坚定地说。

出于对孩子们的喜爱和支持，有音乐公司专门给孩子们写歌，并给他们捐赠文具、乐器等物品。据了解，近日学校里新增了一间架子鼓教室，室内13套架子鼓整齐摆放，旁边还有吉它、贝斯、葫芦丝、口风琴、非洲鼓、电子琴等乐器。

“张老师教我学会了架子鼓和口风琴，我得多多练习，以后争取当一名歌唱家。”11岁的冯雨薇在老师指导下打出有节奏的鼓点。

如今，“村里的孩儿”音乐班已有4批孩子毕业，百余名学生从这里走出。“以后希望能建个录音棚，再为孩子们写几首属于他们的歌。”张雨说，只要孩子们愿意唱，他和李平就会一直把乡村音乐教育做下去，“让歌声继续飘扬在希望的田野上”。

“中国龙”亮相巴黎先贤祠 开启中法文化之旅

新华社巴黎6月1日电（记者 唐霁）一对造型优美的“中国龙”雕塑作品和一幅带有龙图案的巨型画作6月1日共同亮相巴黎著名的先贤祠广场，拉开了“龙的旅程”大型艺术展的帷幕。

记者在现场看到，当天中午，先贤祠前的广场上铺开了一幅尺寸达1000平方米的“龙的旅程”巨型画作，以及一对红色的“中国龙”折纸造型雕塑作品。游客们纷纷举起手机拍照留影，很多人驻足观看作品介绍。

据介绍，从6月1日起，“龙的旅程”大型艺术展将在先贤祠广场进行为期一周的展览，随后到法国各大城市巡展，计划明年到中国北京的黄花城水长城展出。

这对“中国龙”折纸造型的雕塑以及巨型画作，均由法国艺术家格温德琳·菲纳·德维莱纳创作完成。她在接受新华社记者专访时介绍说，两条折纸造型的“中国龙”雕塑是用聚碳酸酯等材料制成，每条长5米，重900公斤。她表示非常喜欢中国折纸，因为儿童的折纸游戏充满了无尽的诗意和天真的童趣，这是她灵感的来源。她说，明年是中法建交60周年，也是中国的龙年。龙在中国文化里具有智慧、力量和福气的寓意。她希望带上她设计的彩龙，从巴黎的先贤祠“起飞”，作为中法两国和平和友谊的象征，最终于2024年“飞”到中国。

先贤祠位于巴黎市中心塞纳河左岸的拉丁区，是永久纪念法国历史名人的圣殿，也是巴黎的地标建筑之一。

中国驻法国大使卢沙野等中法两国政界、企业界、艺术界等人士应邀参加了当天的活动。

学习强国 延安学习平台

宣传
学习分享
展示延安贯彻落实

习近平 新时代中国特色社会主义思想

的重要载体
的重要园地
成就的重要窗口

延安市融媒体中心宣

注销公告

延安悦鹏工贸有限公司即日起注销安全生产许可证，望相关债权人、债务人从见报之日起45日内前来办理相关手续，逾期不办，后果自负。

编号：延行审市场[2019]160号

延安悦鹏工贸有限公司
2023年6月3日