

延安剪纸,为何那般神奇?

雷荣

中国的剪纸在陕西,陕西的剪纸在延安。

延安剪纸被称为“女人艺术”和“剪刀艺术”,早在南北朝时期就进入百姓生活、民俗活动;到了清代,它走入宫廷,登上大雅之堂。

剪纸又称窗花,造型古朴,内涵丰富,既是生活的颂歌,也是黄土地上活着的文物,具有强烈的民族性与宝贵的历史文化和艺术价值,入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产保护名录。

“曾见北国之窗花,其味天真而深邃。一剪之趣夺神工,美在民间永不朽。”这首由郭沫若所赋的诗,形象地诠释了剪纸的神奇魅力。

延安剪纸为何那般传神、为何那般神奇?

延安剪纸,历史悠久,普及广泛。

一进腊月,延安的春节气氛一天天浓起来,那些巧婆姨俊女子们便围坐在炕上,手拿剪刀在红红绿绿的纸上施展才艺。不一会儿,一幅幅惟妙惟肖、充满生活情趣的花鸟虫草、飞禽走兽剪纸便在她们的灵巧的手中诞生。

忙碌了一年的人们,将自己居住的窑洞里外装扮一新,门上、窗上、墙上、碗架上贴满红红绿绿的剪纸,烘托红火热闹的节日气氛。《黄河人家》《黄土风情》《抓髻娃娃》……一幅幅文化厚重、形象生动的剪纸作品,堪称北方农耕社会生活的缩影和民俗生活的大观园。

据资料显示,延安民间剪纸真正被关注始于20世纪三四十年代。当时延安新文化运动在陕甘宁边区蓬勃兴起,延安鲁迅艺术学院的革命文艺家在延安周围及“三边”、陇东体生活期间,诗人艾青,画家江丰、陈叔亮、古元等人搜集整理了大量延安、“三边”等地的窗花、艾青、江丰还编辑出版《延安剪纸》一书。新中国成立后,在此书的基础上,又增补了部分剪纸,更名为《西北剪纸集》,重新出版并在全国发行,引起了人们对延安剪纸的关注。

1980年5月,延安地区13个县的民间剪纸普查成果展首次在中



国美术馆展出。这次展出的民间剪纸造型古朴,文化内涵丰富,受到广大观众一致好评,引起了中外艺术界、考古界、民俗界的瞩目,专家学者们纷纷撰文予以高度评价。他们认为,延安剪纸既是生活的颂歌,也是地上活着的文物,反映了原始社会的图腾文化以及中国传统阴阳五行观念,具有强烈的民族性与宝贵的历史文化价值和艺术价值。

一时间,延安成了中外艺术家、美术理论家、民俗学家参观、考察、学习、寻根的风水宝地。为了更好地保护与传承民间剪纸,从20世纪80年代开始,延安各县每年举办各种规模的展览、创作培训班、大奖赛,以期促进延安剪纸的繁荣和发展。

延安市妇联、市群众艺术馆等单位不定期地举办妇女才艺大赛、剪纸大赛,安塞、延川、子长、富县、延长、洛川、甘泉等县通过举办不同形式的剪纸培训班,激励民间剪纸不断发展,推动了全市剪纸艺术创作。

2010年,由陕西省申报、冠名“中国剪纸”,以延安剪纸为主体的“中国民间剪纸”入选联合国教科文组织的人类非物质文化遗产保护名录,这门古老艺术走出黄土高原,走

向全世界,被越来越多的人所知晓,也真正成为全人类的宝贵财富。

二

延安剪纸,艺冠群芳,名扬天下。延安剪纸被誉为“群芳母亲”,有“地上文物”和“文化活化石”之称,堪称北方农耕社会生活的缩影和民俗生活的大观园,是农耕社会基础上产生的以妇女为主体的民间艺术,源起于祈福驱邪的民间风俗,与民族图腾文化、生殖崇拜息息相关。

旧时,延安交通闭塞,地处偏僻,外来文化很难传入,而原汁原味的古代文化艺术却很好地被承袭下来,代代相传。其形式多样,常见的有窗花、转花、角花、窗云子、窑顶花、炕围花、帘帘、枕花、鞋花和碗柜花等。

剪纸以安塞剪纸和延川剪纸最负盛名。造型上,延安北部安塞一带风格粗犷、朴实、线条粗壮有力;延川一带造型简练淳朴、粗犷浑厚、热情奔放,具有浓厚的乡土气息;吴起县一带风格工巧、洒脱、线条细长而锐利,且多刻空的阳刻剪法。南部富县、洛川、黄陵一带风格工细、华丽,线条如发丝,点小如针尖。内容上,

北部多为动物家畜和飞鸟家禽,南部兼有戏剧人物。制作上,北部多为单色剪纸,显得朴素大方;南部兼有用各种色纸,显得华丽优美。

在延安,剪纸是一种文化,更是一种生活、一种精神,承载着创作者对大千世界美好万物的认知,传递着作者的良好祝愿和思想情感表达。

剪纸都有讲究,要有故事。比如白凤莲剪的坐帐《石榴佛手》意为“九石榴,一佛手,守定娘再不走。”高文莲剪的《喜花》蝶鱼相戏,“蝶蝶鱼鱼,儿女缠缠”,寓意儿女多多。高如兰剪的《娃娃坐莲花》,那位娃娃坐莲花,两口子好缘分”之说。曹佃祥的《骑猪娃娃》,娃娃一手举鸟(阳),一手举蝎(阴);猪则寓意多子多福。高河晓其中一幅作品,用了八个场景,反映了中国八年的抗日战争历史,反映了不忘历史,团结一心,振兴中华的深意。

俄罗斯前副总理戈洛茨茨见证了延安剪纸的神奇。当她亲眼见到刘洁琼用几分钟时间,就用红纸剪出了自己的肖像,她不可思议地一下子激动得跳了起来。

“你们的剪纸图案更具体,细节感很强。”萨瓦多多的记者托雷斯面

对惟妙惟肖的安塞剪纸,不禁发出感慨和惊叹。

延安剪纸被列入第一批国家级非物质文化遗产,已走出国门,名扬世界,许多优秀作品被中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院等地收藏,在国外,涌现出人们排起长队购买延安剪纸的盛况,不计其数的剪纸作品被法国、德国等国购买收藏。

三

延安剪纸,人才辈出,代代传承。

延川剪纸起源早,发展晚,一直埋没于民间,时至20世纪90年代迈入成熟期,新世纪达到鼎盛。安塞、延川等县区被评为“中国民间艺术剪纸之乡”“全国现代民间绘画之乡”,涌现出剪纸艺术大师高凤莲以及李秀芳、高金爱、郭如林、高河晓、刘洁琼等一大批非物质文化遗产代表性传承人。

高凤莲是国家非物质文化遗产延川剪纸代表性传承人,被纽约东西方艺术家协会授予“国际剪纸艺术大师”称号。她一生共创作了上万幅剪纸作品,先后获得国内外各类大奖50多项。上世纪90年代,她的布贴画在中央美院陈列展出;2014年,“大河之

魂——高凤莲祖孙三代剪纸艺术展”被纳入“二十一世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划”;剪纸作品《龙凤呈祥》《群猪闹春》《陕北风情》被中国美术馆、中央美院、中国艺术研究院和国内外多家艺术机构及鉴赏家收藏。

高河晓被称为“延安张海迪”,他自幼残疾,凭着对剪纸的爱好,苦心钻研几十年,剪出了不一样的人生。他的剪纸题材广泛,神话故事、民间传说、民俗风情、花鸟鱼虫、山水景物都可以成为他的素材。《黄土风情》《红色经典》《百子图》等作品剪功精细、构图新颖、意境深远、优美传神,表达出心灵世界的真诚、善良、宁静和智慧。

因为独特的艺术魅力,很多延安人把剪纸当作了一项爱好、一项职业,使得剪纸这门神奇的艺术得到很好的传承,经过不断创新,宣传推广,剪纸艺术被越来越多的年轻人所喜爱。

每年,延安市相关部门开展延安剪纸进学校、进社区、进乡镇,各县区免费提供剪纸培训服务、举办学员作品展,进一步激励人们的创作激情,研修的年轻人越来越多,这门古老艺术也越加蓬勃发展。

在延川县文安驿镇白家源村,已故剪纸艺术大师高凤莲艺术馆,每天都有不少游客前来观赏学习。高凤莲在世时,曾在艺术馆开办培训班,教授出不少徒弟。老人病逝后,女儿刘洁琼“女承母业”,将剪纸培训继续开展。

延安许多剪纸艺人都成立了自己的工作室,吸引了大批国内外剪纸爱好者前来拜师学艺。非遗传承人余泽玲、杨凡、李妮、刘小娟等人也通过开班招生、免费授课等形式,为众多剪纸爱好者传授技艺。

一些大型文化企业、动漫公司也已经瞄准了纯手工、原生态风格的延安剪纸作品,引领延安剪纸在产业化发展道路上迈出了新步伐。

如今,被誉为“群芳母亲”的延安剪纸,有了源源不断的后续人才培养和补充,得到了更好的继承和发扬,这个陕北瑰宝必将绽放更加绚丽的光彩。

时光

父亲的背

张晓艳



十五年前,我已走上工作岗位5年,当了5年的教师,已是亲戚眼中飞出小山村的“金凤凰”,端上了所谓的“铁饭碗”。暑期如约而至,让我倍感兴奋,远嫁三百公里,终于有机会回家“充电”了,回家于我而言,就是让自己获得继续前行的力量。

那熟悉的绿皮火车载着我向家的方向驶去。当那熟悉的韩家河村映入眼帘,我的眼里已有点湿润,所谓的“近乡情更怯”也许就是这个感觉。夕阳让熟悉的车站镀上了一层金边,不远处,父亲满眼期待地等着我。我知道,父亲早已到了,因为我从我家到这个车站,骑摩托也要半个小时。母亲肯定早早催促父亲,让快点走,生怕路上耽搁,误了接站。当父亲接过我手中的大包小包时,也不忘嗔怪:“还拿这么多的东西,家里什么都有。”我笑笑说:“都是些特产,没什么值钱的,尝尝鲜。”夕阳把父亲的脸照得格

外明晰,父亲的每条皱纹都在开心地泛着金光。

“前两天,咱们这儿下雨,这边是土路,摩托车过不来,车在坡下停着,咱们还要走一段土路。”父亲提着行李,我们聊着家常,慢慢走在乡间的小路上,此刻,我特别满足。

不巧的是,前面有很大一个水坑挡住了我们的去路。父亲说:“你先在这里等一下。”只见父亲踩着水坑,把行李搁置在路边的干燥处,又返回来,半蹲着说:“来,上来吧,我背你过去,看你还穿着凉鞋,不要把鞋和裙子弄脏了!”此时的父亲即将花甲,而他的女儿已是而立,初为人母。我说:“我都三十了,还背?再凉鞋脏了好洗,用水一冲就干净了。”说什么我也不愿再次爬上父亲那已弯曲的背。

可父亲一直半蹲着,丝毫没有让步的意思。僵持了好一会儿,我还是妥协了。当我爬上父亲背的那

一瞬间,我的眼睛已湿润。小时候,父亲的背给我安全,让我快乐,是我嬉闹的场所;而今,父亲那温暖的背让我感受到疼爱与呵护。趴在父亲的背上,我似乎从来没有这么近距离感受过父亲的心跳,铿锵而有力;父亲的喘息时紧时缓,大概是故意让女儿感受到他的力量;父亲头上的银发愈加亮眼,似乎在嘲笑我错过了什么;父亲额头上的汗珠在夕阳的照耀下舞动起来,饱满而透亮,比珍珠还耀眼;背着我的双腿虽有点颤抖,但依然坚定而有力。

终于到了路旁的干燥处,我迫不及待地跳下了父亲的背。父亲嘴里还嘟囔着:“慢点儿,小心泥。”父亲指着远方的车站说:“现在还是挺方便的,说回来就回来了。”说着,父亲熟练地将行李绑在了摩托车上,说:“好了,上车!”

车子在路上奔驰,远方的山山水水远了又近,近了又远,父亲背部渗出的潮湿仍是温热,本就不强健的背部越发显得单薄。徐徐清风凌乱了父亲的丝丝白发,吹干了父亲额头上的粒粒汗珠。夕阳几近模糊,父亲载着我,我趴在父亲的背上,就这样一路追逐着夕阳,向那片金色飞驰而去。

而今,父母早已搬进了城里的新家,那亲切的绿皮火车已被动车与私家车代替。父亲也已古稀,多虑脑梗的他腿脚十分不灵便,必须由拐杖撑起他不再挺拔的背。每次回家,看到父亲摇摇晃晃的身体,总有些心疼。而他总对我说自己的身体又好很多。谈笑间,眼前总是浮现出那破旧的车站,趴在父亲背上的我,还有那夕阳西下,朝着家的方向奔驰的摩托车。

幸福的模样

强韬

“嘿,醒醒!都睡到中午啦。快起床,快起床吃饭!等会儿还得出去呢。”

他醒了,或许是噩梦的缘故,他满脸疲惫。他什么话也没有说,自顾自地走出了卧室。那位天真活泼的妻子被无视,空气中弥漫着一丝尴尬。但妻子很了解他,也知道他总是会做噩梦。

洗完脸,他疲惫地坐在沙发上,接过妻子端来的粥,却没有一丝想要进食的念头。

“好了!不要想刚才的梦了,粥都要凉了。我自己做的,厉害吧!这次听你的了,煮的时间长了些。快喝,尝尝我的手艺。”妻子说完,就笑嘻嘻地看着他。

他一边吃一边问:“我听说早上说要买蛋糕,今天是什么日子啊?”“笨蛋!今天是你的生日啊!”

他有点诧异,但仔细想想,好像今天确实是他的生日。

或许他累了。物价在涨,为了柴米油盐的生计,他不得不扛下生活中所有的压力。

喝完粥,妻子给他拿来衣服,看样子是要出门了。可他说:“对不起啊,我今天可能不太舒服,要不你自己去吧……”话里话外都包含着一丝歉意。妻子脸上原本洋溢着开心的笑容,却在听他说完这句话后变成了失落和埋怨。“那——好吧,这样的话,你就在家里好好休息吧!我去把需要的东西买回来。你最喜欢的零食我之前就买好了,都放在抽屉里。这里还有刚买的水果茶。中午饭要不你点外卖吧,就不要太劳累自己做饭了。下午我们……”女生自顾自地说着,目光尽量避开丈夫的眼睛。

女生出门以后,他显得更加疲惫。躺在沙发上,回忆着许许多多虚无缥缈的梦境,想着黯淡无光的

世界:一片无尽的花海,数颗梦幻的流星,还有触不可及的云端……想着想着,又睡了过去。

“我总是很消极,我找不到生活的意义。有时候我总能看到某些不存在的东西,像是出现了某种幻觉。我怕我哪里做得不够好,我怕我不能给谁想要的生活,更怕我没有成为最想成为的样子……”在梦里,他总会听到自己这样说。他想一点一点靠近,找到声音的来源,找到自己,但他始终找不到。

眼角漏出些许光点,凑近点,却发现这是他的眼泪。

眼前出现一扇门,小心推开后却来到自己的家——梦里的家。妻子像往常一样打扫房屋,或者整理药物。把这一包剩下的装好,把那瓶拧紧。偶尔学学做饭,尽管无数次被飞溅的油烫到,忘记了米和水的比例,盐和糖的罐子分不清,妻子也只是随随便便抱怨几句。他走过去抱住妻子,但妻子却像影子一样虚幻,抱也抱不住。他看着梦

境里的爱人忙个不停地收拾家里,听到妻子说出那句“我要亲手做出他喜欢吃的菜”,他忍不住潸然……

这时,爱人走过来抱住他,轻声地说:“开心点,我们有家,哪怕我们的房贷没有还完,起码我们一直在一起,过着充实的生活,去看想看的风景,做想做的事,去见想见的人。”妻子耐心地接着说:“你不需要伤心,你看,下雪了……”

下雪了,这到底是不是梦?他也不知道。久违的温馨让他分不清这是现实还是梦境。或许他应该去试着听听梦里说的,看看看的风景,做想做的事,见想见的人。

妻子孤零零地提着蛋糕走在河边,像没有买到糖果的孩子,脸上露出些许沮丧。看到迎面走来的他,脸上也多了某种无以言表的胆怯。

“对不起,我没买到你想……”话语未落,就被他紧紧抱住,两人的被路灯画出幸福的身形。雪花落在女子的发丝上,而他眼睛里也升腾起幸福的暖阳……

