



青春的力量



● 少先队献词前合影

什么是青春该有的样子？有人说，青春是一座知识的宝塔，洒下千千万万青年的汗水；有人说，青春是一棵正在茁壮成长的树，备受风吹雨淋的考验；还有人说，青春是一朵含苞欲放的花蕾，欲向世界展现自我的风姿。

而在赴北京的十七天里，我对青春有了更深刻的理解，当我迈入中央团校的大门，首先映入眼帘的是一座名为“理想”的雕像，雕像刻画了7名不同职业、不同身份的青少年人物群像，紧跟高高飘扬的党旗、团旗向前行进，雕像中的青年阳光自信、朝气蓬勃，那一刻，我明白，青少年志存高远、砥砺

奋斗，这就是青春的力量。

随后，我们接到献词任务，开始了紧张的训练。在为期十多天的训练和学习中，通过一遍遍的刻苦练习，我对自己献词的感悟也在一点点加深，从深入了解共青团的光荣历史，感受到作为新一代青少年身上肩负的重大责任。训练期间，我们早出晚归，反复练习，舞台上洒满了奋斗的汗水。训练之余，我也努力按时完成学习任务，充分安排好自己的时间，那一刻我明白，珍惜时间，不懈奋斗，这就是青春的力量。

献词前，我站在幕后等待，听着洪亮的国歌和团歌，站在人民大会堂这



● 少先队献词训练

样庄严的场合，我不由得神情紧张，但一想到我不仅代表了自己的家乡，更代表了全国一亿一千万少先队员，我就不断给自己加油打气，希望能把最好的一面展现出来。

正式演出时，走上人民大会堂神圣的舞台，我见到了以往只能在电视里见到的习近平总书记。我们面向习近平总书记，发出了青春的壮丽誓言，他也向着我们露出了欣慰的笑容。他那慈爱的目光中，流露着对我们的无限期待，这让我们备受鼓舞，不由得将腰板挺得更直，声音更加洪亮。

这一次在北京难得的经历和宝贵

的回忆，将激励我在日后的生活中不断磨砺品格、增长本领，为共产主义事业积蓄青春的力量！

少年强则国强。延安作为革命圣地，给予了我们丰厚的红色底蕴，作为从小生长在革命圣地的延安青年，我们生逢其时、重任在肩，更要谨记习近平总书记的嘱托，从小学习做人，从小学习立志，从小学习创造，德智体美劳全面发展，做到有志向，有梦想，爱学习，爱劳动，懂感恩，懂友善，敢创新，敢奋斗，用青春的力量，奋力书写青春的华章！

(延安市新区第一小学初一6班 申艺轩)



历经长征的油印机



大家好，我是小小讲解员曹梓萱，我在延安革命纪念馆为你讲述一台油印机的故事。

这台放在木箱里的油印机是中央红军长征时常使用的，长征途中的许多重要文件，如毛泽东起草的《告全体红色指战员书》，陆定一、贾拓夫编写的《长征歌》等，都是用它印刷出来的。

长征是人类历史上的一次伟大壮举，更是一次充满艰难险阻的战略转移。为了革命的胜利，数万红军将士的鲜血染红了前进的道路，一个个鲜活的生命留在了雪山草地。为了轻装简从，迅速摆脱敌人的围堵和拦截，一台台机器被砸碎，一沓沓文件被烧毁，但是，这台油印机最终留了下来，是战士们不惜牺牲自己的生命保护的结果。

惨烈的湘江之战，担负后卫任务的红八军团为了阻挡敌人，一万多人的部队牺牲得只剩下一千余人。一批批官兵倒下来，一批批将士又冲上去。当红八军团政治部主任罗荣桓踏着刺骨的江水踏上湘江西岸回头凝望时，不禁热泪盈眶，他看到身后只剩下一个肩上扛着油印机的小红军。

一路上，这台油印机发挥了重要作用，中共中央各种指示、命令，以及鼓励战士们奋勇当先的宣传品的印刷都要用到它。为了将重要文件尽快印刷出来，及时送到各部队、各单位，负责印刷的战士们不顾劳累、不顾饥饿，甚至对近在咫尺的枪炮声充耳不闻。他们刻蜡版、拉油漆，每一道工序都有条不紊，遇到紧急情况，更是彻夜不眠。

中央红军到达陕北后，这台油印机被带到了保安（今志丹县）。1937年1月，军委机关迁往延安时，将油印机留给保安县政府使用。1953年11月，志丹县政府把它捐赠给延安革命纪念馆保存。

(北关小学教育集团王家坪校区六年级5班 曹梓萱)

“我看到的是未来的中国”



● 央视对少先队献词进行直播

2023年6月19日，中国共产主义青年团第十九次全国代表大会在京开幕。我有幸成为申艺轩的辅导员老师，与他一起走入了人民大会堂。

开幕会上，来自陕西延安的申艺轩同学作为一亿一千万少先队员的代表之一，庄重地向大会献词，向习近平总书记发出青春的铿锵誓言。当申艺轩在内的八位少年迈着坚实的步伐走上台、意气风发地站在台上，向习近平总书记敬献时，我激动得泪水夺眶而出；当申艺轩说出“来自陕西延安”时，我早已热泪盈眶；当所有少年转向习近平总书记，坚定地说出“请习爷爷放心”时，我激动得难以自抑——这是少

年的声音，这是青春的承诺，这是使命和担当的传承，这是责任与初心的坚守，这是意志与勇气的继承，这是对强国伟业的礼赞。在整个献词的过程中，全场多次爆发出热烈的掌声，这掌声是对训练12天成果的肯定，是对新时代青少年的赞许！

12天的训练时光里，我一直陪伴着申艺轩，见证着孩子的成长。从登台到下场，从站定队伍敬礼到合拍音乐节奏，申艺轩反复训练，调整作息，规律生活，每一次排练都拿出最好的状态、展示最好的自己。在完成训练任务的同时，申艺轩坚持学习、善于思考，我们一起探讨学习语文、英语、数



● 参观中国空间技术研究院

学、地理、生物等学科。因此，即使离开学校两周，但申艺轩的学业并没有落下。他会在训练的闲暇自觉完成作业，交我检查后，他又会主动纠错，再拿来让我检查——他是一个有着良好学习习惯的孩子。

他经常向我提出问题，渴望新知识，面对模棱两可、我也无法解决的问题时，我们就一起查询、共同解决。我与他同住一个房间，每晚躺在床上，我们都会聊天文、聊历史、聊文化；他和我分享白天排练、玩耍的事情，我也给他讲我小时候做过的游戏和渴望成长的经历。

这12天里，我不仅陪着申艺轩，也

陪伴着其他来自全国各地的七位孩子，我深深地感受到了他们每个人身上的优秀品质。在离家没有父母陪伴的近两周时间里，他们独立自主，刻苦钻研，活泼积极，释放着新一代中国未来的活力与能量。面对封闭、枯燥的训练生活，他们坚持学习，彼此影响、彼此激励，彰显着新一代中国未来的团结与奋进。

在庄严的人民大会堂，我看到了八位孩子眼中的光，这束光代表着全国一亿一千万少先队员。我相信，他们是中国未来，我看到的，是未来的中国！

(延安市新区第一小学教师 赵书)

“一切反动派都是纸老虎”



大家好，我是小小讲解员呼雅轩，我在杨家岭革命旧址为你讲述《“一切反动派都是纸老虎”》的故事。

“一切反动派都是纸老虎”是1946年8月6日，毛泽东接受美国记者安娜·路易斯·斯特朗采访时提出的。这张石桌就是当时采访的地方。

这边是中国坐北朝南的上宾位置，毛泽东把它让给斯特朗，为了方便谈话他坐在对面。当时全面内战已经爆发一个多月了，蒋介石在美帝国主义的支持下，依靠军事上的暂时优势，扬言要在三到六个月消灭中共。由于敌我力量悬殊，国内外许多人对我党能否打赢这场战争持怀疑态度。斯特朗正是带着这样一些疑问来访问毛泽东的。

谈话中斯特朗向毛泽东提问：共产党能坚持多久？如果美国使用原子弹怎么办？

毛泽东告诉斯特朗：原子弹是美国反动派用来吓唬人的一只纸老虎，看样子可怕，实际上并不可怕。决定战争胜负的是人民，而不是一两件新式武器。我们共产党人之所以有力量，是因为我们唤醒了人民的觉悟。在中国我们共产党人只有小米加步枪，但事实将证明，我们的小米加步枪比蒋介石的飞机大炮还要强些。

他的谈话风趣而幽默，当说到“一切反动派都是纸老虎”时，斯特朗有些迷惑，担任翻译的陆定一将纸老虎翻译成“稻草人”，毛泽东立刻纠正说：“‘纸老虎’还不如‘稻草人’，稻草人可以放在地里吓唬鸟，还可以推一把，而纸老虎一捅就破，雨水一冲就什么都不是了。”斯特朗听完爽朗地笑了。

谈话快要结束时，斯特朗说：“请等一下，我是记者，我能够报道说，毛泽东称蒋介石是一只纸老虎吗？”毛泽东不加思索地回答：“不仅仅是这几个字，你可以说，如果蒋介石拥护人民的利益，他就是一只铁老虎，如果他抛弃人民并向他们发动战争，那他就像是一只纸老虎，雨水也会把它冲垮的。”

这时，周围邻居的孩子们呼喊着跑过来看这位高鼻子、黄头发、蓝眼睛的洋人，斯特朗吓了一跳。毛泽东告诉她：“这是我邻居的小孩，他们对我的外国客人产生了兴趣。”斯特朗听了站起来主动提出与毛泽东换个位置，以便让孩子看得更清楚些。

谈话结束时，天已经很黑了，毛泽东提着马灯把斯特朗送上卡车。后来斯特朗称颂毛泽东的这个论断是“一个划时代的伟大真理”“照亮了世界大事的进程”。她还为此写了一首小诗：

山城是延安的巨人，
他们已在震撼大地。
夕阳西下，大地干硬。
毛拨弄着桌上的茶杯，
把乾坤扭转。
(杨家岭福州路小学六年级1班 呼雅轩)



长大后，我就成了“你”

我的童年身处一个离县城不远的村庄，90年代教育环境和资源相对比较落后，我不曾去看过外面的世界，是个满山跑着打酸枣儿的“疯丫头”。我的小学是家门口的一所乡村学校，依稀记得学校里有着为数不多的民办教师，操着不怎么不规范的普通话卖力地工作着。最吸引我的还是那本配图极有趣的音乐书，由于没有懂音乐的老师，学校唯一一台手提式的录音机也因为老旧而时常罢工。三年级之前，我几乎没有上过音乐课，或者说，没有上过正规的音乐课，直到有一天，我遇见了她——张俞老师，我的第一个音乐老师。

那天，是四年级开学的第一天，学校里新进了三位老师，唯一一位音乐老师就是她。我远远地看着她，白皙的皮肤，黑长直的秀发，穿着一件淡紫

色的针织衫站在那里，如山间清爽的风，似晨起温暖的光，美得让我挪不开眼。一天放学，库房里老旧不堪的风琴居然第一次奏出了乐章，我站在门口听得入了迷。她奏响的不单单是落满尘埃的风琴，更点亮了我原本空空荡荡的心房。也就是那一天，我鼓起勇气偷偷告诉了她，我的名字……她的出现不但让我感受到了温柔的爱力量，也颠覆了我此后20多年的审美方向。

她很温柔，总是说着标准的普通话给我们讲节拍、讲旋律、讲歌曲背后的故事……从休止符到节拍线，从小八字到兰花指……我们不懂的地方，她总不着急，慢慢来。我对音乐的启蒙教育全部来源于她。她很善良，总是在我失落沮丧时与我共情，给我鼓励；在我六一要上节目而没有演出服哭泣时，送给我最

好看的花裙子。渐渐地，她成了我心中那一束不朽的光。我也告诉她，长大后，我要成为她。

我跟她的师生缘只有短短两年，后来，她就去了县城里的学校，我几乎再没见过她。但时至今日，每当我陷入沮丧，依然能凭着记忆，在她温柔的目光中自渡。这，就是师爱的力量。

上大学后，我毅然决然地选择了教育专业，儿时种下的梦想已经生根发芽，枝繁叶茂。终于，我加入了教师这个大家庭。当我站上三尺讲台，我深知自己的责任和使命，我也终于成了她的样子，走着她走过的路，从休止符到节拍线，从旋律到音乐故事……但，乐理知识往往比较抽象难懂，一年级的孩子没有经过听辨、比较等听觉训练，第一学期的音乐课上的异常吃力，孩子们也很焦虑，我总告诉他们，

不着急，慢慢来。

后来，孩子们在音乐领域有着飞快地进步，对节拍的掌控和音乐的感受力有了非一般的提高，这一切于我而言，是最大的幸福和满足。原来，老师的爱，会延续，会传承……倘若师爱积淀，一本书的沉默，虽无言，字里行间。

倘若师爱沁透，一盏茶的静谧，虽无语，语香漫溢。

倘若师爱绽放，一枝梅的优雅，虽无诗，半个盛唐。

漫漫教育路，我还在努力地摸索、前行。但只要眼里有目标，心中有方向，就一定能够驶向终点。

如果有一天，逢着张老师，我一定骄傲地告诉她：长大后，我就成了“你”！

(宝塔区第一小学教师 吴盼)