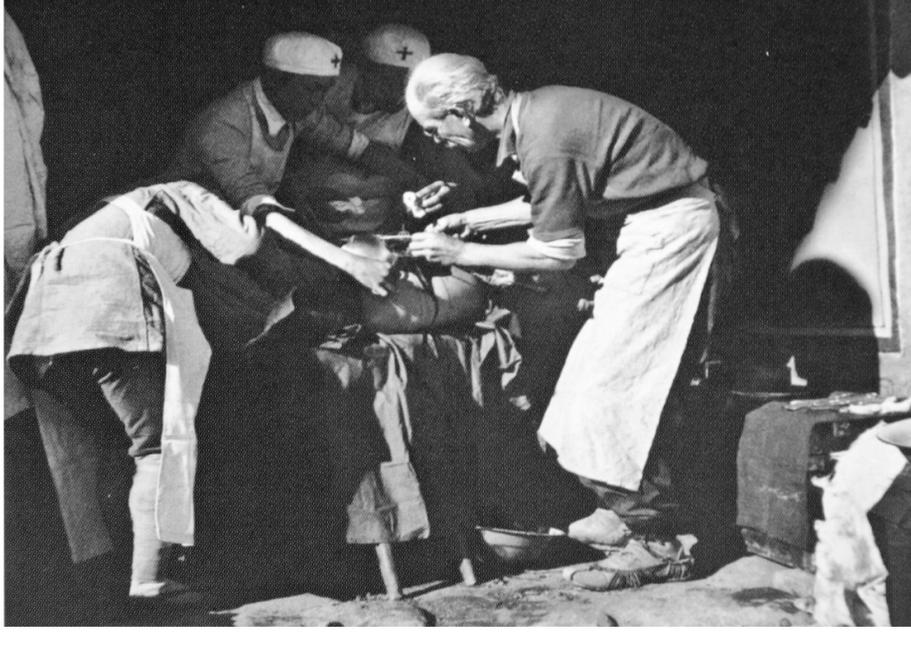
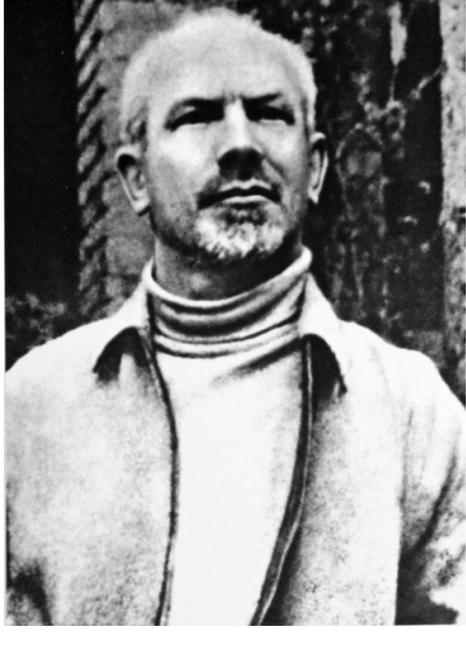




延安革命旧址
是一本永远读不完的书

延安各界举行纪念白求恩活动

(1939年12月)



● 白求恩(1890-1939),伟大的国际主义战士、加拿大共产党员

● 白求恩大夫在前方为伤员做手术

1939年11月12日,诺尔曼·白求恩因医治伤员时受感染中毒,逝世于河北的唐县。

诺尔曼·白求恩,加拿大共产党(1943年8月改为加拿大劳工进步党)党员,著名的医生。1936年德意法西斯侵犯西班牙时,他曾亲赴前线为反法西斯的西班牙人民服务。1937年中国的抗日战争全面爆发,他率领一个由加拿大人和美国人组成的医疗队来到中国解放区,1938年4月经延安转赴晋察冀边区,在那里工作了两年,他的牺牲精

神、工作热忱、责任心均称模范,直至以身殉职。

白求恩到达延安的第二天,毛泽东主席就接见了。白求恩当面向毛主席提出到晋察冀边区的最前线,并组织医疗队在战地附近对伤员进行初步治疗,以大量减少伤亡。毛主席对他这种无私的国际主义精神和切合实际的医疗设想大加赞扬,并同意了他的行动计划。但他未能立刻成行,因为他的医疗器械和大批药品还没有从西安运来。他在延安足足等了3个星期,其间他在延安宝塔

山下的窑洞医院里为病人施行了来华后的第一例手术。

白求恩病逝后的11月17日,晋察冀边区党政军领导和驻地群众为白求恩举行了隆重的葬礼,11月21日,晋察冀边区又举行了追悼白求恩的大会。中共中央致电大会表示哀悼,并在得知白求恩牺牲的信息后,立即成立由延安各界以滕代远、饶正锡、马海德等8人组成的追悼白求恩大夫筹备委员会。中国共产党中央委员会、十八集团军总司令朱德、副总司令彭德

怀都于11月23日向白求恩在加拿大的家属发了慰问电。

12月1日,延安各界举行了追悼白求恩大夫群众大会,并以大会名义向白求恩大夫的家属发了慰问电,王稼祥和陈云等中央领导同志特地到会并讲了话。毛泽东给大会题了挽词,亲笔写了“学习白求恩的国际精神、学习他的牺牲精神、责任心与工作热忱”,并于12月21日又写了那篇人人知晓,并流传千古的名篇《学习白求恩》。(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

中华文明厚重多彩开放包容

——访黎巴嫩卡拉卡拉舞剧院院长伊万·卡拉卡拉

新华社记者 刘宗亚

“纵观在人类历史上留下印记的古老文明,中华文明绵延至今,原因何在?”在黎巴嫩卡拉卡拉舞剧院院长伊万·卡拉卡拉看来,那是因为中华文明“厚重多彩,又开放包容”。

54岁的伊万·卡拉卡拉对源远流长的中华文明非常痴迷,对丝绸之路更是情有独钟。日前,在回复新华社记者的书面采访中,他说,中华文明历史深厚,多姿多彩,包容性贯穿其中,不仅在过去,也表现在当下,“一带一路”倡议就是例证。回望古代

丝绸之路,历史中伟大的冒险者、思想者、拓荒者搭建了东西方之间相互了解和包容的桥梁;而今,“一带一路”倡议通过基础设施建设,在国与国、人民与人民之间搭建起新的桥梁。

卡拉卡拉舞剧院是黎巴嫩著名的歌舞演出团体,创建于1968年,其表演融合了东西方文化和技艺,形成独特风格。剧院的芭蕾舞剧和音乐剧曾登上北京、纽约、巴黎、伦敦等世界多地的著名舞台。卡拉卡拉舞剧院还加入了中国国家大剧院发起成

立的世界剧院联盟。

伊万认为,拥抱世界文明,开展文化艺术交流是一条必由之路。中国向全世界的文化先锋、艺术机构、专家学者、艺术创新者敞开了大门。伊万欣赏中国不断引进国际歌剧和戏剧的一系列举措。他说,这种巨大的开放性反映了中国在世界文化中的地位。

多年来,伊万热衷于开展黎巴嫩同中国的文化交流互动。2005年,伊万率卡拉卡拉舞剧院的艺术家首次登上中国舞台,此后多次赴华演出,其作品《一千零一夜》

和《穿越丝路》剧场爆满。伊万多次受邀赴华同中方伙伴合作,还曾参加在西安举办的丝绸之路国际艺术节和在广州举办的国际演艺交易会。

伊万说,中国的舞蹈老师和舞蹈家也曾赴黎巴嫩与当地的舞蹈学校和舞蹈团交流,取得了巨大成功。这些互访互学加深了黎中两国对彼此文化、艺术和传统的理解,促成了黎中之间新的艺术对话。伊万说,今年10月份,卡拉卡拉舞剧院计划重返中国舞台,他期盼再次与中国观众见面。

小暑:荷风送香气,竹露滴清响

新华社记者 周润健



“荷风送香气,竹露滴清响。”北京时间7月7日16时31分将迎来小暑节气。此时节,荷花开放,从南到北,处处荷韵;栀子花、白兰花、茉莉花进入盛花期,微风吹来,阵阵花香沁人心脾。

中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会理事袁瑾介绍,小暑标志着我国大部分地区进入炎热季节。此时节,空气炙热沉闷,风吹在身上又燥又黏。

小暑时节虽然每日里让人汗流浹背、热得难受,但正是荷花盛放之时,“江南可采莲,莲叶何田田”“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“镜湖三百里,菡萏发荷花”……碧叶之间点缀着星星点点的嫣红,“红粉面,绿罗裙”,清风徐来,荷香满塘,给炎热的夏季带来一丝清凉。

“夏天和荷花,是一对好搭档。天气越是炎热,荷花开得越是靓丽,红的、粉的、白的,亭亭玉立在滚滚热浪中,显得那么娴静。看着亮丽、纯净的荷花,人的心绪就会渐渐平静下来,心里也就觉得凉快了。”袁瑾说。

除了“亭亭出水中”的荷花,在我国江南地区,栀子花、白兰花与茉莉花通常会在小暑前后进入盛花期,因此也被称为“夏日三白”。

三种花中,栀子花是最典型的南方花朵,花色洁白,肥润水灵,总是和着水墨江南的雨而绽放。雨后,素白的花瓣上缀满水滴,如纤弱女子蜷于绿叶之下。栀子飘香,无处不在。南宋诗人杨万里曾在《栀子花》诗中赞它:“孤姿妍外净,幽馨暑中寒。有朵簪瓶子,无风忽鼻端。”

袁瑾表示,夏日三白如今都能盆栽,街道花园栽种得也多,那一抹消暑的清香可如约而至。

小暑天气,正宜纳凉。不妨搬上一个板凳,拿上一把扇子,沏上一壶凉茶,再切上几片西瓜,寻一处荷塘闲坐,看荷花蓊蓊;觅一方凉亭独处,赏夏日三白。正所谓,小暑闻花香,不觉夏日长。暑热不可避,人心却能静。

● 近期,浙江省建德市大慈岩镇的数千亩荷花塘迎来盛花期,每天有上万支荷花从这里发往周边省市的花卉市场,成为当地百姓致富的重要途径之一。

新华社记者 徐昱 摄

遗址发掘:

探索西大梁背后的故事



近日,位于内蒙古自治区敖汉旗的西大梁遗址正式展开考古发掘。本次发掘经国家文物局批准,由中国社会科学院考古研究所、内蒙古自治区文物考古研究院、赤峰学院和敖汉博物馆等单位承担发掘任务。计划发掘遗址面积500平方米,将通过全面的钻探发掘,初步探明西大梁遗址的地层堆积、遗迹分布,了解遗址文化性质、分期与年代等情况。

新华社记者 李贺 摄

非遗表演:

流光溢彩传民俗



7月5日,河北省滦平县火斗山镇大店子村的民间艺人在表演“抡花”。

“抡花”是河北省滦平县一项传统民俗,已被列入国家级非物质文化遗产名录。表演时,几名民间艺人将木炭和碎铁片一起放到挂在花架上的花筒中燃烧,再合力抡起花架,使花筒内升温并向四周甩溅铁花,形成一圈圈光线交织的光环,景象壮观。

新华社记者 牟宇 摄

乡村礼堂:

打造百姓品质生活圈



7月5日,剪纸老师在伍浦村文化礼堂内的暑期公益课堂教孩子们剪纸技艺。

近年来,浙江省湖州市织里镇积极推进农村文化礼堂星级管理运行制度,通过“文化礼堂+村史馆+幸福邻里中心”的模式完善村级精神文明阵地,依托数字化手段大力开展一系列形式多样、丰富多彩的特色主题活动。

目前,织里镇已成功打造省级标准文化礼堂24家,其中五星级3家、五星级3家。今年上半年共计开展各类文艺汇演、便民服务、理论宣讲等102场次。

新华社记者 徐昱 摄

非遗传承:

飞针走线绣风华



7月5日,王立君(左)在位于辽宁省营口市辽河老街上工作室里给女儿池明明指导满绣创作技艺。

营口满族民间刺绣起源于清末时期的建州女真时代,承载了东北地区的社会礼仪和民间传说等历史,以其精湛细腻的技艺和独特的艺术风格闻名。满族民间刺绣在2008年被列为第二批国家级非物质文化遗产名录。

新华社记者 姚剑锋 摄