



延安革命旧址  
是一本永远读不完的书

# 在华日本人反战组织在延安的建立及活动

(1940年7月—1945年9月)

1940年4月,长期流亡国外的日本共产党中央委员、日共驻共产国际代表冈野进(即野坂参三)从莫斯科秘密来到延安,直接参与指导日本反战团体和教育日俘的工作。7月7日,他领导成立了“在华日人反战同盟延安支部”。这个组织由在延安的反战日本士兵发起成立,反对日本帝国主义侵略中国,是争取中日两国人民共同解放的反战进步团体。冈野进在八路军总政治部下设日本问题研究室,协助指导我军的对敌工作,并着手组织日本士兵开展反战活动。首先以近藤勇三和春田好雄的名义发表了《在华日人反战同盟延安支部成立宣言》,由森健、高山进等人正式发起组建,并办起了《士兵之友》月刊。同年10月,中国共产党与冈野进协商决定,由八路军总政治部在延安筹办日本工农学校,地址在宝塔山下,教育感化日本战俘。随后,晋察冀、晋西北、晋冀鲁豫等地的八路军先后将一批经过教育、转变立场的日本反战人员送往延安入校学习。1941年5月15日,延安日本工农学校正式开学。朱德、傅钟、冯文彬等代表中共中央和八路军总部参加了开学典礼,朱德在典礼上讲了话。冈野进任校长,赵安博任副校长。1943年4月以后,李初梨兼任副校长。学制一年,其中3个月预科,10个月本科,也有两年的学制。

1941—1942年,在华北、华中抗日根据地建立了晋察冀、山东(后改称滨海)、冀中、淮北、苏北等5个支部。盟员



● 日本工农学校在上课

的人数也由1939年11月的几个人发展到1942年8月的百余人。

1942年8月,觉醒联盟与反战同盟在延安召开了华北日本士兵代表大会和东北日本反战组织,成立了在华日本反战同盟联合会。觉醒联盟本部代表为使华北反战团体名称一致,决定将觉醒联盟改为反战同盟,成立反战同盟华北联合会。这次大会推进了反战

同盟组织的巩固和发展,到1943年夏,成立了晋冀鲁豫分会、晋察冀分会、晋西北支部、鲁南支部、苏北支部、淮北支部、淮南支部等。仅1942年8月至1943年8月的一年间,反战同盟的盟员便增加了88%。

1944年1月15日至2月16日,在华日本反战同盟华北联合会扩大执委会在延安召开。鉴于当时国际反法西斯力量有了很大发展,日本国内人民反

战运动不断高涨,反战同盟的奋斗目标“不仅局限于反对不正义的侵略战争,而且要争取中国和日本人民的民族解放,推翻日本法西斯政权”。于是,大会决定将反战同盟改组为“日本人民解放联盟”。从此,抗日根据地的在华日本反战组织便进入了蓬勃发展的新阶段。

1944年6月,日本工农学校为中外记者西北参观团举办展览会,利用大量图片、照片、漫画和模型等,以日军士兵生活日渐恶化、反战、厌战情绪日益高涨的事实,揭露日本帝国主义腐败的本质及日益深化的阶级矛盾,起到很好的宣传作用。毛泽东一连看了3次,并在留言簿上写道:“看了展览会,学到很多东西,展出的东西很好、很有秩序、很系统。”1944年12月,学校举行了“日军暴行座谈会”,用大量事实揭露日本帝国主义发动侵略战争的罪行。日本工农学校毕业学员都成为日本反战团体的骨干,成为坚强的反战士兵,有的成为八路军战士。到1945年7月,日本人民解放联盟共有华北、华中两个地方协议会,晋察冀、冀鲁豫、晋冀鲁豫和山东4个地区协议会和18个支部,1000多名盟员。

为了唤醒被日本军部蒙骗的在华日本士兵,抗日根据地的在华日人反战组织开展了丰富多彩、生动活泼的反战宣传活动。比如,印发各种宣传品;给日军士兵喊话、写信;向日军士兵赠送慰问袋;书写日语标语;开办日语广播;参加八路军、新四军,直接与日军作战。(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

## 红色印迹

### 进驻延安



● 进驻延安

西安事变后,东北军撤离延安向西安一带集中。按照与东北军达成的协议,由工农红军接管延安。1937年1月13日,中共中央机关进驻延安。从此,延安成为中共中央的所在地,陕甘宁边区首府,抗日战争和解放战争的指挥中心和战略总后方。

### 宝塔山



● 宝塔山

古称嘉岭山,位于延安城东,延河之滨,在山上可鸟瞰延安整个城区。因山上有塔,故通常称作宝塔山。宝塔山高1135.5米,山上宝塔始建于唐,现为明代建筑。平面八角形,9层,高约44米,楼阁式砖塔。中共中央进驻延安后,这座古塔成为革命圣地延安的标志和象征,1961年被确定为第一批全国重点保护文物。

# 鏿铜雕刻:千锤万鏿凝匠心

新华社记者 朱雨诺 王奕涵 万象

右手紧握小锤,左手捏住鏿刀,一敲一挪,一重一轻,伴随着“叮叮”的敲击声,鏿刀一笔一划划过铜板,留下道道细密的凹痕,一只栩栩如生的小鸟跃然铜板之上。

“雕刻动物时尤其要注意细节,要尽可能还原它真实的皮毛纹路、动作幅度,这样才能有逼真的效果。”在江西省鹰潭市贵溪市,省级非物质文化遗产项目代表性传承人黄俊军正在给公司的匠人们传授鏿铜雕刻的技巧。从小生长在这座因铜闻名的城市,黄俊军从事鏿铜雕刻至今已有36年。

鏿铜雕刻是指利用铜的延展性,按照一定的工艺流程,用鏿刀在铜器物上刻划出各类图案。贵溪鏿铜雕刻技艺距今已

有上千年历史。2021年,贵溪鏿铜雕刻入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

据黄俊军介绍,完成一件铜鏿刻工艺作品,需用150多种不同的鏿刀和勾、落、串、点、台、压、采、丝等10多种方法,通过在铜器上不同力度、角度的敲击,创作出深浅不一、纹路各异的图案,最终让扁平冰冷的铜板变得柔软生动,成为精美逼真的作品。

黄俊军自幼与铜为伴。从上小学开始,黄俊军就经常“泡”在爷爷的铜匠作坊里,为爷爷制作铜器打下手。他从小就默默立下志向,不能让如此精致的技艺失传。高中毕业后,黄俊军向民间老艺人学习铜鏿刻技艺,后从事国外工艺品代加工

工作。

从需要照着图纸反复思考鏿刻技法到轻车熟路驾驭各种繁复纹饰,从初出茅庐的学徒变成独当一面的技术总监,不少客户慕名而来,专门订购他的作品。随着订单量持续增加,黄俊军开始思考,如何将现代元素融入传统手工艺品,满足当代消费者的需求。

黄俊军总结多年经验,探索出“前期制胚采用现代锻压技术,后期鏿刻工艺保留传统人工”的生产工艺。

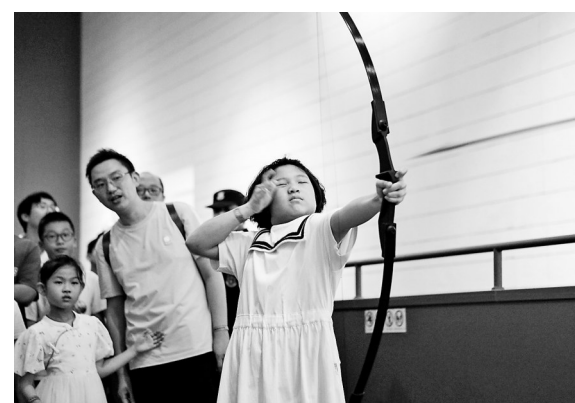
“这样一来,现代工业与传统技艺相结合,生产出来的产品既传承了纯手工古典金属装饰艺术的时代风格,又体现了规范、标准的现代工业美学。”黄俊军表示,技术改良后,制作一个铜胚的时间从近两

天压缩到30分钟。如今,团队已开发生产出茶器、文器、家居装饰等三大系列400多个品种的铜鏿刻工艺品,年均销售额达6000万元。

为让鏿铜雕刻技艺发扬光大,黄俊军一直注重培养新生代技艺人才,目前已结出丰硕成果。他培养的200多名匠人中有28人获中级工艺美术师职称,还有2名江西省“能工巧匠”、5名鹰潭工艺美术大师、2名鹰潭铜都工匠。

铜板之上,鏿刀之下,黄俊军与一批批鏿刻匠人在上万次敲击中,创作着唯美大气的作品,也展现出鏿铜雕刻的浓浓匠心。“希望能有越来越多的人了解、参与到鏿铜雕刻中来,让这门古老技艺不断焕发出时代光辉。”黄俊军说。

## 夜间“那达慕”



7月21日晚,小朋友在夜间“那达慕”大会上体验射箭。

当日,为配合“漠北烽鸣——鄂尔多斯青铜器文物精品展”,助力城市夜经济发展,上海市闵行区博物馆开展夜间“那达慕”大会。参观者可以体验射箭、拔河,品尝特色美食,充分感受民俗风情的魅力。

新华社记者 辛梦晨 摄

## 香港故宫文化博物馆将推出多个全新展览

新华社香港7月25日电(记者 黄茜恬)香港故宫文化博物馆发言人25日表示,踏入营运第二年,将更新博物馆常设专题展览,并带来全新特别展览,包括今年下旬推出的“凝视三星堆——四川考古新发现”和与英国国家美术馆合办的两大特展。

发言人说,香港故宫文化博物馆在过去一年共举办了12个大型展览,除了以轮换方式展示来自故宫博物院的珍贵文物,更与世界其他重要博物馆等文化机构合作,将极具历史、文化及艺术价值的珍贵文物带到香港予大众欣赏,与故宫珍宝交相辉映,展现中外文化交流和互鉴。

在专题展览方面,发言人说,博物馆多个展厅将陆续推出全新展览,当中有香港故宫文化博物馆与故宫博物院合办的故宫珍藏古代绘画展、香港故宫文化博物馆馆藏精粹展,以及由香港艺术家创作、对话中国古代园林艺术的多媒体艺术装置展,从多个维度呈现中华传统文化的博大精深和源远流长。

发言人介绍,特别展览主要包括今年9月27日起举办为期三个半月的“凝视三星堆——四川考古新发现”特别展览,以及今年11月与英国国家美术馆合办为期四个半月的特别展览。

发言人说,为维持香港故宫文化博物馆营运可持续性,继续向公众呈献更多优质展览及节目,由2023年9月27日起,香港故宫文化博物馆将调整入场门票价格,成人标准门票(可参观展厅1至7)将由50港元调整至60港元,半价特惠门票为30港元。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示,踏入营运第二年,香港故宫文化博物馆将聚焦与中外顶尖文化机构合作策展高素质的展览,弘扬中华优秀传统文化,促进中外文化艺术交流。

# 学习强国 延安学习平台

XUEXI.CN



学习强国APP下载



陕西延安学习强国平台

宣传  
学习分享  
展示延安贯彻落实

习近平  
新时代中国特色社会主义思想

的重要载体  
的重要园地  
成就的重要窗口

延安市融媒体中心宣