



延安革命旧址  
是一本永远读不完的书

## 八路军军政学院与军事学院

(1941年1月—1943年)

1941年1月1日，八路军军政学院第一期开学典礼在文化沟隆重举行。毛泽东、朱德、王若飞、徐向前、萧劲光等出席。这所学院是中共中央和八路军总部直接领导下的高级军政干部学校，八路军政治部主任王稼祥和副主任谭政分别兼任正副院长，教育长是毛主席的读书秘书张如心。校址在大砭沟。

军政学院是专为造就八路军高级军政干部而成立的。当时军政学院设有三个队，第一队为高干队，第二队为文化队，第三队为经理队。学员入学后一开始就是考试，考文化基础和政治常识。根据考试结果，分到各队。

军政学院的课程有文化基础课、军事指挥课和政治理论课。文化课开设语文、算术、军事课学习初、中级战术和军事学等，教员有曾任七一六团团长的宋时轮，八路军总参谋部一局局长郭化若。政治课主要开设的课程有哲学、政治经济学、中国问题、马克思主义理论常识、联共(布)党史、日本问题和学习党中央作出的一些决定和毛主席的重要报告等。

1941年11月21日，中共中央、中央军委发布《关于成立军事教育委员会和军事学院的决定》。决定以朱德、叶剑英、萧劲光、谭政、许光达、郭化若、叶季壮、王斌、王诤等9人组成军事教育委员



● 八路军在训练

会，由朱德负责领导。为了加强高级军事干部的学习，决定成立军事学院。12月1日中共中央决定八路军军政学院一分为二，原校址改为八路军政治学院，在抗大三分校基础上组建八路军军事学院。抗大三分校，是1939年7月抗大总校离开延安后，以留在该地区的部分教职员和第一、第二、第五大队各一

部为基础组建的。当时三分校留在延安是因为苏联顾问多在那里，三分校任务一是培养俄语人才，二是培养航空、机械、工兵、炮兵等兵种。许光达、陈奇涵、郭化若、张振风、黄志勇、李国华、李逸民、庄田等担任过分校领导工作。1941年10月，八路军工程学校和炮兵团教导营并入三分校。同年12月1日，

第三分校改称军事学院。中央规定：“军事学院为培养团级以上具有相当独立工作能力的高级军事工作干部的高级与中级学校。”军事学院院长由朱德总司令兼任，副院长由八路军总参谋长叶剑英兼任，教育长郭化若，政治部主任黄志勇。全院分为指挥队与特殊队两部分。指挥队(高干队)训练旅、团级干部，特殊队下设5个队：两个炮兵队、一个工兵队、一个参谋队和一个俄文队。学院学制为一年。1942年1月1日，军事学院在文化沟举行了开学典礼，不久军事学院就搬至王家坪新校区了。

1943年2月，中共中央军委任命徐向前为军事学院院长，李井泉为政治委员兼政治部主任。同年3月，党中央决定抗大总校从晋东南返回陕甘宁边区绥德办学，并令军事学院迁往绥德与抗大总校合并。合并后一段时间仍沿用军事学院名，不久就恢复了抗大的名称。

八路军军事学院仅存在了一年时间，培训了一期学员，虽然时间不长，但学院认真贯彻了党中央和中央军委的指示，坚持以教育为中心任务，培养了一批人才，尤其是特种兵人才，为军队的建设作出了应有的贡献。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

## 红色印迹

### 七七事变 卢沟桥



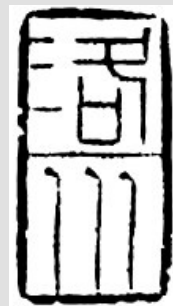
● 七七事变



● 卢沟桥

卢沟桥事变也称七七事变。卢沟桥距北京(当时称北平)城十余公里，是北京西南的门户。当时北宁路(北京至辽宁沈阳的铁路)沿线，东起山海关，西至北京西南的丰台，都有日本侵略军驻扎。1937年7月7日，日军在卢沟桥向中国驻军进攻。在全国人民抗日热潮的推动和中国共产党的抗日主张的影响下，中国驻军奋起抵抗。中国人民英勇的八年抗战，从此开始。

### 洛川会议



● 洛川

1937年8月22日至25日，中共中央在陕北洛川冯家村召开政治局扩大会议(洛川会议)。会议通过了《关于目前形势与党的任务的决定》和《中国共产党抗日救国十大纲领》，提出了抗日战争是一场艰苦的持久战，争取抗战胜利的关键是实行全面的全民族抗战路线。洛川会议是在抗日战争爆发的历史转折关头召开的一次重要会议，为全党和全国人民指明了斗争方向，为争取抗日战争的伟大胜利奠定了基础。

(选自傅瑞珉编《红色印迹》)

## 传递书香之美，引领阅读风尚

——第31届书博会成果丰硕

新华社记者 史竞男 萧海川

全国各地1700多家出版印刷发行单位参展，展览面积达10万平方米，共展出各类出版物76万余种，总交易额达8.6亿元，举办各类活动750余场，吸引读者80余万人次……为期5天的第31届全国图书交易博览会7月31日在山东济南落幕，各项数据再创新高，充分展示了新时代我国出版业高质量发展取得的丰硕成果。

### 精品云集：

#### 用图书讲好中国故事

本届书博会主题为“奋进新征程 书香润中华”，由国家新闻出版署、山东省人民政府和济南市人民政府主办。

“新时代 新经典 新征程——学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版展”暨全国图书精品展，成为书博会上亮丽的风景线。中心展区集中展示习近平总书记著作和相关学习读物，党的二十大文件及学习辅导材料，以及宣传阐释党的创新理论、党中央重大决策部署等治国理政新理念、新思想、新战略的最新出版成果。

各展区将一系列贯彻落实党的二十大精神、传承弘扬中华优秀传统文化的主题新书摆在醒目位置。《信仰》《高质量发展的选择》《深入理解新发展理念》《经济学底层逻辑》“国学经典新译丛书”等一大批重点图书备受关注。

在北京出版集团展位，“北京文化书系”《清风北京：党史中的清廉故事》等最新出版的优秀主题图书以及《北上》《云中记》《远去的白马》《平安批》《宝水》等近年来出版的精品力作引人注目。茅盾文学奖

得主阿来的最新散文集《西高地行记》、讲述新时代乡村少年奋斗故事的《瓦屋山桑》等新书受到读者欢迎。

“我的国家公园丛书”《河源清澈》作者唐明与读者分享她与三江源国家公园的不解之缘，作家郭凯冰讲述在黄河河口国家公园的采风见闻……书博会上，聆听“从三江源到黄河口——我的国家公园大讲堂”的读者表示，国家公园的故事正是新时代中国故事的精彩缩影。

以中南传媒为主力军的湖南代表团携《重器》“雷锋书系”等近3000种图书参展，并发布“三个高地”系列新书。其中，《大国制造》作者、中国报告文学学会副会长纪红建表示，希望讲好中国制造的故事，让广大读者感受到新时代中国发展的磅礴力量。

在《中华优秀传统文化史》图书推介会上，辽海出版社社长柳青松表示，传承弘扬中华优秀传统文化是新时代出版人义不容辞的责任，“我们将继续精耕细作，推出更多好书，为担负起新时代新的文化使命、建设中华民族现代文明贡献出版力量。”

### 面向读者： 打造全民阅读盛宴

“书博会上人头攒动、爱书者络绎不绝，全民阅读氛围越来越浓厚。”参加过多届书博会的韬奋基金会理事长聂震宁深有感触。

书博会上举办了“我的书屋·我的梦”主题书画展、全民阅读“红沙发”系列访谈、少儿阅读节等丰富多彩的文化活动，搭建起作者与读者对话的桥梁。

岳麓书社“岳麓大讲坛”在书博会开讲，文化名家与读者面对面，以一批原创精品图书为例讲述文化传承发展的探索实践，弘扬中华优秀传统文化。

由青岛出版社主办的《我的原野盛宴》(博物版)新书发布会上，茅盾文学奖得主张炜、资深出版人刘海栖、山东省作家协会副主席刘玉栋等各界嘉宾共聚一堂，畅谈对人与自然和谐共生的思考，引发读者共鸣。

正值暑假，书博会上少儿类图书最受青睐。二十一世纪出版集团携近千种图书参展，设置“大中华寻宝记”和“世纪绘本馆”主题展馆，吸引众多目光。畅销书“大中华寻宝记”系列新书和文创产品一经亮相便售罄，备受小读者喜爱。

接力出版社邀请10余位作家、画家、阅读推广人与读者见面共沐书香，“学习先锋人物，树立人生榜样——‘中华先锋人物故事汇’系列丛书作家读者交流会”通过分享先锋人物的成长故事和先进事迹，用榜样力量鼓舞童心。

曹文轩、沈石溪等儿童文学名家亮相明天出版社举办的读者见面会，小读者热情高涨。“儿童是祖国的花苗，阅读就是那瓢‘定根水’，能帮助孩子们扎根在中华优秀传统文化土壤里。”沈石溪说，全民阅读要特别重视少儿阅读，让孩子们快乐阅读、健康成长。

### 技术赋能： 引领阅读新风尚

本届书博会创新展会形式，突出数字化赋能，利用新技术搭建了元宇宙数字馆

“天空书城”，呈现3D元宇宙图书世界。读者可控制虚拟角色在“天空书城”场景中游览，实时了解图书信息、参展信息，并可在线购买心仪的图书。

“云发布、云优惠、云阅读、云观展，即使不到现场也能感受书博会的精彩。”一位读者如此评价。

数字经济时代，新技术正在引领文化产业新发展。书博会现场，北方妇女儿童出版社举办了“issue.AI数智化融合出版运营平台”启动仪式。“数字赋能文化，助力文化产业数字化高质量发展，借助这一新平台将实现文化IP的多元开发，推动出版深度融合。”北方妇女儿童出版社社长师晓晖说。

纸张薄如蝉翼的《辞源》、用丝网印刷替代珐琅工艺的瓷器、北京冬奥会上首次实现的盲文印刷技术……与书博会同日开幕的2023中国印刷业创新发展大会上设置三大印刷主题展，展现印刷业高质量发展新动能。

现场扫码下单，10分钟内就可以体验由白纸到图书的个性化定制全流程……“数字新生态 按需新体验”印刷智能制造测试线专题展，为大家展示了未来图书购销新生态。“先有购买需求再去印刷图书，大大缓解了出版社的库存压力，实现绿色低碳、智能高效，将整个出版产业带来巨大变化。”中国印刷科学技术研究院院长赵鹏飞说。

“继续推进高质量发展，积极利用新技术赋能出版，加快数字化转型升级，更好传播知识、服务创新、传承文明。”中国出版协会理事长邬书林说。

## 这尊青铜鸟足神像，印证中华文明多元一体

新华社记者 王丁 童芳

在新落成的三星堆博物馆内，有这样一件文物，融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征，也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记，它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼，专为青铜鸟足神像辟出展陈单元，参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像，上着交领锦衣，下穿云雷纹紧身短裙，双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊，手撑方座，身体向后翻起，踏在一对怪鸟之上；一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上，脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富，彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力，是中国青铜文明史上独一无二之存在。

据了解，青铜鸟足神像由多个祭祀坑

里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题，目前文物实体无法凑在一起，于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段，结合手工拼对，成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和罍是夏商文明的典型器物，鸟足神像显然是三星堆的创造，这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品，给人以巨大的视觉冲击，文物背后的文化内涵，更是意味深长。

人面鸟身像。《山海经》记载：“东海之渚中，有神，人面鸟身。”在中国古代神话中，鸟为沟通天地人神的使者，人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中，时常能找到中国古代神话的线索，比如近4米高的青铜神树，应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”；这件青铜鸟足神像，应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中，有一些半人半兽的艺术形象，这样的形象都被我们认作是神面，是神灵人格化的偶像。这不是人像，应当是神像。”王仁湘说。

他表示，从这件青铜鸟足神像的神面上，勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆，在黄河流域仰韶文明的彩陶上，长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上，

都刻画着獠牙神面的形象，獠牙神面是太阳神的象征，体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上，南北都非常强调獠牙的细节，暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚，是对史前文明的继承和延续，说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象，在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇，为典型的中国龙，三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体，翺自如，神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作，闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒，是中华文明多元一体的生动实例。

## 舞剧《五星出东方》上演



7月31日，和田地区新玉歌舞团演员在演出。

7月31日，由和田地区新玉歌舞团带来的舞剧《五星出东方》，在乌鲁木齐京剧院上演。这场演出是第六届中国新疆国际民族舞蹈节的参演剧目之一。舞剧《五星出东方》由和田地区新玉歌舞团与北京演艺集团联合打造，曾荣获国家“文华奖”和“五个一”工程奖。

新华社记者 郝昭 摄

## 国际世界语大会“中国日”活动在意大利举行

新华社罗马7月31日电 正在意大利都灵参加第108届国际世界语大会的中国代表团7月30日举办了“中国日”主题活动。

主题活动包括“中国与世界——‘一带一路’十周年成就展”“多彩的中华民族——民族文化遗产摄影展”“字道——汉字设计的现代之路艺术展”三个主题展览，以及中国世界语事业发展介绍等系列推介活动。

国际世界语协会主席邓肯·查特斯在活动致辞中指出，中华全国世界语协会多年来为世界语跨文化交流做了大量工作，这些工作对于国际世界语协会不可或缺。

中国驻米兰总领事刘侃在贺信中表示，此次“中国日”活动为与会嘉宾及意大利民众开启了更好了解中国的一扇窗口，希望与会人士为推动尊重文化多样性、增进文明互鉴互信的全球共同事业作出更大贡献。

本次活动由国际世界语协会、中国外文局指导，中华全国世界语协会、中国外文局亚太传播中心、外文出版社主办，中国世界语代表团成员以及各国参会代表80余人出席活动。

国际世界语大会始于1905年。本届大会于7月29日至8月5日在都灵举行。