

## 三星堆丝绸：

## 3000余年灰烬遮不住的中华文明华彩

新华社记者 王丁 董芳

丝绸，是新一轮三星堆考古发掘中最激动人心的新发现之一，它从3000余年前的灰烬中被找到。

2020年以来，中国丝绸博物馆与四川省文物考古研究院合作，通过小小的试剂盒，在三星堆的青铜蛇、青铜眼形器等40多件器物上均发现丝绸，品种有绢、绮、编织物。

“绮是高档的丝绸制品，还有轻薄的绢，如烟似纱，飘逸灵动。”中国丝绸博物馆馆长周旸说。

周旸深度参与了三星堆丝织品的发掘、保护及研究工作。她介绍，三星堆祭祀坑的文物，大多被火烧过，可能还被水浸过，和其他珍宝一起，在地下埋藏数千年，和坑内的灰烬、泥土等混杂一起，早已不复当年的“颜值”。

中国丝绸博物馆基于免疫学原理

的丝绸微痕检测技术，主持研发了一种成本低廉、操作便捷的试纸，可在15分钟左右检测出数千年前的丝绸痕迹，在三星堆最新考古研究中立下“汗马功劳”，找到了目前长江上游最早的丝绸。

“蜀，葵中蚕也”，蜀国的得名与蚕密切相关，我国古代有关蚕桑的传说大多与蜀地相关。第一代古蜀王蚕丛，相传因身穿青衣到民间劝农桑，得名“青衣神”。

现代科学考古确认丝绸痕迹，显示三星堆为长江上游重要的丝绸起源地之一，蕴含着中华文明的华彩“基因”、古老密码。

丝绸，是最重要的中华文化标识之一。仰韶文化遗址中发现的茧壳，郑州双槐树遗址出土的牙雕家蚕，山西夏县师村遗址发现的石雕蚕蛹，浙

江湖州钱山漾遗址中发现的丝带……证明中国是世界上最早驯养家蚕、缫丝织绸的国家，且分布区域广阔，丝绸和中华文明密切相关。

蚕和桑，在中国人的精神世界中具有独特意义。小小的蚕，短短一生经历的变化，引发中国古代先民对天与地、生与死等重大问题的联想与思索。

《礼记》记载：“蚕事既登，分茧称丝效功，以共郊庙之服。”说明丝绸在祭祀中的重要作用。

周旸研究认为，早期丝绸来之不易，丝绸的一个重要用途是作祭服之用。三星堆的青铜大立人像，服饰繁复，纹样工整，应是描摹一位身着“袞衣绣裳”的领袖主持隆重祭典的场景。

考古工作者在三星堆4号祭祀坑

的灰烬层中，检测到非常强烈的丝素蛋白信号，说明此处曾经焚烧过大量丝绸。专家表示：这是否表明丝绸在祭祀中的另一种功能，比如将丝绸华服埋入地下或以火焚烧，将祭祀要义通达于天？祭祀丝服上是否有某种书写，可否为寻找古蜀国文字提供可能？……一个个未解“密码”，留待未来。

“丝绸起源是最具中国特色和东方智慧的章节，因为其中蕴含着中国人对世界文明的独特贡献，蕴含着原创科技发明，蕴含着中国人对天地生死的思考。在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同要素，神话传说、史料记载、考古发现均表明，巴蜀和中原秉承着大致相同的知识体系和价值体系。”周旸说。

## 《延安文学》办出了“延安特色”

(上接第一版)

也是在2010年，魏建国成为了延安文学杂志社社长，这十几年来，“红色记忆”栏目始终由他亲自主持。“《延安文学》每期都有‘红色记忆’。我们推出了《站在大多数劳动人民的一面——忆毛主席为中共佳县县委题词的经过》《抗美援朝时的延安动员》《毛泽东与鲁迅师范学校》《周恩来与延安电影纪事》，推出了原中共中央政治局委员、国务院副总理李井泉同志延安时期所写的十余封书信，还有老一辈革命家赵通儒的回忆录《陕北早期党史资料》连载等等，其中很多都是第一手资料，受到广大读者，特别是党史研究者、爱好者的极大欢迎。”魏建国说，延安文学杂志社还出版过“抗战胜利70周年”“中国工农红军长征胜利80周年”“中华人民共和国成立70周年”“中国共产党成立100周年”4本纪念专号，特别多的读者主动联系收藏。

“人文陕北”栏目则对传统元素进

行现代表达，积极挖掘本土文化和文学“资源”，尤其重点关注北京知青题材，发表了一系列口述回忆，受到本地读者和北京知青及其亲属的广泛欢迎，为整理和保护陕北非物质文化遗产、传承和弘扬知青文化发挥了很大作用。

“红色记忆”和“人文陕北”两个栏目，为《延安文学》争取了党史界和热爱陕北文化的大量读者，但它们并没有喧宾夺主。《延安文学》一期240个页码，这两个栏目每个十几页，总共占不到40个页码，刊物主要还是以小说、诗歌、散文等文学作品为主。

“‘红色记忆’最主要的作用，是体现了《延安文学》作为革命圣地延安的一份杂志，在把握正确的政治方向、坚守意识形态阵地方面的担当使命。”魏建国说，“红色记忆”与“人文陕北”一起，让《延安文学》的读者一下子有了巨大的突破，打破了自上世纪八九十年代以后逐渐形成的文学精英化、专

业化的“圈子”，让《延安文学》回归了大众文学。

著名文学编辑家、原北京文学月刊社社长杨晓升曾评价《延安文学》：在全国文学期刊“千刊一面”的环境中，《延安文学》立足自身资源，办出了延安特色，回归了大众文学。

“在纸媒逐渐萎缩、互联网蓬勃发展的趋势下，《延安文学》不断加强与中国知网、龙源期刊网、博看网等数字期刊网站的合作……”在全国文学期刊主论坛上，高权还向全国同业分享了《延安文学》的转型发展之路。

1986年出生的高权在延安大学求学期间就是路遥文学社社长。从2011年起，他就任延安文学杂志社工作。十多年来，高权不仅先后在《诗刊》等全国性文学期刊上发表诗歌百余首，同时兢兢业业地在《延安文学》干到了副主编，实实在在地参与、见证了《延安文学》的转型发展之路。

“我们对杂志已发表的作品进行

整合汇编，策划出版了《延安文学200期作品集》《延安文学奖获奖小说集》《陕北早期党史资料》等图书。今年还有一本书稿《赵通儒回忆与文稿》，正在出版社审稿。”高权说，自2019年起，延安文学杂志社与博看网合作，开通了《延安文学》数字版微信小程序，让广大读者实现了“一部手机，随时随地”“数字版和原貌版”双重阅读《延安文学》。

目前《延安文学》在正常编刊之外，正在把1979年创刊以来的所有刊物全部实现数字化。在此基础上，进一步强化资源整合，策划主题图书出版，同时尝试开发一些文创产品。“今年，我们还和武汉一家数字出版公司签订了‘元宇宙’出版协议，利用5G、VR/AR/MR、大数据等技术集成，推动数字技术与传统出版实践深度融合，探索打造《延安文学》虚拟图书馆，争取为文学界和出版界的进一步‘破圈’发展作出更多更新的有益探索。”高权说。

“苏陕协作”搭桥梁  
“资源互补”促就业

(上接第一版)

3月10日，宜川县人社局局长杨高峰带队赴新吴区人社局学习交流，双方就劳动力转移就业、职业技能培训、招商引资等方面进行深入探讨并确定合作方向，交流工作经验，分享工作中好的做法，达到取长补短、相互促进。

“为促进两地人社部门紧密合作，宜川一新吴两地人社部门建立了对接机制，每年不少于一次赴新吴区座谈交流。”宜川县人社局局长杨高峰说。

5月8日至18日，由新吴区人社局、宜川县人社局联合举办了2期“宜川县2023年苏陕协作数字技能(电子商务师)培训班”，共100名学员踏上电子商务的“取经路”。

“新吴区授课老师根据我们的需求和实际，制定了详细、富有针对性的培训计划，通过线上线下、理论教学与实践操作相结合的方式‘传经’，让我们学到了很多电子商务方面的知识。这样的培训多多益善，对我们增长见识和拓宽思维很有帮助。”参加“培训班”的李鹏感慨道。

为保障劳动者安心务工，宜川县采取开发乡村公益性岗位设立就业信息员岗位和村干部兼职“神经末梢”发达，“触觉”灵敏，服务快捷精准。

今年48岁的付金红，是宜川

县集义镇桌里行政村脱贫户，也是一名就业信息员。每月他都有一项重要工作，就是把村里脱贫劳动力情况上报乡镇政府。“自担任就业信息员以来，我一共上报了119名有求职意向的农村劳动力。能帮助到村民，我很高兴。”付金红说。

“依托就业信息员力量，我们精准摸清脱贫人口、监测对象等农村劳动力就业状况和转移就业意愿、培训需求等底数，及时跟进技能培训、职业指导等帮助。”县就业服务中心主任杨文科说，今年累计培训脱贫劳动力311人，发放小额创业担保贷款37户711万元。

为提高协作地区劳动力稳定就业率，在无锡建立“宜川人家”服务窗口，为宜川县外出务工人员提供权益维护、岗位交流、情感关怀等服务，使外出务工人员切身感受到党的关怀和温暖，真正做到“转得出、稳得住、有保障”。

“虽与家相隔千里，但在新吴却能找到家一样的感觉，很温暖。”在无锡久盛人力资源有限公司上班的周川川感慨道。

山海协作，齐心奔富；千里相携，共向未来。“下一步，我们将更好地利用苏陕协作的资源，充分运用好我们的劳动力优势，拓宽、拓展、深化新吴宜川劳务协作的机遇和机会，全力促进劳动力稳岗就业增收。”宜川县就业服务中心主任杨文科说。

## 公告

张祥焜：

你于2023年6月9日在陕西绿之源建筑工程有限公司任家台加油站工作期间未履行请假手续也未办理离职手续擅自离岗，至今已长达50多天，严重违反了公司的规章制度，给公司的业务造成了一定损失。根据《劳动法》第25条2款之规定

条和《劳动合同法》第39条2款之规定，本公司现公告通知与你解除劳动关系，自公告之日起生效，你如对该解除劳动合同有异议，可在15日内向有管辖权的劳动争议仲裁机构申请劳动仲裁。

陕西绿之源建筑工程有限公司  
2023年8月7日



2022全国公益广告大赛获奖作品