

责任编辑/马政 视觉/李延庆 组版/刘欢欢 校对/高红英



延安革命旧址 是一本永远读不完的书

中共中央制定《关于增强党性的决定》

(1941年7月1日)



中共中央关于增强党性的决定

中国共产党经过20年的革命斗争锻炼,1941年时已经成为拥有80万党员的全国性大党,它有着50万八路军、新四军和10余个抗日民主根据地,领导着敌后一千万以上的同胞,为争取民族独立、领土完整和民主自由而不懈努力。党的发

展壮大,不仅是全国政治生活中的重要的决定因素,并且已经成为全世界政治生活中重要的因素之一。这就要求我们的党要更进一步地成为思想上、政治上、组织上完全巩固的布尔什维克化的党,要求全体同志和党的各个组成部分都在统一意志、统一行动之下,成为有机的整体。因此,巩固党的主要工作是要求全体党员,尤其是党的干部更加增强自己的党性。

毛泽东在延安高级干部会上作报告时曾说:“党的总路线是正确的,是没有问题的,党的工作也是有成绩的。党有几十万党员,他们在领导人民,向着敌人作艰苦卓绝的斗争。这是大家看见的,是不能怀疑的。但是,我们党内有没有问题呢?党内还普遍存在着主观主义、宗派主义和党八股的歪风邪气。比如,在党员干部中存在着粗枝大叶,不求甚解,自以为是的,主观主义、形式主义的作风,许多同志还不了解没有调查就没有发言权这一真理,还不了解系统的周密的社会调查是决定我党政策的基础,还不知道领导机关的基本任务就在于了解情况与掌握政策,而情况如不了解,政策势必错误;还不知道粗枝大叶,自以为是的,主观主义作风,就是党性不纯的第一表现。”(《毛泽东选集》《整顿党的作风》)

此外,违反党性的倾向还表现在:政治上的自由行动,不尊重党的决定,随意发言,标新立异;在组织上表现为:自成系统、自成局面、强调独立活动,反对集中领导;在思想意识上表现为:发展小资产阶级的个人主义,来反对无产阶级的集体主义,一切从个人出发,一切都表现个人,个人利益高于一切,自高自大,自命不凡,风头主义等等。上述种种表现,严重地破坏了党的团结和统一。对此,毛泽东严厉批评说:“这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。总之,这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是人民的大敌,是民族的大敌,是党性不纯的一种表现。”他强调:“只有打倒了主观主义,马克思列宁主义的真理才会抬头,党性才会巩固,革命才会胜利。”(《毛泽东选集》《改造我们的学习》)

中共中央针对党内这些表现,经过中央政治局讨论,做出并一致通过了《关于增强党性的决定》。认真分析了在我们党内产生上述违反党性的倾向的原因,认为当时我们党所处的环境,是广大农村的环境,是长期分散的独立活动的游击战争的环境,还因为党内小生产者及知识分子的成分占很大的比重,党的

理论水平还是非常的低,党的教育还是非常薄弱。因此,为了纠正这些违反党性的倾向,制定了六条办法,要求全体党员贯彻执行。这六条办法如下:

- (一)在党内更加强调全党的统一性、集中性和服从中央领导的重要性;
 - (二)更严格的检查一切决议决定之执行,坚决肃清阳奉阴违的两面性的现象;
 - (三)即时发现,即时纠正,不纵容错误继续发展,才更能挽救干部,不使工作受到损失;
 - (四)要在全党加强纪律教育,统一纪律,是革命胜利的必要条件;
 - (五)要用自我批评的武器和加强学习的方法,改造自己适合于党与革命的需要,求每个党员特别是每个负责领导的干部,都深刻反省自己的弱点,把党的利益看得高于一切,任何人都不应有自满自得,自私自利的观念;
 - (六)最后,决定从中央委员以至每个支部的负责领导者,都必须参加支部组织,过一定的党的组织生活,虚心听取党员群众对于自己的批评,增强自己党性的锻炼。
- 为了贯彻中共中央决定精神,1941年9月6日,《解放日报》发表了《加强党性的锻炼》的社论。(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

红色印迹

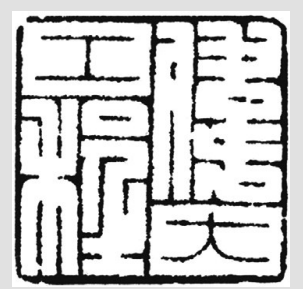
共产党人



共产党人

1939年10月,中共中央创办了内部刊物《共产党人》,毛泽东为该刊撰写了发刊词,称之为“专门的党报”,其中谈到了创刊的宗旨:“帮助建设一个全国范围的、广大群众性的、思想上政治上组织上完全巩固的布尔什维克化的中国共产党。”它于1941年8月停刊,共出19期,以其鲜明的名称、独特的定位、明确的主旨发挥了重要的理论宣传作用。

伟大的工程



伟大的工程

1939年10月,毛泽东在《(共产党人)发刊词》中指出统一战线、武装斗争、党的建设是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝。他特别强调要“建设一个全国范围的、广大群众性的、思想上政治上组织上完全巩固的布尔什维克化的中国共产党”,独具匠心地称之为“伟大的工程”。(选自傅瑞珉编《红色印迹》)

47个项目已入选中国作协“新时代文学攀登计划”

新华社北京8月16日电(记者 余俊杰)记者16日从中国作家协会获悉,截至2023年7月,已有47个项目纳入“新时代文学攀登计划”,其中已出版22部作品。中国作协于2022年推出“新时代文学攀登计划”,旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性创造性,打造文学生产、传播、转化、译介全生态链,推动新时代文学

高质量发展,是文学创作从“高原”向“高峰”迈进的重要举措。据中国作协介绍,“行进的风景——新时代文学攀登计划作品联展”推介活动8月16日在上海启动,邀请作家与读者面对面交流,介绍“新时代文学攀登计划”及目前成果,助力提升中国当代文学传播力、影响力。毕飞宇《欢迎来到人间》、陆天明《沿

途》、欧阳黔森《莫道君行早》、杨志军《雪山大地》等将于17日至22日陆续举办作品分享会。在支持优秀作品的创作、编辑、出版、宣传等基础上,“新时代文学攀登计划”还设立了为文学向影视等领域转化提供平台的“迁徙计划·从文学到影视”,以及助力优秀作品在海外翻译出版传播的“扬帆计划·

中国当代文学海外译介”等两个子计划。中国作协将邀请作家参加10月在德国举办的法兰克福书展,并集中向全世界推介“新时代文学攀登计划”已出版作品;在11月举行的中国文学盛典系列活动期间,将举办“新时代文学攀登计划”联席会议座谈会,邀请各成员单位负责人相聚茅盾故里。

一座山:秦岭青山的生态账本

新华社记者 姜辰蓉 张斌

白龙沟村坐落在秦岭山脚,山风吹过,山坡上的5亩玉米簌簌作响。看到这样的情景,70岁的李树林不由笑起来。这块秦岭北麓的缓坡地,从无人问津的荒坡,到建过砖厂、别墅,再到复耕成农田,几经变迁。在李树林的心中,这块地就是一本活生生的“账本”,记录着白龙沟这个秦岭村落生态和发展之变。

白龙沟村位于陕西省西安市鄠邑区,村里共有耕地2700多亩,旱地占多数。唯有秦岭北麓缓坡上的这5亩地,在李树林心中是最特别的。“20世纪80年代,为了给村民们挣点钱,村里引进了一家砖厂,就建在这块属于村集体的缓坡地上。”李树林说。李树林记得,砖厂办了十来年,红火了一阵,但天天烟熏火燎。2000年,老板撤走后成了荒坡:山体因烧砖取土,后退了许多米,大片裸露的断面仿佛丑陋的伤疤;车

辆的碾压、煤渣的渗透,让原本覆满青草的地面成了瓦砾垃圾堆。

2010年左右,又有开发商找到村里包租这块地建别墅。断断续续建了好几年,一直没封顶。那些别墅位置高,正对着村里的主道,与背后的青山、连绵的果园和一排排的农居格格不入。未完工的别墅和多年前因取土被挖断的山坡一起,成了白龙沟人难言的心病。

2018年,在党中央直接领导下,陕西省秦岭北麓西安境内开展违建别墅专项整治行动。此次整治中,秦岭北麓西安境内共依法拆除1185栋违建别墅,白龙沟村还未封顶的12栋违建别墅也在其中。很快,别墅不见了,建筑垃圾也被移走,5亩地被修整成了齐整的耕地。5年来,这5亩地流转给村民,已经种过几茬庄稼,随着地力恢复收成越来越好。

近年来,白龙沟村的山坡上和山脚下,陆续种植了许多桃、杏、猕猴桃等果树。在当地政府和村委会的带动下,许多村民沉下心来侍弄果园,果园面积不断增加,水果品质也不断提高。现在的白龙沟村,山上果园缤纷,山下葡萄成行。李树林也翻起了村里的“新账本”:“过去来回折腾,村民也只是填了个肚子,一年到头没啥收入。现在每家每户几亩果园,人均年收入就能达到一万七八。”

在鄠邑区政府的支持下,白龙沟村还对村容村貌进行了整体规划和改造。2022年,白龙沟村被评为鄠邑区“花园乡村示范村”,越来越多的游客来到这里赏景、采摘、游玩。白龙沟村有了下一个目标:结合秦岭的自然风光和附近的文化遗迹,发展旅游产业。“以前不明白为什么说‘绿水青山就是金山银山’,现在算算账一下子就明白

了。”李树林笑呵呵地说。

像李树林一样,在秦岭区域,更多当地人算明白了秦岭保护这本“生态账”。近年来,西安市拿出专项资金,保护秦岭生态。据西安市财政局自然资源处副处长江锐介绍,仅2022年,西安市就投入秦岭生态环境保护资金6.9亿元,为秦岭生态环境保护提供了坚实的财力保障,并初步形成生态补偿机制“秦岭模式”。

西安市秦岭生态环境保护管理局局长王健说,绿色发展让全民受益,在西安秦岭区域,“灞桥樱桃”“临潼石榴”“长安花卉”“鄠邑葡萄”“周至猕猴桃”已成名片,在为城市居民提供良好生态产品的同时,也为当地带来了稳定可观的经济收益。“秦岭的生态账本还在不断续写,我相信这个账本的内容会越来越丰富,收益会越来越丰厚!”他说。

一片沙:巴彦淖尔“漠”上绿意浓

新华社记者 侯维轶

立秋时节,内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区乌兰图克镇红旗村村民杨生盖正在自家耕地里查看向日葵的长势。一大片金黄色的葵花结满了沉甸甸的果实,丰收在望。

“以前这片耕地周边都是沙子,如今旁边林场的树越来越多,固定住了沙子,环境变好了,我们不用再犯愁风沙的事情,可以安心种地了,预计今年又是一个丰收年。”杨生盖说。

杨生盖提到的林场就是临河区国营新华林场。以前,红旗村村民因周边遍布沙地饱受风沙困扰,如今,国营新华林场的治沙林地筑起了一道坚实的绿色屏障,让村民们可以安心地耕作与生活。走进国营新华林场,这里种满了杨树、柳树、梭梭以及杨柴等植物。“这些植物可都是林场防沙治沙的‘绿色卫士’,也是几代林场人的心血。”国营新华林场场长杜文化说。

“20世纪70年代我刚到林场的时候,这里不都是流动的沙丘,一刮风漫天黄沙,不但睁不开眼睛,就连耳朵、嘴里也都会吹进沙子。”国营新华林场职工李凤岐说,刮

过一夜风后,第二天早晨房门就会因为被沙子堵住而打不开,只能从窗户翻出去,用铁锹挖开门前的沙子才能打开房门。

面对肆虐的黄沙,国营新华林场的职工用肩膀扛起树苗和铁锹,走进明晃晃的沙地里,与黄沙展开“搏斗”。

“一开始,在沙地里种树的成活率很低,风吹沙子不断流动,树苗的根系就会裸露出来,吸收不上水分,树苗就干死了。”李凤岐说,看到辛辛苦苦栽种的树苗没能成活,总会感觉很心痛,但是治住风沙的决心总能让大家坚强起来,第二年春天接着种,直到种活为止。

“在造林过程中,为了解决沙地难以挖树坑、浇水难以抵达植物根部的问题,我们还采用了高压水打坑的方式植树造林,取得了很好的效果。”杜文化说。据了解,从20世纪70年代开始,国营新华林场相继实施了“三北”防护林、京津风沙源二期、低质低效林改造等工程,通过几代林场人的努力和国家项目的支持,累计造林3.9万亩,植树430万株。

“通过多年的造林绿化,林场的森林覆盖率达到了65%,沙地面积由20世纪60年

代的2.15万亩缩小到0.5万亩,林场周边耕地沙化现象得到有效控制。”杜文化介绍,多年来,林地充分发挥了涵养水源的作用,林场附近两个湖泊水位稳中有升,水域面积由原来的500亩扩大到700亩。

在距离国营新华林场100多公里的乌兰布和沙漠里,绿色同样铺展延伸。

记者在乌兰布和沙漠看到,一条条黑色的滴灌管在黄色的沙地上格外显眼。“我们在一些新建的治沙林地里尝试使用滴灌技术灌溉,相较于普通浇水灌溉可以省下约三分之一的水,同时也可以大大节省人力。”巴彦淖尔市磴口县防沙林林业管护中心副主任何文强说。

行走在乌兰布和沙漠的治沙林地里,阵风吹过,树叶迎风簌簌作响。眼前,不再是漫漫黄沙,而是大片的绿色向着远处铺展。

“我们还采用了草方格治沙技术,用稻草制成1米乘1米的草方格固定沙丘,同时在‘格子’中种植梭梭等治沙植物。”何文强说,草方格能起到两个作用:一是防风固沙;二是涵养水分,为梭梭供应充足的水分和肥料。

据介绍,乌兰布和沙漠总面积约1500万亩,其中近430万亩分布在巴彦淖尔市磴口县境内。近年来,磴口县持续推进乌兰布和沙漠综合治理,先后实施京津风沙源治理、规模化防沙治沙试点、山水林田湖草沙综合治理试点等国家重点工程,累计完成治理130万亩。

如今,磴口县林草覆盖率从20世纪50年代初的0.04%提高到目前的37.2%。全县年沙尘日数由20世纪90年代的23天减少到2022年的8天左右。

国营新华林场建设与乌兰布和沙漠治理只是巴彦淖尔市防沙治沙工作中的两个缩影。党的十八大以来,巴彦淖尔市坚持系统治理、源头治理以及科学绿化的原则,共完成造林469.89万亩。

“依托‘三北’防护林、京津风沙源治理等国家重点工程项目,巴彦淖尔市的林草植被大幅增加,荒漠化趋势得到遏制,干旱、沙尘气候状况得到较大改善,区域植被防风固沙、蓄水保土、涵养水源的能力大幅提升,农牧业发展生态环境明显好转。”巴彦淖尔市沙漠综合治理中心副主任高勇说。

“中肯电影节”在内罗毕开幕

新华社内罗毕8月15日电(记者 李卓群 李成)为庆祝中肯两国建交60周年,“中肯电影节”于当地时间14日晚在肯尼亚首都内罗毕开幕。

中国国家电影局副局长毛羽在开幕式上说,中国电影已踏上高质量发展的轨道,成为推动和贡献全球电影市场的重要力量。中方将以电影节为新起点,不断深化中肯电影交流合作,为两国人文交流注入新动能,为推动构建高水平中非命运共同体作出新贡献。

肯尼亚青年事务、体育和艺术部长纳姆万巴在接受新华社记者采访时说:“肯尼亚与中国的伙伴关系正不断深化拓展,我们期待两国在电影领域有更多的互动交流。”纳姆万巴还表示,希望中肯两国艺术家通力合作,增进两国的相互了解。

本届电影节为期11天,将展映《中国机长》《一点就到家》等11部中国影片,以及《圣诞之夜》《超级舞者》等肯尼亚影片。

开幕式前,中肯双方签署了《中国国家电影局与肯尼亚青年事务、体育和艺术部关于电影交流和电影技术合作的谅解备忘录》。

本次活动由中国国家电影局、肯尼亚青年事务、体育和艺术部、中国驻肯尼亚大使馆主办,中国电影资料馆、广东省电影局、肯尼亚电影委员会承办,四达时代传媒有限公司(肯尼亚)协办。

第11届中国·南亚东南亚艺术周在昆明开幕



8月15日,参加第11届中国·南亚东南亚艺术周开幕式的演员在开幕式结束后合影留念。

当日,第11届中国·南亚东南亚艺术周在昆明开幕。作为第7届中国—南亚博览会暨第27届中国昆明进出口商品交易会的重要组成部分,第11届中国·南亚东南亚艺术周旨在通过开展丰富多彩的文艺交流活动,展示云南与南亚东南亚各国艺术交流互鉴成就,搭建文化艺术交流平台,增强双边和多边的相互了解,促进中国特别是云南与南亚东南亚国家深入交流合作。本届艺术周以“共筑一带一路 相约彩云之南”为主题,活动从8月15日持续至20日。

新华社记者 陈欣波 摄