

延安革命旧址  
是一本永远读不完的书

# 陕甘宁边区二届一次参议会

(1941年11月6日—21日)



● 1941年11月,边区政府主席林伯渠在陕甘宁边区第二届参议会上作报告



● 1941年11月,陕甘宁边区第二届参议会参议员合影

1941年11月6日至21日,陕甘宁边区第二届参议会第一次会议在延安南关新建陕甘宁边区参议会大礼堂召开。到会参议员219人(正式参议员201人),候补18人及各级来宾500人。

6日,举行开幕典礼,毛泽东、朱德等中央领导同志以及晋西北行署主任续范亭、晋察冀、晋冀豫、胶东、鲁西、华中、苏北等各敌后抗日根据地的代表,国民党中央军委驻十八集团军的高级联络参谋陈宏谟、周励武、郭亚生等出席了开幕典礼。毛泽东在大会上作了重要演说,后来公开发表时题目为《在陕甘宁边区参议会上的演说》。

7日,召开预备会。会议首先选举参议长,高岗当选为议长,谢觉哉、李鼎铭当选为副议长。同时,会议选举产生了大会主席团,通过了大会议事规程和议事日程。这次预备会为大会的顺利召开,准备了条件。

8日、9日,会议听取了陕甘宁边区

政府主席林伯渠作的《政府工作报告》、张邦英作的常驻议会工作报告、萧劲光的《关于军事工作报告》、南汉宸的《关于财政工作报告》、高自立的《关于经济建设报告》、谢觉哉的《关于民主建设报告》。经过大会讨论以后,于11月17日通过了《关于政府工作报告的总决议》《施政纲领决议》《1942年概算决议》《税收问题决议》。决议充分肯定了边区政府三年以来的工作成绩,指出了各项工作中存在的缺点。

大会接受并通过了中共中央西北局5月1日提出的《五一施政纲领》为陕甘宁边区施政纲领。大会根据《五一施政纲领》的原则,又制定和通过了有利于团结抗战的条例。

大会从13日起,穿插审理参议员提出的各种提案。著名的“精兵简政”提案,就是这次会议上通过并交政府实施的。大会于20日举行选举,林伯渠当选为边区政府主席,李鼎铭为边区政府副主席。并

且选举林伯渠、李鼎铭、高自立、南汉宸、萧劲光、贺连城、刘景范、马明方、柳湜、霍子乐、那素滴勒盖(蒙古族)、毕光斗、肖筱梅、高步范、杨正甲、马生福(回族)、高崇珊、徐特立等16人为边区政府委员会委员。政府委员中,有共产党员7名,超过“三三制”的要求。其时,共产党员徐特立当即声明退出,依次(按得票的多少)由非党人士白文焕递补。大会还选举雷经天为边区高等法院院长。

21日,大会选定边区参议会常驻参议员。鉴于李鼎铭已当选为边区政府副主席,依法不能由一个人同时兼任边区政府副主席和边区参议会副议长,根据李鼎铭的意愿和大会表决结果,李鼎铭任边区政府副主席一职,选安文钦为边区参议会副议长,选举李丹生、乔松山、任绍亭、王锡成、刘培基、崔田夫为边区参议会常驻参议员,加上正副议长(高岗、安文钦、谢觉哉),9名常驻参议员中,共产党员占1/3,符合“三三制”要求。

大会最后通过宣言和《致国民政府林主席蒋委员长电》《致全国电》《致中共中央委员会电》《致各党派人士电》《致八路军新四军电》《致留守兵团保安队电》等。大会闭幕式上,毛泽东发表讲话。他认为会议开得很好,总结起来有两大成功:“第一是暴露了我们很多东西,暴露了我们好的东西,同时也暴露了我们许多缺点。第二,这次参议会是个很大的学习,在乡、县、边区三级参议会中,党内外人士亲密合作,可以克服我们许多同志的关门主义弱点。”(《毛泽东年谱》)他强调“党就是要集中人民的意见,加以系统化,坚持下去。哪一天不去集中人民的意见,不听取人民的意见,即无意见,便要腐化,便要没有前途。”毛泽东最后指出,今后要切实做到上下一致,言行一致,“党外人士有批评的自由,有写信、登报的权利;讲的不对也要讲,否则就不叫自由。”(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

## 红色印迹

### 文艺座谈会



文艺座谈会

1942年5月2日、16日、23日,中共中央在延安杨家岭分别召开三次延安文艺座谈会。毛泽东在会上发表重要讲话,指出了革命文艺为人民大众服务的根本方向和文艺工作者深入工农兵、密切联系实际、学习马克思主义和改造世界观的重要性,回答了现代文艺运动中许多有争论的问题。延安文艺座谈会从理论上解决了革命文艺为群众和如何为群众的基本问题,把抗日民主根据地的文艺工作推进到一个新的阶段。

### 左权



左权

左权(1905—1942年),字孳麟,号叔仁,原名左纪权。湖南醴陵人,黄埔军校一期生,1925年加入中国共产党,是中国工农红军和八路军高级将领,无产阶级革命家、军事家。1925年12月赴苏联学习;1934年参加长征,参与指挥强渡大渡河、攻打腊子口等战斗。长征到达陕北后,率部参加了直罗镇战役和红军东征。1936年,担任红一军团代理军团长,率部西征并参与指挥山城堡战役。抗日战争爆发后,协助指挥八路军开赴华北抗日前线,粉碎日伪军“扫荡”,发展壮大人民武装力量,取得了百团大战等许多战役、战斗的胜利。1942年5月25日,在山西辽县麻田指挥突围战斗中牺牲,年仅37岁。牺牲后,延安和太行山根据地为其举行追悼会,并改辽县为左权县。(选自傅瑞琪编《红色印迹》)

# 深入观察生活 大胆突破创新

——青年电影人共话推动中国电影更好繁荣发展

新华社记者 王鹏 赵丹丹

“我的生活经历决定了我的电影观”“我理想中的电影需要具备的第一点特质是社会性”……日前,在吉林长春举行的第六届中国电影新力量论坛上,来自全国各地的青年电影人齐聚一堂,共话如何为推动中国电影更好繁荣发展贡献力量。

本届中国电影新力量论坛由国家电影局主办,中国电影艺术研究中心承办,以“新时代·新征程·新力量——电影和观众在一起”为主题,邀请近年来活跃在电影工作一线的青年导演、编剧、制片、营销等从业人员代表出席,为推动中国电影高质量发展建言献策。

在与会人士看来,电影创作者应该关注生活、拥抱时代,让电影作品更好地讲好中国故事。

“我们有责任将创作视角投向市井生活,展现最真实的人、最生动的情感。”电影《误杀2》的导演戴墨说,“电影创作与时代紧密相连。我们应该把人物的个体命运变迁放在时代背景中,展现时代所赋予的精神与风貌。”

从《受益人》到《孤注一掷》,对社会现实的关注是导演申奥的一条创作主线:“文艺创作不能在大潮中迷失方向。只有深刻关注普通人的生活 and 感受、梦想和希望,才能让更多观众在电影中找到启迪。”

“我们的社会现实是可以不断进行挖掘的资源宝库,总有让人兴奋和好奇的话题,从而保障创作者可以在合理的范围内进行各种类型化、风格化的尝试。”电影《爱情神话》的导演邵艺辉说。

如何更好遵从电影艺术的创作规律和市场规律,在提升影片质量的同时,推动电影市场蓬勃发展?

“既然希望观众走进电影院,电影就必须具备在电影院观看的特质。”导演崔睿以影片《消失的她》为例,“无论是华丽复杂的置景、高饱和色彩的选用,还是节奏紧凑的剪辑,我们都在努力为观众呈现一场身临其境的视听体验。”

“在经年累月的积累中,我们已经逐渐摸索出市场的偏好与风向。我们要生产市场喜欢的内容,但又不能只生产市场

喜欢的东西。”电影《热烈》的制片人陈祉希认为,电影创作者要打破窠臼与常规,尽可能挑战更多题材、选择与可能性。

近年来,电影技术发展日新月异,青年电影人创新创造活力不断提升,为我国从电影大国迈向电影强国提供了重要动力。

“通过与海外观众的现场交流,我感受到科幻是新时代跨越文化差异的‘通用语言’。”《流浪地球》系列制片人龚格尔表示,“我将与创作团队一起努力,为解决制约电影高质量发展的难点问题贡献力量。”

一段时间以来,国产动画电影精品层出不穷,引发业界广泛关注。“中国动画电影产业正迈入蓬勃发展的黄金时期,从创作水平到技术实力都显示出越来越强劲的竞争力。”动画电影《新神榜:杨戬》的导演赵霁说,“我们要积极汲取传统文化精髓,将其融入到创作中。这种融合,既是对传统的致敬,更是对未来的探索。”

在一些与会人士看来,电影市场的丰

富性与电影创作的多样性,同样离不开青年电影人的茁壮成长。

“拍电影是一件有门槛的事。青年电影人在项目操盘能力、制作经验、市场形势判断上缺乏积累。影视公司有责任利用自己的优势,帮助青年电影人进入到专业的电影制作流程,将他们对世界的探索和思考与现有资源相结合。”海浪电影周的秘书长谢瑾说。

“建设电影强国,不仅取决于银幕有多少、票房有多高,更取决于艺术创新能力、市场拓展能力、科技运用能力以及由此产生的电影作品影响力和电影文化软实力。”国家电影局有关负责人表示,年轻的电影工作者要走出小我,拥抱时代,讲好中国故事;心怀观众,感恩观众,增强电影共鸣能力;立足中国,放眼世界,在开放中发展壮大;群策群力、形成合力,做强电影产业基础。只有这样,青年电影工作者拍出的电影才能拥有以文化人的力量,能够在中华民族伟大复兴进程中树立起电影的精神坐标。

# 琴声奏出“中泰一家亲”

新华社记者 林昊 陈家宝

8月30日晚,泰国曼谷通罗区警局传出悠扬的小提琴声,中国著名小提琴演奏家薛伟以这种艺术家独有的方式向帮助他的泰国友人表示感谢。

前一晚,薛伟在曼谷市中心与友人聚会后返回住所,不慎把自己的一把名贵小提琴遗落在出租车上。发现心爱的琴丢失后,心急如焚的薛伟在朋友、泰国河北商会会长孙万强的陪同下前往负责事发地区的通罗区警局报案,还联系了泰国交

通广播电台发布寻物启事。

通罗区警局侦查科警员耿盖在接受新华社记者电话采访时说,警方接到报案后立即通过调看监控等方式寻找出租车司机。事件也得到了中国驻泰国大使馆有关部门的高度重视。在多方努力下,警方很快找到了出租车司机。

耿盖说,司机发现薛伟遗落物品后,曾尝试返回他下车的地点寻找。接到警局电话后,司机于8月30日晚将小提琴送

至警局,薛伟在警方的协助下完成失物认领。

“我没想到琴这么快拿回来了。”薛伟对记者说,他被泰国民众的善良和质朴感动,对中泰一家亲也有了亲身体会。

在打开琴盒确定丢失的琴已找回后,他拿起琴演奏了中国民歌《摇篮曲》和英国作曲家埃尔加创作的《爱的致意》,以表达自己的心情和谢意。

“我们为失主顺利找回心爱的小提琴

感到高兴。”耿盖说,警局辖区位于曼谷市中心,每天都会接到游客类似报案,大多都能成功寻回失物。

“作为泰国警方,我们很乐意外国人士排忧解难,无论遗失的财物价值高低,我们都将倾尽全力、认真对待每个失物案件。为了方便和更好帮助外国报案者,一些志愿者也会到警局帮忙提供翻译。我们希望保障每个外国人在泰的安全与合法权益。”他说。

## 非遗传承惠民生



8月31日,木雕艺人在进行木雕创作。近年来,云南省大理白族自治州剑川县基于当地剑川木雕这一非物质文化遗产,大力发展木雕产业,通过进行木雕技艺培训、建设木雕艺术小镇、举办木雕文化节等多种形式,擦亮剑川木雕名片,带动就业,富民增收。新华社发 梁志强 摄

## 中国电影周在蒙古国 乌兰巴托开幕

新华社乌兰巴托8月31日电(记者 阿斯钢 苏力雅)作为“感知中国”·内蒙古文化周系列活动之一的中国电影周8月31日在蒙古国首都乌兰巴托开幕。

据介绍,此次中国电影周展映的影片包括《流浪地球2》、《白蛇2:青蛇劫起》、《悬崖之上》、《峰爆》、《海的尽头是草原》和《奇迹·笨小孩》共6部蒙古语译制片。

中国驻蒙古国大使馆参赞兼乌兰巴托中国文化中心主任李峙当天在电影周首映式上致辞说,此次中国电影周为蒙古国观众带来6部中国优秀影片,让蒙古国观众通过电影增进对中华文化的了解,借助光影魅力感知一个全面、真实、立体的中国,进一步促进中蒙两国人民心意相通。

“感知中国”·内蒙古文化周系列活动30日晚在乌兰巴托拉开序幕。系列活动将持续到9月3日,包括文艺演出、中国电影周、蒙医义诊、歌曲比赛等多项活动。