

延长县张家滩镇下盘石村深入推进美丽乡村建设——

文化赋能，乡村有“颜值”更有“气质”

记者 李江峰 乔建虎 白佳雨 杨亮



● 农闲时，村民们一起扭秧歌

乡村之美，美在山水、美在田园、美在淳朴、美在文化。延长县张家滩镇下盘石村是远近闻名的文化村，具有200多年的办学历史，是非遗文化“延长梆子舞”的发源地，有着浓厚的民俗乡土文化底蕴。

近年来，下盘石村坚持把美丽乡村建设作为实施乡村振兴战略的重要抓手，加强基础配套设施建设，推进农村人居环境改善。通过美丽乡村建设，下盘石村蝶变成了有“颜值”更有“气质”的美丽乡村，群众幸福感、获得感、安全感不断提升。

1

好家风带出好村风

一排排石窑整齐排列，一条条宽敞干净的硬化巷道四通八达，巷道里红花绿树交相辉映……走进下盘石村，眼前的景象让人眼前一亮。而其中，最引人注目的是每家每户大门前的对联——“延世泽莫如行善，振家声还是读书”“忠厚传家久，诗书继世长”“宋传姬旦家声远，学绍濂溪道脉长”……一副副对联印在古朴的木门板上，传递着家风与信仰。据悉，村上结合每家每户不同家家训，量身定做了55户大门对联。

信步走在下盘石村，从村口延伸到村中心的文化墙上，贴满了村民创作的一幅幅剪纸作品和农民画，“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”“勤耕不忘本，读书担重任”“做一名讲规矩的好村民”“把咱的秧歌扭起来”“清清白白做人，踏踏实实做事”……内容既有习近平新时代中国特色社会主义思想的，也有有关社会主义核心价值观的，但更多的是下盘石村的历史和日常生活场景，这40余面文化墙成了村里人最自豪的地方。

除此之外，下盘石村为了把自己村子的根脉留住，还成立了延长县首个家风馆，里面厚重的历史吸引了越来越多的游客参观。

“这里记录了我们的历史和优良家风传承，每一个有着优良家风的故事都记录在这里。我们希望通过家风馆，让村民了解村上的历史，更好地传承优良家风。”包村干部刘杰介绍说，“我们建设家风馆，政府安排专人访乡贤、搜资料、集遗物，村民也一起出谋划策，共同建成了这个下盘石村家风馆。”

据了解，家风馆主要讲述村民郝如秀家世代传承“尊师重教”的家风，这一好家风在村上影响深远。据介绍，从上世纪30年代，村里有了第一个大学生至今，这个只有100多户人的小山村，已走出了130多名中专以上的毕业生，其中博士2人，硕士7人，大学本科学历的65人，不乏清华北大等名校，在延安市内实属罕见。

“从我记事起，长辈们就非常重视教育。他们常说，不管到了哪一辈人，不管有啥困难，都要想办法供娃念书。娃娃们要好好念书，做一个对社会有贡献的人。”村民郝如秀说，下盘石村始终坚持弘扬“勤耕重教、自强不息、守望相助、团结奋进”的精神，这一乡村文化现象，已成为延长县好家风带动好村风的典范。

2

非遗文化有传承

下盘石村是延长非遗传统“梆子舞”的发源地，为了传承好这项非物质文化遗产，村上成立了20余人的“延长梆子”传习所，不光是在村上演出，还受邀到县上、市上演出。

相传，延长梆子起源于唐宋时期，那时村民们用梆子来驱赶野兽，或者用梆子的击打节奏来传递信息。后来，下盘石村的青年男女每逢过年闹春都要打梆子，用来联络感情，庆贺新春。

除了延长梆子舞外，下盘石村还高度重视挖掘文化底蕴，以群众集体文化活动为载体，以村文化室和文化广场为阵地，以弘扬刺绣、剪纸艺术为抓手，积极推动精神文明创建活动，促进了村民之间、邻里之间、婆媳之间的和睦，营造了心齐气顺、团结和谐的文化氛围。

在下盘石村，从村口一直延伸到村中心的文化墙上，都画满了李志梅的剪纸及农民画代表作，赋予了整个村子浓厚的文化氛围。而最吸引人的还是一幅幅栩栩如生的剪纸作品，这也是出自李志梅之手，她可是远近闻名的剪纸大师。

“这一幅构图有延长县貌、陆上第1口油井、延长文化和东征会议。因为我的作品特点是有图必有意，有意必吉祥，所以我这幅剪纸，上面有鸡、鸡上面有鱼和莲花，象征着吉祥有余，因为鱼戏莲、莲生子、子子孙孙。”李志梅热情地介绍起自己新完工的一幅作品《美丽延长我的家》。

李志梅自幼喜爱绘画，绣花、剪窗花、做鞋垫等样样拿手，每逢村里婚嫁嫁娶，人们都会请她帮助，她总是乐此不疲，热心相助。闲暇时，她还给村民教授剪纸，让村民在农闲时有一技之长。

李志梅经常组织村里的妇女学习泥塑、布堆画、书法等艺术创作，在她的影响和带动下，下盘石村的妇女人人能绣，个个会画，在丰富了村里农闲生活的同时，还带动村上很多人跟她一起，通过线上、线下的方式销售手工艺品，开辟了贫困群众的增收新渠道。

3

产业兴旺日子甜

初秋时节，雨后初晴，村民郝如刚乘着农用三轮车，到苹果园锄草、施肥、打农药。郝如刚家种苹果30多年了，是村上最早种苹果的，也是靠着苹果这个“金蛋蛋”，让他娶了媳妇，并让一家人生活无忧。

作为村上的苹果大户，说起种苹果，郝如刚心中满是感慨：“我家苹果是老园子了，挂果面积有15亩，新栽了2亩地的苗子，去年苹果一共套了9万袋，收入13万元。今年套了将近14万袋，预计能卖到十五六万元。总的来说，我们这儿的农民主要还是得靠种苹果才能发家致富。”

耕读传家产业好，人心思奔小康。这几年，村子大力发展特色产业，村民们户户种苹果，现在共有梨果面积750亩，人均收入突破1.5万元。

下盘石村老支书郝银奎虽然因身体原因卸下了村支书的重担，但是谈起自己当年和村民一起为村上发展产业东奔西走，仍是深有感悟。

“作为一个村子的领头人，我们还是得替老百姓着想。不论是在村里生活的，还是外出工作的，我们都要互相支持互相帮助，这样我们才能一起过上幸福美满的生活。”郝银奎的话语，说到了村民的心坎里。

现如今，下盘石村正展现出一幅“产业兴旺、民风淳朴、村容整洁、底蕴厚重”的乡村振兴新画卷，看着村上变得越来越好，下盘石村党支部书记尚利明的心中又有了新的想法：“接下来，我想把村里的好风气、好家风融合到全村的大家庭中来，以此带动全村的大发展，同时，引进先进的技术和品种，让苹果产业更上一个台阶，让老百姓的日子越过越红火。”

● 下盘石村文化墙



记者手记：

下盘石村的文化底蕴为何如此厚重？

记者 李江峰 乔建虎 杨亮 白佳雨

从上世纪30年代至今，下盘石村这个只有100多户人的小山村，已走出了130多名中专以上的毕业生，这些人中进入清华北大等名校读书的也不在少数，在延安市内实属罕见。

在记者采访中，村民带着我们来到了下盘石村北头，我们看到了一棵饱经沧桑的老槐树，经历岁月洗礼，早已树大根深、枝繁叶茂。槐树旁边有几孔破旧的土窑洞，只剩几近荒废的土炕、土墙、油灯。“这棵老槐树，相传是郝氏祖先在明朝时由山西省吉县迁居到此地后亲手栽下的，我们的学堂就在这棵槐树下。几百年来，这一直是村民郝玉树办学兴教、惠济乡民的物证。”村民郝银奎颇有感慨地给我们讲起这棵老槐树和村子的历史。

郝银奎说，康熙年间，郝氏第五世郝灵，生育有

三个儿子，都中了举，有“一门三举人”之说，在当时风光无限。郝氏先祖郝玉树在村中办私塾以教贫寒子弟的故事，至今依然是全村老幼的美谈。郝玉树的重孙郝成德秉承耕读传家的优良传统，立志兴办教育，创办了宝峰寺国民小学，任校长。后来在下盘石村家中创办了私塾，后改为初级小学。方圆几十里的孩子，无论贫富，都可在此入学。学校经费由家长出一些，加上庙里的一些布施，不足部分都由郝成德继承。兴办学校使这一带乡民都能识文断字，受到礼仪教化，对这里的教育发展产生了积极深远的影响。

说起村里“耕读传家”的故事，村民们都会提到“示范户”郝如琨家。郝如琨家三个孩子全部考上大学，大儿子考上了清华大学，也是上世纪90年代村里走出去的名气最大的大学生。

郝如琨说，他们郝家是个大户，但是在特殊年代，他们家因为家庭成分不好，上到初中就不让上了，这一直是他的遗憾。在乡政府当会计多年，但是为了供娃娃上学，郝如琨辞职回家当农民，在乡里做点小生意，走街串巷给大家推麦子、榨油，三毛五毛地给孩子攒学费。孩子们毕业后，家里的日子一年比一年好。

“我们这一辈人靠天吃饭，土里刨食，太苦了。娃娃们把书念好，就再也不会吃我们吃过的苦了。”郝如琨说，要想让下一代不再受穷受苦，读书考学是最好的办法。

同样“耕读传家”的故事，在村民李玉霞身上有着更多的话题。今年65岁的李玉霞没怎么上过学，但已经去过了15个国家和地区。

她的3个孩子都毕业于名牌大学，其中一位还是

公派出去的博士。“孩子们满世界求学，有时候还会带我出去看看。”李玉霞说。

在下盘石村，“修身齐家治国平天下”不是一句空谈。现在村里只有67户165人，最近20年，就从这里走出去了100多名大学生，其中还有2名博士，7名硕士。

看着日子一天天变好，李玉霞内心感受颇深，“家还是那个家，但一年一个样。日子，正在这熟悉的山山水水中发生着变化。”

在下盘石村，大多数都是像郝如秀、李玉霞这样的家庭，不论是有公职还是务农，始终勤勤恳恳、任劳任怨、与人为善。这个村百年来始终坚持对读书的热爱和渴望，虽然每家家家训不同，可是“耕读传家”却是每个人矢志不渝的坚守，我想这就是下盘石村的文化底蕴。