



延安革命旧址 是一本永远读不完的书

延安文艺座谈会

(1942年5月)

1942年5月2日下午1点半,延安文艺工作者座谈会第一次会议在延安杨家岭召开。室内没有什么陈设,临时放了一张大办公桌,围绕桌子四周放了20多条长板凳。第一次、第二次会议均是在室内举行的,第三次会议因为来听“结论”的人增多,室内容纳不下,就移到门外的院子里。天黑后,用三根木椽支了个三脚架,吊了盏汽灯继续举行。

1942年4月10日,中共中央书记处工作会议在杨家岭召开。经过充分的讨论,会议同意毛泽东的提议,准备以毛泽东、博古、凯丰的名义召集延安文艺界的知名人士开座谈会。中央书记处的决定,揭开了延安文艺座谈会的序幕。作为一位伟大的思想家和革命领袖,毛泽东和延安文艺界的人士交朋友,使他能够及时掌握文艺界的动态。1942年4月27日,中共中央办公厅向100多位文艺工作者发出了由毛泽东和凯丰签名的请柬:“为着交换对于目前文艺运动各方面问题的意见起见,特定于五月二日下午一时半在杨家岭办公厅楼下会议室开座谈会,敬希届时出席为盼。”

手持木棍的塞克来了,《八月的乡村》的作者萧军来了,欧阳山、草明夫妇来了,罗烽、白朗夫妇来了,向隅和唐荣枚夫妇也来了……会议室顿时热闹起来。

凯丰宣布会议开始。毛泽东开宗明义地发表《引言》的讲话。他指出:“同志们!今天邀集大家来开座谈会,目的是和大家交换意见,研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的正确发展,求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助,借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务。”接着提出立场、态度、工作对象、工作和学习五个问题,供大家讨论。

讨论开始,毛泽东提议让萧军第一个发言。丁玲也说:“萧军,你是学炮兵



毛泽东和参加延安文艺座谈会人员合影

的,你第一个开炮吧!”萧军毫不谦让,站起来挽了挽袖子,滔滔不绝地讲开了。据萧军自己回忆说,他讲的题目是《对当前文艺诸问题之我见》,后来登在《解放日报》上。

其实,萧军在召开座谈会前考虑到自己秉性耿直,谈锋甚露,为避免在会上因意见不同,再次发生同志之间的争执,打算到三边体验生活,等会开完再回来。是毛泽东几次写信将他挽留住的。因此,他第一个发言时,就直言不讳,将心里想说的话,全都抖了出来。据何其芳的手稿和张竹的回忆说:“萧军曾讲道,红莲、白藕、绿叶是一家;儒家、道家、释家也是一家;党内人士、非党人士、进步人士是一家;政治、军事、文艺也是一家。虽说是一家,但它们的辈分是平等的,谁也不能领导谁。我们革命,就要像鲁迅先生一样,将旧世界砸得粉碎,绝不写歌功颂德的文章。像今天这样的会,我就可写出十万字来。我非常欣赏罗曼·罗兰的新英雄主义。我要做中国第一作家,也要做世界第一作家。”

毛泽东一边听,一边迅速地记,有时点头,有时淡淡一笑。其他人有表示赞

同者,也有表示反对者。会场气氛十分活跃,发言者争相不断,将各种观点都无保留地亮了出来。毛泽东手拿铅笔,专注地倾听,并不时地在纸上记着要点。

何其芳在发言中说:“听了主席《引言》中的教诲,我很受启发。小资产阶级的灵魂是不净的,自私自利,怯懦、脆弱、动摇。我感觉到自己迫切地需要改造。”他的发言,赢得了毛泽东的会心一笑。丁玲在发言中说:“文艺到底应该以歌颂为主呢,还是以暴露为主呢?还是如有人讲的‘一半对一半’呢?我想:对于光明的进步的,当然应该给以热情的讴歌;但对黑暗的阻碍进步的现象,我们决不能放下武器,袖手旁观,应该无情地暴露它。”对这个观点,毛泽东在作结论时做了修正:无论是进步的落后的,光明的黑暗的,我们文艺工作者的讴歌与暴露,都应因人而异,也就是说要有鲜明的阶级立场和阶级感情。

5月16日,第二次讨论会召开,长须垂胸、有“美髯公”之誉的陕甘宁边区文联主任兼民众剧团团长柯仲平站了起来。他说:“有人瞧不起《小放牛》,老百姓却很喜欢。我们每次演出之后,老百姓都拿出

许多鸡蛋,花生来慰劳我们。我们一边吃着鸡蛋,一边向新的演出点走去。如果有人想知道我们到什么地方去了,那不用问路,只要顺着鸡蛋皮走就找到了。”会场一片笑声。毛泽东也笑着说:“你们吃了群众慰劳的鸡蛋,就要拿出更多更好的节目来为群众演出,不然的话,下一次群众就不会给你们吃鸡蛋了!”

第三次会议在5月23日下午举行,朱德作了最后发言。夕阳街山,出席座谈会的代表同中央领导同志在门口合影留念。

最后请毛泽东作总结讲话。晚饭前没有讲完,晚饭后继续讲。由于听报告的人越聚越多,室内十分拥挤,便将会场移到室外广场,临时用三根木椽支个架子,吊上一盏汽灯。报告结束,已经是深夜了。这就是著名的毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)。

《讲话》从延安文艺界的实际情况出发,联系五四运动以来革命文艺运动的经验,从马克思主义理论的高度,系统地、彻底地解决了文艺为人民群众服务的根本方向和文艺工作者必须深入实际,走与人民群众相结合的根本道路等一系列问题。座谈会后,广大文艺工作者纷纷深入工厂、农村、部队,熟悉生活,了解群众,创作了歌剧《白毛女》,秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》,新编历史剧《逼上梁山》,叙事诗《王贵与李香香》等许多群众喜闻乐见的好作品,使文艺工作出现了一个群星灿烂的繁荣局面。

1943年10月19日,为纪念鲁迅先生逝世七周年,《讲话》在《解放日报》上公开发表。

70多年过去了,《讲话》所阐述的思想不仅对中国的革命文艺,而且对共产党人确立正确的世界观,都产生了重大而又深远的影响。(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

红色印迹

愚公移山



愚公移山

1945年6月11日中共七大的闭幕式上,毛泽东发表了以《愚公移山》为题的闭幕词,主要目的就是总结大会成果,号召全党为宣传和贯彻大会的路线而奋斗,放手发动群众,壮大人民力量,在我们党的领导下,建设新中国。毛泽东把愚公移山精神与抗日战争胜利后中国共产党率领中国人民搬掉压在中华民族头上的帝国主义、封建主义这两座大山的根本任务联系在一起,并赋予了这个寓言故事以新的内涵和时代精神,提出了“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”的奋斗宣言。《愚公移山》作为中共七大精神的概括,是激励全国各族人民打败日本侵略者,夺取新民主主义革命在全国胜利的动员令。愚公移山精神为党领导中国人民实现新民主主义革命的最后胜利打下了坚实的政治和思想基础。愚公移山精神是中国共产党人红色基因的重要组成部分。

窑洞对 民主



窑洞对

民主

窑洞对,是指毛泽东与民主人士黄炎培的一次著名会谈。1945年7月1日,黄炎培、冷通等6人访问延安。其间,毛泽东多次同他们促膝长谈。对此,黄炎培在其日记中写道:“有一回,毛泽东问我感想怎样?我答……一部历史,‘政怠宦成’的也有,‘人亡政息’的也有,‘求荣取辱’的也有。总之没有能跳出这周期率的支配。”“毛泽东答:我们已经找到新路,我们能跳出这周期率。这条新路,就是民主。只有让人民来监督政府,政府才不敢松懈。只有人人起来负责,才不会人亡政息。”这段对话后来被称为“毛泽东与黄炎培的延安‘窑洞对’”。(选自傅瑞琪编《红色印迹》)

公益培训 传承“非遗”

9月19日,威县乱弹传承人时敬华在白果树中心小学传授乱弹曲艺。

今年58岁的时敬华是河北省威县固献镇冯庄村人,作为国家级非物质文化遗产威县乱弹省级传承人,多年来,她致力于乱弹艺术的保护、传承和发展。自2017年开始,时敬华开设威县乱弹公益培训班,免费教授学员学习乱弹技艺。

威县乱弹是一个多声腔剧种,起源于明末清初时期,主要流行于河北省威县一带,因历史悠久、声腔独特、剧目丰富、表演粗犷,被称为戏曲研究的“活化石”。2008年,威县乱弹被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

新华社记者 朱旭东 摄

“天地对话”,筑梦航天科技

(上接第一版)

“非常兴奋和喜悦,‘天宫课堂’的每一个实验都引人入胜,让我感受到了太空的独特奥秘,更感受到了祖国网络信息技术的强大和航空航天事业的蓬勃发展。”延安市新区第二中学九年级学生孙珂祺说,“天宫课堂”是激发广大青少年探索太空的新契机,激励着更多年轻学子接过历史接力棒,去更深层次了解太空、探索太空,勇创佳绩,再创佳绩。

延安大学物理与电子信息学院学生王思则通过“天宫课堂”,对空间科学的研究与应用有了进一步认识,更增强了对航天事业的理解和敬重。“‘天宫课堂’拉近了我们与太空之间的距离,也让我深感中国航天事业的蓬勃发展。”她说,作为延安大学的学生,当求真务实,敢于担当,乐于奉献,善于创新,努力学习文化知识,争做璀璨星空中的绚丽之光。

延安新区第一小学八年级学生申艺轩品学兼优,从小学三年级开始就被选为“延

安精神小小讲解员”。在这次“天宫课堂”中,他幸运地成了那个向航天员提问的延安娃,问了自己最关心的问题:太空中采取什么办法来应对失重对人体的不利影响?

“航天员老师的回答很详细、很精确,很好地解答了我的疑问,让我对太空奥秘有了更深刻的认知和领悟。在‘天宫课堂’中,天地之间虽相隔万里,却仿佛就在一个教室里上课,这都得益于我们国家力量的强大和航天技术的先进。”申艺轩说,作为新时代的青年,一定要听宇航员叔叔的话,做祖国未来的栋梁,不断学习科学、掌握技术,为国家、为人民奉献出青少年更多的力量。

记者注意到,在活动现场一角,展出了很多飞机航模,有创意航模、飞天猪、愤怒的小鸟以及3D特技机和教练机等,还有造型别致的火箭模型。“这些飞机航模和火箭模型,都是我们科技馆的辅导员老师和同学们共同制作完成的。在全国科普日、学校科技节等活动中,我们的航模表演团队

会带着这些模型进行展演。目前,已为全市10万余名师生带去精彩表演。这些小火箭名为‘小力士火箭’,也是我们馆的一个品牌活动,是以理论讲授、动手制作、火箭发射3个环节为内容,能更好地激发青少年探索太空和宇宙的兴趣。”延安科技馆辅导员屈阳说,延安科技馆在开展科普教育的同时,还组织各类实践和培训、学术交流、科技咨询等活动,让观众通过亲身参与,加深对科学的认识和理解,在寓教于乐中提高科学素质。

来自延安中学的七年级学生何浩睿为了这次“天宫课堂”,专门提前画了一幅画,其中主要的元素就是现在和未来太空中可能会出现的事物,有中国的空间站、航天员,以及未来中国可能会制造出来的宇宙飞船等等。“这幅画寓意中国的载人航空航天事业在未来会更加发达。”何浩睿说,通过“天宫课堂”,他想更加直观地学习中国宇航员坚韧不拔、十年磨一剑的品格和精神,他希望自己在未来也能坐上宇宙飞船

去探索太空奥秘。

“这节课让我受益匪浅,在航天员老师的带领下,我们逐步揭开了梦天实验舱的神秘面纱,进一步探索了宇宙的奥秘。在所有的实验中,我最感兴趣的是又见陀螺实验,小小的陀螺转动起来具有大大的能量,就像我们小小的身体里蕴含着无限的能量。”延安中学高一学生汪如玉说,作为新时代的延安青少年,我们应当胸怀大志、心系祖国,为成为一名优秀的科研工作者和合格的社会主义接班人而努力奋斗,相信在不远的将来,自己也可以为祖国的科技事业发展作出贡献。

“这次与宇航员的‘天地对话’,对延安青少年而言,是一次前所未有的科学体验,进一步激发了他们探索宇宙、探索科学的兴趣,也让延安娃们充分感受到了祖国科技的强大。”延安科技馆馆长宋加荣说,延安科技馆将以此次活动为契机,不断创新科普形式手段,提供更多优质科普内容,积极助力延安青少年筑梦科技未来。

公告

杜成全:

本委受理陕西大商物业管理有限公司安塞财富购物中心与你租赁合同纠纷一案,现依法向你公告送达本委(2023)延仲裁字第110号裁决书。自公告之日起30日内来本委领取裁决书,逾期视为送达,本裁决书即发生法律效力。

延安仲裁委员会 2023年9月21日

公告

本院受理了陕西永健房地产开发有限公司破产清算一案,现将补充申报债权事项公告如下:

债权人未按时申报,可以在破产财产最后分配前补充申报,申报债权所需文件可登录全国企业破产重整案件信息网下载申报须知,或致电管理人领取。
申报地址:延安市宝塔区丰足家园1期7-401室
邮政编码:716000
收件人:陕西永健房地产开发有限公司管理人
联系人:武柄剑 联系电话:15319501180
延安市中级人民法院 2023年9月20日



欢迎刊登 各类广告

0911-8226222 2820178