



# 延安赋

王一栋

赤色延州，激荡延河，澎湃圣地之龙脉；川原迤邐，叠翠流丹，尽燃革命之炬火。临陇东雄莽原之谷，携三晋揽壶口天险。山川相缪，望子午之峻岩；郁乎苍苍，怀群峰之嵯峨。崇阿龙蟠，瓮中天而鼎立北斗；势拔万仞，化大鹏以展翼瀚海。

遥想当年，先辈宏猷，会师陕北，择延州以展旌旗，屯莽原以揽大势。救亡图存，促西安事变之化解；凝心聚力，开全民抗战之正道。宝塔巍巍，南泥湾垦荒生产自强不息；凤凰涅槃，枣园里总揽全国描摹蓝图。风云际会杨家长岭，万众

瞩目清凉山。东渡黄河，三军驰骋疆场；金戈铁马，斧钺刀枪御敌。代表大会，开中国革命之新声；序序云列，育红色队伍之人才。整风运动，实事求是，强化内力，建设边区。巨擘挺立于千沟万壑，济世以马列而立本；鸿儒传教于黄土莽原，军民以鱼水而亲和。党爱民兮，民拥党，运筹帷幄挺立延州，决胜千里纵横神州。

且看今朝，府址云列，赤苑星布。胜境庄严，仰先辈之遗迹；苍松翠柏，诉抗战之艰苦。革命文物之丰，司马难收；红色收藏之盛，词藻难尽。溯往昔创业之

道路，筚路蓝缕；看此时新城之大厦，雄列北莽。虹霓银河，蕴勃勃之生机；大地熔金，淬必胜之利刃。中央关怀，得助力而腾飞；物阜民丰，展盛世之气象。百姓安居，长风浩荡；生态文明，青山绿水。往来观者，天南海北之国人，感怀先辈之勋绩，谛听赤色之懿德。

今朝幸至，马新观教育寻根，热忱教义。先生引援红色史，娓娓以道。捧袂怀感，弟子融会于学问，万千慨叹。至而朝朝夕晖，耀灵破晓。教义值动情动人之处，师生正稽首追远之时，是以先辈

于云外可见，为之动容。巨擘驱黯霾，坦途尽眼前。愿以手中纸笔，绘我革命圣地，颂我英烈先驱，为我辈之荣幸。

噫吁嚱！若非利贞之原，轩辕帝岂能安枕？如无元亨之象，星星火何以燎原？圣地天佑，以赤厦千万，赤子千万，庇护华夏。圣地天佑，启吾辈青年，涤神魂以正志向，擎炬火以明大道，携胜友嘉宾，逐梦时代，再启征途。青年何在？且看林立我九州之三千庠序，铸魂培基，育人塑才。青年何往？且看雄立于世界之华夏民族，溯革命先辈之精源，启时代中华之复兴！

# 活法

南洁

给我一块地，我会躬耕南亩。如陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”。如苏轼，开垦东坡地，烧香草，种麦子，写下“稻稻清明前，乐事我能数。毛空暗春泽，针水闻好语”。

春播夏耘，秋收冬藏，匍匐土地，感受四季变迁。

他们的人生有不得志之时，但心性天高云淡，闲云野鹤，追求恬淡情趣。不气不馁，不蔓不枝，怡然自得。

不求什么奢华生活。如颜渊，一簞食，一瓢饮，足矣。盖一间茅舍，种几丛棕竹，苔痕上阶绿，草色入帘青。远离尘嚣烦扰，心远地自偏。但闻鸡鸣犬吠，胜似桃花源中人。

去一回农村，赤脚走在崎岖的羊肠小路上，接一回黄土地气。进一回工厂，做一回看似枯燥单调的活儿，但心里充实。

偏远山区，也有困难户。但人穷志不短。只要有一双勤劳的双手，不懒惰，“昼出耘田夜绩麻”，总能维持生

计。只要心中有一盏灯，心灵就不会黑灯瞎火。

学会给心灵放个假，培养一门兴趣爱好。哪怕下一局棋，喝一壶酒，唱一首酸曲，听一曲古筝，其乐融融。

生活，几许烦恼，几许欢乐。放开嗓子，吼几声民歌，释放内心的压抑。

生活，就是柴米油盐；生活，就是磕磕碰碰。悲苦也罢，郁郁寡欢也好，无论遇到什么不顺心的事，眼睛一闭，睡一晚。第二天，太阳依然高照。

不与任何人攀比，活出自我。每个人都有自己的活法。

重要的是，活在自己的心情里，不要活在别人的眼光中。

活出自我，不只活给别人看。

把一颗心沉在腔子里，不炫耀，不浮躁，像一潭寂静的深水。

成功的花，是血水汗水泪水的辛勤浇灌。不要只看到别人的鲜花和掌声，鲜衣怒马背后的辛酸，几人知晓？

放下一切，看淡一切，做一个纯粹自然的人，感知生活的本真。

走在阳光里，大路上，看花开花落，云卷云舒，感生活如诗，人生如画。

泡在土地上，泡在犁沟里，看庄稼拔节，麦苗抽穗，感受生活的充实。

如果会写几个字，就先一撇一捺写好人。白纸黑字里，有做人的道理，做人的方法，两脚站稳，顶天立地。

珍惜美好的生活，珍惜自由快乐。融入大自然，走入寻常百姓家，与农夫野老谈笑，听他们讲故事，给他们讲故事，乐观豁达，自在其中。

我就是农民。只要手中有老镢头，就会开荒，自食其力。春天来了，燕飞蛙鸣。下田播种，即可绿荫结子。一书一纸一笔一墨池，就是清池荷塘；精神田地，就是我的菜园子。

“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。”与书为友，有妻儿陪伴，我还有什么不满足？知足者常乐。何况，精神不是

寂寂寥寥，而是清雅高洁，如蝉饮露。

读几卷史书，有关关雎鸠，有山水如画，更有劳动号子的声音，充斥着艰辛。

沉浸在书海里，与哲学家们讨论爱、情感、快乐，讨论人为什么活着。对话柏拉图、叔本华，对话马克思、恩格斯，对话孔孟、老庄、王阳明，又是别样心情。

沉浸在文房四宝里，草行篆隶，笔走龙蛇，碑帖里寻找魏晋风骨，汉唐气韵，抒发的是情感。

沉浸在音乐里，或如蝉翼轻飞，或如高山流水。音乐，是源自大自然的声响，源自心灵的独白。

听到花开的声音了吗？听到时间的脚步声了吗？感受到生生死死的新陈代谢了吗？

自己就是生活的调剂剂。只不过，就像每个人吃饭，喜欢的味道不同，各自有各自的活法。

## 诗歌天地

### 露珠(外四首)

寒梅

从不轻易敞开心扉  
因为露珠是它闪亮的纽扣

### 瓷瓶

古旧的瓷瓶  
空空地摆在桌案上  
不需要再借鲜花的微笑

原来它像主人  
已修得笑口常开

### 臆想

在漆黑的夜晚  
我时常把臆想抛在宇宙之外  
那里一定有神灵的存在  
不然哦，为啥大白天  
看着地上爬行的蚂蚁  
一直想追问它  
你知道不知道我的存在  
它却茫然地钻进一片草地

### 田野

田野博大  
粮仓很小  
不是每一粒成熟  
都能挤进金碧辉煌

想飞的被鸟儿啄走  
想跑的被虫子搬走  
想站立挺拔的  
被春天捡走

### 无题

有求必应的世界  
非要说是石阶寺庙  
那我们的神仙  
莫非就是爷爷和奶奶

衣食无忧  
非要说是太平盛世  
那我们的世界  
暂且，是父母的给予

总有一天  
溺爱与渴望  
沉浸在得与失时  
静心面壁现实  
江山都不算什么

再有权势的国王  
也难逃自然轮回的劫数

### 山溪(外二首)

卢兆盛

山溪，终于疲惫了  
秋风，已和她吻别  
琴，不再弹响  
歌，便也停歇

是的，谁没有——  
一个沉默的季节？

### 岸

你不该自责  
或许有一天  
水会把你永远淹没  
因而，你不再是岸

你应该自信  
或许有一天  
水会永远干涸  
但，你仍旧是岸

### 寻找

寻找什么  
是因为丢失了什么  
但，并非所有失去的  
都会复得

重要的是  
在寻找的时候  
不要再丢失什么

## 山之舞

段玉龙 摄



# 年年岁岁一床书

刘婧

闲暇之时，我总是来到书架前，欣慰地看着自己那亲手完成的三十余本精彩语句段落摘抄。随手翻开一本，便看到自己那歪歪斜斜的字迹。透过字里行间，看到的是自己读书与成长过程中一个个深深浅浅的脚印。

回想青春，恍然如梦。从十七八岁的如花似玉之年，到走出校门、步入社会之龄。这是人生中最为美好、最为光彩、最值得飞扬的黄金时期。如同女孩子忙着上街购物、开 Party、会朋友的时候，我的青春年华却在那无数的文章典籍之中悄然流逝，毫无声息。似水流年一去不复返，回报我的，是那凝聚着自己心血与汗水三十余本笔记。那些语句，那些段落，对于自己来说都是字字珠玑，句句经典。它们能够触动自己心灵最柔软之处，最能引起自己的共鸣，最能鼓舞自己不断前行。

我爱书，爱书爱得有些霸道。初来我家，初到我的房间的人，第一感觉便是书多。自己的卧室中，所有可以放东西的地方几乎都有书的身影。书架上、书柜中、电脑桌的抽屉里、壁柜里、衣柜里、写字台上、床上，到处都能够看见书的影子。随着自己年龄的增长，家中的书也跟着多了起来，自己房间中凡是能放书的地方，均被塞得满满、满满。于是，便霸道地“侵占”了家中另外两个卧室可以放书之处。书，是我的“有形资产”。除此之外，在自己的电脑中，大半的硬盘空间都被自己的电子书所占……看着这些有形与无形的“资产”，爸妈总是责怪我说：等你出嫁的时候把这些书统统搬走。而我却总是笑

而了之。

我嗜书，嗜书嗜得有些吝啬。虽说家中那么多书，却不大愿意外借。原因不外乎有两条：一是担心借书不还。如果借我其他东西，不是特别贵重，不还也罢。但借书不还，无疑是从我心头剜去一块肉。二是担心遇到借书不借书者。记得读小学的时候，同学将我一套崭新的《中国通史故事》借走，可待归还之时，其中一本的封皮不辞而别。至今，每当自己翻开这套书，心中总是不由得流露出心疼与惋惜。总是想：“要不然的话，我的这套书该是何等的完美……”可是事情已经无法挽回。从那以后，面对前来借书之人，我总是慎之又慎；对借走我书的人，我总是千叮咛万嘱咐。

也许有人问我：你有那么多的书，那读吗？面对这种疑问，我可以斩钉截铁地回答：读！我不但读，而且读得有些贪婪！欧阳修读书有“三上”——枕上、马上、厕上，我读书也有三上——网上、床上、厕上。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”正因为乐之，所以自己只要有空闲时间，必定用来读书。回想近二十年的时间里，除了吃饭之时眼睛扫一眼电视，自己几乎没有看过电视。以至于闹出不会开关家中电视的笑话。这听起来可笑，然而却是真实真实的真实。不看电视的我，每天的电子阅读是必不可少的一环。一天当中，只要有时间，自己便会打开手机，聆听圣贤的教诲，接受灵魂的洗礼。抑或在做家务和忙碌的时候，边干活儿边看书。阅读，活跃了我的思维，拓宽了我的知识面。

自古文人多悲情。喜爱读书的我虽算不上半个文人，却时常为文字而生情，为文字而感动。常常一人独坐桌前，拂开书卷，走进历史的尘埃，跟着书中的人物忧郁，随着故事的情节惆怅。常常为“父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我。顾我复我，出入腹我”而对父母深怀感激，为“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”而心旌激荡，为“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”黯然泪下，为“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”伤怀怅惘，为“伤秋宋玉赋西风，落叶惊残梦”生出一丝淡淡的感伤，为“兴亡谁人定，盛衰岂无凭”重新振作……书籍，不但给予了我无限的知识，造就了我丰富的情感，更使我逐渐成熟，使我能够以一种平和通达的心态去面对人生种种不如意，使我的内心拥有一份“泰山崩于前而色不变”的恒久定力。读《牡丹亭》，我体味到了人间那“生者可以死，死可以生”的至情；读《活着》，我领悟了生命可以如此脆弱，也可以如此坚强；读《屈原贾生列传》，我懂得了人一生中立身处世，不但要学会负重，更要学会舍弃；读《玩偶之家》，我验证了鲁迅“女人只有经济独立才能真正独立”这句话的正确性；读《俄狄浦斯王》，我顿悟了人有时候不能和命运太较劲；读名人传记，我明白了人生没有弯路可言，人生的一切经历皆非枉然。所有的艰辛，所有的磨难，所有的失意，所有的苦痛，它们其实一直静静地匍匐在你的脚下，默默忍受着你的厌恶，你的诅咒，你的唾弃，忍受着你踏在它们肩上的攀登时的剧痛。看着你经过千刀万剐，最后终以成佛；看着你登上了理

想的巅峰，它们就像那不当差的天使，此时此刻才敢露出释怀的一笑，然后悄无声息地默默离去。

那么，阅读能给女人带来什么呢？犹记于丹老师说过：“女人二三十岁以前的漂亮是爹妈给的，二三十岁后的美丽是自己修的。”一个拥有丰富的人文涵养、深厚的文化底蕴的女人，在经过几十年风风雨雨的洗礼之后，当她面对岁月的流转、人事的变迁时，依然能够自信，从容，厚重，大气，知性，温文尔雅，永不沧桑。因为衰老的是容颜，不老的是心灵。这样的女人，她有着“一花一世界，一叶一菩提”的情趣，有着“千江有水千江月，万里无云万里天”的豁达，她可以晓彻佛祖拈花之意，可以听到飞鸟掠过天心的声音，可以看到河边的垂柳向她招手时的微笑，可以与水流对话，可以触摸到满夜空空的清凉……

这样的女人，是我理想中女人的范本，也是自己要用一生的光阴去追逐、去学习、去看齐的一个楷模。

“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。”自己的房间中，装饰简单，家居简陋，唯一能够给予我心灵慰藉、赋予自己生命弹性的便是这一床书了。游走于书中，我可以观“朝飞暮卷，云霞翠轩”，赏“凉天佳月，菊花开日”，品那玉碗盛来的兰陵美酒，闻那段无弦琴奏出的天籁之音……可以为“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”的高适而叹；为“十有九人堪白眼，百无一用是书生”的黄景仁而悲；为“疾走忙逃，顾不得忠和孝”的林冲而苍凉，为“可怜一曲《长生殿》，断送功名到白头”的洪昇而神伤……

# 楊家嶺

