



延安革命旧址 是一本永远读不完的书

中国共产党第七次全国代表大会

(1945年4月23日—6月11日)



● 七大会场

在1937年12月召开的中共中央政治局会议上，通过了召开党的第七次全国代表大会的决议，并决定成立由毛泽东任主席的七大筹备委员会。但由于长期紧张的战争环境，直到1943年7月17日，中共中央书记处会议决定向中央政治局提议，在8到9个月内召开党的第七次全国代表大会。8月2日，中共中央政治局会议同意中央书记处提议，准备于1944年二三月间召开七大。由于整风学习转入高级干部讨论党的路线问题和六届七中全会的召开，七大于1945年4月才正式召开，至6月11日结束，历时50天。

4月21日，毛泽东主持召开了七大预备会，并作了关于七大工作方针的报告，他指出大会的工作方针是：团结一致，争取胜利。预备会通过了七大的议程。

出席大会的正式代表为547人，候补代表208人，代表了全党121万党员。在大会上，毛泽东致开幕词，指出：这个

大会是一个打败日本侵略者、建设新中国的大会，是一个团结全中国人民、团结全世界人民、争取最后胜利的大会。并作了《论联合政府》的政治报告、关于形势和思想政治问题的报告、关于讨论政治报告的结论和关于选举的讲话；朱德作了《论解放区战场》的军事报告和关于讨论军事问题的结论；刘少奇作了《关于修改党章的报告》和关于讨论组织问题的结论；周恩来作了《论统一战线》的报告。任弼时、陈云、林伯渠、彭德怀、张闻天、陈毅、叶剑英、杨尚昆、彭真、聂荣臻等同志作了大会发言。七大召开全体会议22次，最后通过了《关于政治报告的决议案》《关于军事报告的决议案》和新党章，还通过了《关于死难烈士追悼大会的决议》。

党的第七次全国代表大会，系统地总结了中国共产党成立24年来领导中国革命的经验，深刻地论述了新民主主义的基本理论，正确地分析了形势，指出了中国的前途和党的任务，确定了党的



● 毛泽东作《论联合政府》报告

政治路线，这就是“放手发动群众，壮大人民力量，在我党的领导下，打败日本侵略者，解放全国人民，建立一个新民主主义的中国”。大会制定了人民军事路线的完整体系，总结了武装斗争、统一战线和党的建设的经验，深刻论述了进行新民主主义革命的“三大法宝”以及党的三大作风——理论和实际相结合、密切联系群众和批评与自我批评。大会通过的新党章规定，以马克思列宁主义的理论与中国革命实践相统一的思想——毛泽东思想，作为党的一切工作的指针。大会贯彻执行了发扬民主、增强团结的方针，对党内历史上的错误，从团结的愿望出发，开展批评与自我批评，采取一分为二的态度，团结犯错误的同志一道工作。

大会选举产生了新的中央委员会，由毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、任弼时、林伯渠等44名中央委员和廖承志、王稼祥、黄克诚等33名候补中央委员组成。七大于6月11日闭幕，毛泽东在闭幕式上发表了《愚公移山》的著名讲演。七大

以团结的大会、胜利的大会载入史册。

6月17日，中共七大代表及延安各界代表在中央党校大礼堂举行了中国革命死难烈士追悼大会。毛泽东主祭，并题写挽词“死难烈士万岁”。

6月19日，中共中央委员会举行了七届一中全会，选举毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时、陈云、康生、高岗、彭真、董必武、林伯渠、张闻天、彭德怀等13人为中央政治局委员；选举毛泽东为中央委员会主席，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时为中央书记处书记。根据新党章关于“中央委员会主席即为中央政治局主席与中央书记处主席”的规定，中央委员会主席毛泽东即为中央政治局主席与中央书记处主席。

七大确立了以毛泽东思想为全党的指导思想，使党达到了空前的巩固与团结，为抗日战争的彻底胜利和人民民主革命在全国的胜利打下了牢固的思想、政治和组织基础。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

从旧仓库到新书房

——沈阳“城市书房”提升文化温度

新华社记者 刘艺淳 武江民

穿过明亮的玻璃大厅，拾级而上，便进入了一片室内森林，靠窗而坐，在沈阳市大东区时代文仓城市书房里徜徉书海，是沈阳市民陈怡颖的惬意时光，“坐在这里看书，别有一番意境”。

如果不是书房外的中央广场上保留着一段旧时的铁路线，停靠着一辆充满历史感的蒸汽火车头，少有人知，这座将时尚与文艺融为一体的城市书房，曾是东贸库的一间旧仓库。“东贸库始建于1950年，是沈阳现存建设年代最早、规模最大、保存最完整的民用仓储建筑群。”沈阳市大东区文旅局局长佟彦慧说。

近年来，沈阳市依托历史建筑的文化底蕴，将闲置资产打造为公共文化空间，力求以文惠民、以文润城、以人为本，承载城市记忆的老厂房被注入历史、工业、科技等元素，打造成新的文化地标。截至今年7月，沈阳市已建成26座书房、120间书屋，总藏书达81.37万册，累计接待读者超千万人次。

走进时代文仓城市书房，5500平方米综合性的文化空间内，依然保留了当年仓库的“骨骼”。超高的房屋举架，上方是裸露于外墙的木桁架，与空中栈道平行交错，下方则是整齐的书架、绿色盎然的植物迷宫，共同构成多层次的空间结构。这里还有沉浸式阅读太空舱、文仓小剧场和精品咖啡馆等，业态多元丰富。

时代文仓城市书房相关负责人王子琦介绍，这里已成为沈阳热门打卡地，也唤醒了更多“老沈阳”的工业记忆。“爷爷一辈是工厂工人，给我讲过许多老厂房的故事。”陈怡颖说，“厂房过去储存着物资和粮食，现在是知识和精神食粮的宝库。”

在沈阳这座老工业基地，一大批老厂房、老建筑正在依托城市更新“重生”，在延续历史遗韵的同时，蕴含着新的文化活力。

在和平区，由锅炉房改造的呐喊书店隐匿在一座老旧小区内；在浑南区，废旧厂房“焕新颜”变成了莫子山书房，特色台灯、充电宝、轮椅等擦亮“服务读者”名片；在铁西区，奉天记忆书房仍保留着老车间的红砖结构和老物件，诉说着工业文化的故事……

偌大的旧仓库、陈年的老厂房、黝黑的锅炉房，这些曾经与沈阳共同走过的“老朋友”，经过城市更新改造，焕发出新的生机。

《名家谈中华民族现代文明》出版

新华社北京12月18日电 《名家谈中华民族现代文明》一书，近日由人民出版社出版发行。

该书紧紧围绕习近平总书记任文化传承发展座谈会上提出的“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命”，精选若干名家文章，从“文明起源”“文明特性”“文明互鉴”“文明发展”四个维度系统阐述了中华民族现代文明的深刻内涵、本质特征、历史发展及其建设路径，兼具思想性、实践性和可读性。

甘肃：传承长城文化 打造旅游“热线”

新华社记者 何问

寒冬傍晚，气温骤降，戈壁上的风吹得人发抖。甘肃省金昌市永昌县城关镇金川西村的农家乐门口停着不少旅游大巴，暖暖的炭火气和热闹的人声驱散了不少寒意。

“以前冬天刚落黑，村子里就变得静悄悄的，现在前来观赏长城的游客一波接一波，有时甚至能忙到凌晨以后。”金川西村党支部书记张得其说。

位于古丝绸之路的永昌县城内汉、明长城总长约300公里，呈现出壕堑、劈山长城、垒石长城、悬臂长城等多种长城风貌。其中金川西长城段至毛卜喇长城段是特色最为突出的一段，烽燧突起，并筑有内外双城，气势磅礴。

这里长城文化资源丰富，却一度因地处偏远的戈壁之上而略显苍凉。长城国家文化公园的建设让长城焕发新的生机与活力。

永昌县文体广电和旅游局局长陈兴祥介绍，永昌县在长城本体保护的基础上，不仅架设了2.5公里的长城展示体验步道，改造修建了长城文化展示中心等基础设施，还将长城沿线文化遗产连点成线，打造了当地特色文化精品旅游线路，以丰富厚重的长城观光资源吸引游客、留住游客。

张得其介绍，村民们还主动为文旅融合发展做起准备，有的筹办农家乐，有的开始养殖骆驼、马匹等计划开展乘骑项目。

2022年9月，金昌市长城国家文化公园(永昌段)完成建设，一年来接待游客人数超6万人次，带动100多户村民增收。永昌县红山窑镇毛卜喇村58岁的村民陈兴勇现在一有空，就喜欢去长城国家文化公园转转，了解长城文化知识。在他看来，如今长城附近俨然像一处“文化广场”，因人气兴旺，一批热衷民俗表演、书法

绘画的民间艺术家慢慢汇聚起来。

当前，甘肃仍在加快打造多层次多元化的长城文化展示体系，以长城国家文化公园为导览，公众可以以汉长城、明长城、战国秦长城核心展示园为支点，在融合黄河丝路文化、覆盖戈壁沙漠、雪域高原等不同地域特色点位的长城展示带游览观光；以研学旅游为路线，青少年可以通过“两端溯源·汉代边墙研学游”“史诗传奇·明代边垣研学游(河西段)”等研学线路，深入了解长城的历史文化故事。

越来越多的长城文化资源“焕新”，与公众亲近。

武威市天祝藏族自治县安远镇南泥湾村是翻越乌鞘岭，进入河西走廊的第一个村落。这里海拔较高，山形蜿蜒起伏，长城与山势地貌融为一体。天祝县结合雪域高原长城的独特风貌，以及周边的草原、河流

等自然景观，正在打造乌鞘岭大景区。

如今，登上海拔2000多米的栈道，游客既可以眺望马牙雪山的壮丽风光，又可以并行的汉、明长城尽收眼底。今年安远镇旅游人数达到历史高潮，夏季高峰期南泥湾村的游客人流量达到4至5万人次。

乌鞘岭长城是安徽骑行爱好者朱广才到达河西走廊停驻的第一站。他说，他是第一次近距离看到夯土长城的样貌，一种朴素沧桑的气质迎面扑来，让他感受到历史的厚重。

今年11岁的杨雨泽利用课余时间，已经持续为家乡的嘉峪关长城博物馆义务讲解3年。长城脚下不断变化，杨雨泽对长城的认识也在不断刷新，“长城绵延万里，听其他游客说起他们眼里的长城，我都想去看看。如果可以，我想记住所有长城的名字。”

恭王府博物馆创建40周年活动在京举办



12月18日，嘉宾参观“恭王府·安善堂”传统生活美学馆。

当日，文化和旅游部恭王府博物馆创建40周年活动在北京举办。40年来，恭王府博物馆实现了从腾退修缮到全面开放，从全国重点文物保护单位到国家5A级旅游景区、国家一级博物馆的多元并进。

新华社记者 金良快 摄

“守护好一江碧水”长江主题美术作品展在港举办

新华社香港12月16日电(记者 黄茜恬)“守护好一江碧水”长江主题美术作品展16日在香港中央图书馆开幕，该展览由紫荆文化集团指导，中国国家画院和紫荆杂志社联合举办。

据介绍，此次展览遴选了74件美术、书法作品，包括范迪安、赵卫的《川中嘉陵江》、张江舟的《汨罗江怨》、纪连彬的《行》、于文江的《滕王阁》以及何加林的《松云霏秀》等。

开幕典礼上，中国国家画院艺术委员会主任燕东升介绍，在这一项目实施过程中，国家画院动员全院艺术家并邀请长江沿线11个省区的艺术家共160余人开展写生创作，有130件作品通过专家评审。这些作品题材丰富，形式多样，充分表现了长江流域人民追求和创造美好生活的精神风貌。

香港特区政府政务司司长陈国基表示，特区政府和社会各界一直致力于推动广大市民更好认识国情、国家历史和中华文化，包括举办主题展览，在博物馆展出国家珍贵文物等。特区政府会继续致力于充分发挥香港古今交融、中西荟萃的平台作用，担当祖国与世界各地文化艺术交流的桥梁。

“非常高兴能在这里见到这么大型、高水平的展览。每个画家都充分表达了自己对长江的热爱。”香港美协主席林天行说，艺术家们用手中的画笔描绘长江的发展，表达对长江和长江精神的赞颂。

香港政商界、艺术界等200多位嘉宾出席开幕典礼。展览将持续至12月21日。

传播党的声音 反映社情民意

欢迎订阅2024年度 陕西日报·延安日报



订阅地址：宝塔区南大街新闻大厦12楼1206室 新区为民服务中心1号楼9楼942室

订阅电话：0911-8216261(城区) 18509110000(新区)