

过河

刘婧

隆冬时节，河面结了一层厚厚的冰。太阳一照，那透明的冰微微泛着蓝光，好似一面镜子，照得这天地万物更加澄澈；那白色的冰则欺霜赛雪，给整个世界增添了几许宁静。

看到此景，尘封的记忆便不由得打开。想起了满是趣味的童年。在那天真的年月里，每年冬天，周末里，只要表哥来我家玩，我就会跟着他，趁大人们不注意的时候溜到河边。捡两根棍子，每人拄着一根，下到河里去“探险”。

儿时的我们，总想借着那已经上冻的河面，借着河中那没结冰处的碎石，过到河对岸去。似乎只要过去，就意味着我们这次“探险”的胜利。

每次想走过冰面之前，我和表哥两人都相互拉着，一人在岸上，一人下到岸边，伸出一只脚，使劲踩着靠近河岸的冰面。那冰，踩都踩不破。可我俩还是不放心，还是怕过冰面的时候掉入河里。于是又从岸上捡来石头，狠狠朝着河中央的冰上砸去。看到那冰非但没有破，还在石头的重击之下溅出一点冰花儿来，我俩才前后拉扯着准备过河。

可多少次，那经过我们双重检验的冰层似乎在故意捉弄我们。我们刚刚踏入冰面的时候，一切正常。可走着走着，走到小河中央，伴着酥酥的声响，冰面开始慢慢地从中间裂开一条缝。我不由惊叫：完了！要掉入河里了！此时，虽然身

后是岸，却来不及折回。只得在刹那等待之后，听那冰层断裂的一声闷响，冰冷刺骨的河水已漫过小腿。

于是，只得蹚水回到出发的岸边，彼此帮忙拧去棉裤上的水。然后，表哥找来一堆干草，点燃。我们坐在火堆旁，脱掉鞋袜，尽管那燃烧着的干草的浓烟呛得我们咳嗽流泪，尽管熊熊的火焰炙烤着我们的脸颊，我们也要坚持用棍子将鞋袜挑在火边，将腿抬起来靠近火苗，心里盼着它们快点干。

当时，许是年龄太小，许是火焰太大。没轻没重不懂分寸的我们常常让鞋袜离火堆太近，以至于将袜子烧破，将原本洁白的旅游鞋熏得发黄。回家之后少不了挨骂。可仍然觉得颇有意思。冬天里，只要我俩聚在一起，仍然偷偷重复着这样的游戏，享受着其中的乐趣。

岁月悠悠，河水涓涓。当年那两个不谙世事的男孩女孩也已长大成人。长大，便被岁月磨灭掉很多幼稚，很多天真。童年的趣味渐行渐杳，寒冬腊月里，那过河的游戏再也无法重演。走在社会上，不经意间发现，在这纷繁复杂的成人世界里，其实我们每时每刻都在过河。那河水深，深不可测；那水流急，猝不及防。

有时候，明明看见河面的冰冻得结实实，你又像儿时那样，一脚在岸，另一脚使劲踩着冰面去试探，都觉得牢不

可破万无一失。可当你走到河中央，那原本光滑如镜的冰层，终于露出狰狞面目，将你吞了进去。

这就是社会！
有时候，你站在岸上，探头朝河中的冰面上望去，你还能够看到冰层下方的水在缓缓流动。过还是不过？你驻足徘徊，犹豫不决。如果不过，那你就得绕很远的路才能抵达彼岸；可你要是过，万一它又张开血盆大口将你吞噬该怎么办？经过多次思想斗争的你，最后终于小心翼翼地向冰上走去。你安然过河。那时，你会顿悟：原来看得到的危险并没有想象中的那么可怕。

这就是人性！

耐春二月，河里的冰先从河中央开始慢慢消解。想过河的你站在河边，望着那渐渐融化的冰面，然后无奈地摇摇头。因为根据形势，现在过河已为时太晚。可突然，有人在背后推了你一把，你一个趔趄地踏上了岸边那还未开化的冰面。只听冰面吱吱作响，那是冰层即将裂开时的声音。回头是岸，可无法登岸。你只得蹦蹦跳跳地往河中央走去。内心满是对推你下河之人的怨恨与对此时境遇的绝望。可当你走到那冰面已经融化的河中央，却发现那里居然稳稳地躺着几块青石。那潺潺的水流刚刚没过石头。你心中一喜，借着它们踏上了彼岸。那石头，便成了你的恩人。缓过神来，你

回头再去看那个当时狠心推你下河的人，你会感激他当初的不怀好意。因为如果没有他的出现，你也许无法过河，也许无法遇到支撑你过河的垫脚石。他给予你苦难的同时，也把你推向了一个新的高度，推向了另一种人生！

这就是机遇！

雪罢枝即青，冰开水便绿。当冰雪消融万物复苏之后，你又来到河边。此时，你再想借冰过河，冰已无影无踪；你再想找到那几块曾经帮你过河的垫脚石，可它们已被水流冲刷得移动了位置。你已不能继续踩着它们的肩膀到达彼岸。你只能站在此岸，望着那湍急的水流发呆，后悔自己为何没早点过河。那时，还有冰给你提供捷径，还有青石为你保驾护航。但过了那个村就没有那个店。你只得付出百倍的努力与勤苦，迈向远方，重新寻找适合过河的桥。然后去走许多弯路，或许才能到达你曾经也许很容易就能抵达的对岸。

这就是命运！

人生这条河，每个人都要过。过河的过程中，如鱼饮水，冷暖自知。只是每个人过河的方式不同而已！

可人生，就算再难，也要蹚过那一道又一道河！



生活 撷趣

冬日杂记

崔元成

学校灶房背后有一块果园，不知是公家的还是个人的，但是到了冬季却成了学生的地盘。

学校有一个优良传统，就是吃过下午饭后，所有学生都会不约而同地去果园里背书。一到冬天，学生几乎全都集中在这个园子里。走进园子，眼前的主角是一行行高过头顶的苹果树，树上光秃秃的，不要说苹果，就连干枯的树叶也没有几片。园子里回荡着五花八门的背书声。有背“生产力决定生产关系”的，有背《济南的冬天》的，也有背化学公式的……不见其人，只闻其声，别有一番意境。

背着背着，科目慢慢少了，声音也低了。再一会儿，叮铃铃的上课铃声响了！学生们都踏着铃声进了教室，多半跑得气喘吁吁。

二

归心似箭。

终于熬到放假。仿佛刚才还在嘈杂的宿舍，转眼就到了回家的路上。天地一片苍茫，黑白成了主要色调。天气干冷，万物潜藏，时间趋于静止，撒在山路上的行人大可忽略。高原是大山的天下，可是倔强的小溪硬是淌出了属于自己的道路。绕过一座又一座大山，蹚过一条又一条小溪，少年不停地用脚步丈量着距离。走一步，少一步。村口的井坡在等待，村口的老树在呼唤。

投进村庄怀抱的那一刻，柴火燃烧的烟味迎面而来，不知哪一缕是来自自家的烟囱？

三

天气晴好，搬把椅子坐在庭院，享受冬日里的暖阳，不亦乐乎？

太阳够暖，晒化了屋檐下的冰柱，滴答滴答滴起水来。闭上眼，还以为雨季来了。沐浴着午后的阳光，享受着岁月的宁静，翻开几页闲书，时光就钻进了文字里。

村庄静寂，可以听见微风掠过树梢的声音。大概是嫌过于安静了，觅食的公鸡会突然刻意鸣叫两声，也或许是为了吓唬潜在的不速之客。卧在海绵垫上的猫咪随之抬了一下眼皮，耳朵习惯地动了一下，又若无其事般眯上了眼睛。

瓦蓝的天空下，院落榆树梢上潜伏着几只觊觎着金黄的玉米棒子的麻雀。可是公鸡的及时预警引起了猫咪的注意。麻雀们只好狠狠地刺了几眼卧在凳子上的肥仔，“突”的一声，不情愿地飞了，院落上空撒落了几声叽叽喳喳。

冬阳偏西，猫咪才不管余晖多彩。它匆忙跳下凳子，准备回屋，却又蓦然回首……

看山

厚厚的棉装上身以后，人便变得慵懒。缩手缩脚的心境下，日子有些沉重了。于是，在雪后放晴的日子，决定去看山。

出城，远远地就看见了山的身影。未及融化的积雪，把山装扮成一位白发皂衣的禅者，盘腿打坐在浩浩天地间，似在等那朝拜的凡心。

冬日的山是裸露的，山石嶙峋，峰峦瘦削，却又似一位诗人的风骨。

入山，不见一位游客的身影，有一种“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的意蕴。偶惊起一群在草丛中觅食的麻雀，叽叽喳喳掠过苍茫的天空，更添山之静幽。

冬之山是沉默的。草枯叶零，繁华落尽，霜雪掩没足音，季节删繁就简。他有点像我们历尽沧桑的父辈，把岁月刻在额头，把坎坷装进胸中，以睿智的目光，散淡的心怀，平静地看待世界。

冬之山却又是寂寞的。石隙中涌出的涓涓细流，不会因为寒冷而冻结其

歌喉，在它清澈的旋律边，一脉绿意潺潺而婉转。风过林，忽轻柔如绸，忽猛烈如啸，而遒劲的枝杈就在蓝天的映衬下或急或缓地挥舞，宛如一幅笔锋犀利力透纸背的书法。

冬之山也是不单调的。放眼对面的山梁，有枫桦未及飘零，一树火红，似要点燃满山坡的激情。不远处的樟林还是墨绿一片，雪后清新的空气，送来特别的馨香。最喜身边枯败的菊丛，还有三两枝黄花傲雪怒放，似几朵喋喋跳动的火苗，暖了我胸中的一腔诗情。驻足菊旁，似乎听到它们的喘息声。这些娇嫩却不乏坚韧的女子般的花朵，她们是在坚持着、奔跑着，要将一团暖暖的心香，交给那含苞待放的梅吗？

攀阶而上，看到在山之涧，有残雪深厚，冰凝霜结。它们似在告诉我，一场风雪曾经的肆虐与苦寒。

而山无语，山只把它宽阔的胸襟敞开，让我一步步地深入，一步步地参悟。

世说：仁者乐山，智者乐水。冬日之山，却分明以仁者之怀，启智着智者之

心。
回身俯瞰，一座寺院正在山坳处。耳畔传来悠扬的梵音，是冬之禅语？山之禅音？

观湖

身居大湖边，领略了大湖的春之艳、夏之盛、秋之茂。但冬日看湖，自是别有一番风致。

寒风起，芦花白。冬日行走湖岸边，首先扑入眼帘的，是那湿地上成片的芦苇。临水而立的芦，因了品种的不同，风姿万千。土生土长的柴芦，举在头顶的花是灰白的，仿佛一位凭水守望头发花白的老者，等待着那一叶浪迹天涯的小舟归来。菖花是雪白的，它细长的茎秆在风中摇曳，芊芊的模样惹人怜爱。还有一种高大的芦苇，茎叶粗壮，芦花呈深褐色，宛如一片甘蔗林，铺展在风起浪涌的岸边。

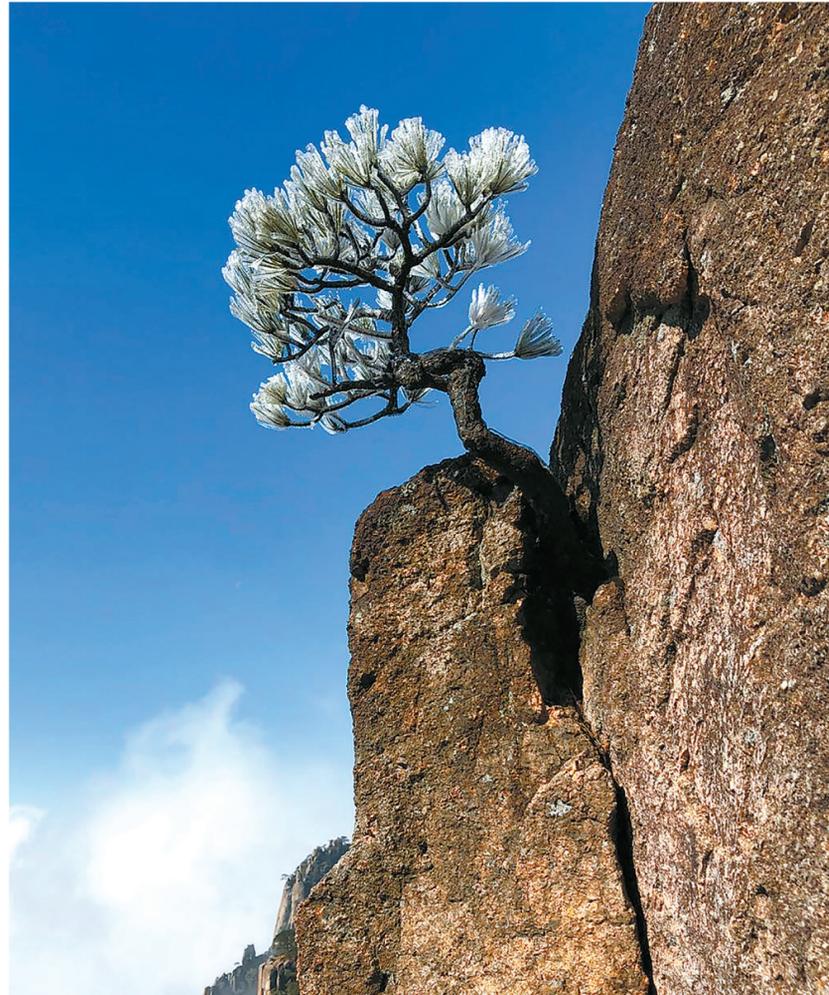
冬日一般是池塘禁渔时节。密密的芦苇丛中，时不时可见到静泊的小舟，错落有致地搁浅在岸边，好似跳动在清冽

水面的一个个小小音符，又会让人诗意地联想起李清照诗中的蚱蜢舟，情趣盎然。

冬日看湖，最好是在日暮时分。肃穆寒天，落日在浩渺湖水的映衬下，比其他季节显得雄壮而辉煌。金色的阳光洒在水面上，浸染开来，给寒冷的天地输入浓浓的暖意。这时，柳林的深处会断续传来吆喝声。须臾间，就会看到牧人赶着成群的水牛从林中走出。牛和人在夕阳下的剪影被镀上一层金辉，让观者胸中涌动暖暖的回家欲望，想起家的温暖。

繁华落尽的柳梢，在深邃的天幕中显露出一个鸟窝。这时节，白鹭已经很少见到，零星的几只只在树梢或水面上掠过。芦丛中却聚集了成群的云雀，觅食芦花中的种籽。遇惊动，这些黑色的精灵呼啦啦从芦荡中飞起，叽叽喳喳地布满天空，蔚为壮观。

冬日湖边见到最多的鸟，是红嘴鸥。在水湾处，成千上万的鸥鸟临水起舞，它们是在捕食被风浪翻到浅水层的小鱼。鸥鸟嘤嘤，轮笛长鸣，那样一种壮观景象把冬日大湖之美渲染到极致。



傲霜斗雪

汤青 摄

冬日山水

方华

心。
回身俯瞰，一座寺院正在山坳处。耳畔传来悠扬的梵音，是冬之禅语？山之禅音？

观湖

身居大湖边，领略了大湖的春之艳、夏之盛、秋之茂。但冬日看湖，自是别有一番风致。

寒风起，芦花白。冬日行走湖岸边，首先扑入眼帘的，是那湿地上成片的芦苇。临水而立的芦，因了品种的不同，风姿万千。土生土长的柴芦，举在头顶的花是灰白的，仿佛一位凭水守望头发花白的老者，等待着那一叶浪迹天涯的小舟归来。菖花是雪白的，它细长的茎秆在风中摇曳，芊芊的模样惹人怜爱。还有一种高大的芦苇，茎叶粗壮，芦花呈深褐色，宛如一片甘蔗林，铺展在风起浪涌的岸边。

冬日一般是池塘禁渔时节。密密的芦苇丛中，时不时可见到静泊的小舟，错落有致地搁浅在岸边，好似跳动在清冽

水面的一个个小小音符，又会让人诗意地联想起李清照诗中的蚱蜢舟，情趣盎然。

冬日看湖，最好是在日暮时分。肃穆寒天，落日在浩渺湖水的映衬下，比其他季节显得雄壮而辉煌。金色的阳光洒在水面上，浸染开来，给寒冷的天地输入浓浓的暖意。这时，柳林的深处会断续传来吆喝声。须臾间，就会看到牧人赶着成群的水牛从林中走出。牛和人在夕阳下的剪影被镀上一层金辉，让观者胸中涌动暖暖的回家欲望，想起家的温暖。

繁华落尽的柳梢，在深邃的天幕中显露出一个鸟窝。这时节，白鹭已经很少见到，零星的几只只在树梢或水面上掠过。芦丛中却聚集了成群的云雀，觅食芦花中的种籽。遇惊动，这些黑色的精灵呼啦啦从芦荡中飞起，叽叽喳喳地布满天空，蔚为壮观。

冬日湖边见到最多的鸟，是红嘴鸥。在水湾处，成千上万的鸥鸟临水起舞，它们是在捕食被风浪翻到浅水层的小鱼。鸥鸟嘤嘤，轮笛长鸣，那样一种壮观景象把冬日大湖之美渲染到极致。



诗歌 天地

祖国，我为您高歌

月下愁人

首先
我要歌唱《东方红》
因为您是沿着东方红的歌声
当家作主站起来
也正是东方红的歌声激起了您的灵感
使您在一片黑暗中找到了光明！

其次
我要高歌《春天的故事》
因为您是跟着这奋进的歌声
打破保守走进开放和发展的
这歌声指明了您前进的方向和发展的目标

最后
我要高歌《走进新时代》
因为您是随着这期望的歌声
真正实现走进新时代的繁荣
也正是这歌声
给了您一派新容

祖国啊！您看
东方红了
春天来了
百年睡狮醒来了
她吼一吼
世界也要抖三抖

您看她
威武雄壮东方站
奔腾跃越世界惊
科学发展创神速
奥运健儿称一流
防疫抗疫全民坚
铁流滚滚军容壮！

祖国啊！我尽情唱出我心中的歌
太阳从东方升起
必将照亮全世界
睡狮从东方站起
也必将在世界民族之林昂首屹立！

园丁颂

胡红海

当我们处于幼年迷茫
你就有大哥大姐姐的责任担当
教我们画画歌唱
分配我们食粮
护我们安康
用你坚实的臂膀
支撑着我们快乐成长

当我们一朝成为少年郎
你既是辛勤耕耘的园丁
又是和蔼可亲的家长
用你丰富的知识营养
滋润了我们求知的渴望
从三尺讲台到次次家访
从口干舌燥的讲解
到挑灯批改作业的繁忙
倾注的是心血
消耗的是春光

当我们跨入青年
你就是哲人和智者
是我们灵魂的工程师
引领我们思考
启迪我们的灵魂之光
树立人生的远大理想

当我们成年
直面社会万象
你就是我们前方的灯塔
你的谆谆教诲
时刻激励着我们劈波斩浪
纵遇千难万险
也把坚强张扬

你就是春天的使者
播种的是人生的希望
收获的是桃李满天下

山也知道，水也知道
你就有希望
你就有未来
你就有
世界充满阳光
梦想永远飞翔

楊家嶺



Yangjialing 邮箱: yjlywyfk@126.com