


**延安革命旧址
是一本永远读不完的书**

挫败国民党袭击延安的图谋

(1946年11月—1947年1月1日)



● 周恩来在南京梅园新村召开中外记者招待会



● 由重庆回到延安的部分干部

全面内战爆发后，经过4个月激烈战斗，在人民解放军的沉重打击下，国民党军队全面进攻解放区的态势，到1946年10月开始减弱。为掩饰军事上的失利，蒋介石于1946年11月初，命令第一战区司令长官胡宗南，抽调驻晋南的第一师、第九十师共四个旅，由临汾经禹门口西渡黄河入陕，会同原包围陕甘宁边区的部队妄图进攻中共中央和人民解放军总部所在地——延安。此时，在陕甘宁边区南线集结着国民党军10个旅。

面对国民党军队的进攻，中共中央采取了坚决自卫的积极方针。11月18日，中共中央发出指示，明确指出：蒋介石集团欲以召开“国民大会”，进攻延安来打击我党，加强自己。实际上，适得其反。蒋介石军队在被我歼灭了35个旅之后，在其进

攻能力快要枯竭之时，妄想使用突然袭击方法占领延安。但是，此举挽救不了蒋介石必将灭亡的命运。各地应向党内作充分说明，团结全党、全军和全体人民，为粉碎国民党军的进攻，建立民主的中国而奋斗。中共中央西北局也要求各军政领导，特别是南线部队，要采取一切手段阻止与迟滞胡宗南部的进攻。为加强保卫延安的兵力，中央军委调晋绥军区第一纵队到陕甘宁边区。同时，中共中央召开战备工作会议，周恩来出席并讲话，要求在战争条件下，不能中断广播。会议决定在瓦窑堡建立第一线电台，在晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫解放区选择地址准备建立第二线电台。12月7日，毛泽东、朱德、林伯渠等在延安机场接见由临县西渡黄河的晋绥军区第一纵队指战员，号召将

士们英勇作战，保卫边区。同时，晋绥军区和晋冀鲁豫野战军按照中央军委的命令，为打乱胡宗南袭击延安的计划，在晋西南地区发动了吕梁战役。

1946年11月22日到12月12日，进入晋西南地区的晋冀鲁豫野战军第四纵队会同晋绥野战军第二纵队，向汾河以西的晋西南国民党军队发动强大攻势，攻克中阳、石楼、永和、大宁、隰县、蒲县等城镇，解放大片地区，使陕甘宁边区与晋绥解放区的联系面扩大，晋西南与晋西北解放区也连成一片，从而解除了边区东侧的威胁。胡宗南因侧背受击，急令入陕的第一师、第九十师撤回黄河以东，连同临汾国民党军向大宁、蒲县反扑，企图稳定晋西南局势后再进攻延安。12月16日，彭德怀、贺龙、习仲勋等在山西离石县高家沟村召开陕甘宁与晋绥军区高级干部会议，讨论两个解放区

联合作战问题。由于解放军采取机动灵活的战略战术，使反扑之敌在蒲县以西连遭伏击，迫使其于28日仓皇撤退。解放军乘胜追击，歼灭胡宗南第一师第一旅、第九十师第六旅各一部及第六十七旅大部。此役于1947年1月结束，歼敌1万余人，打断了胡宗南进攻陕甘宁边区的右臂。

在其他战线上，陕甘宁晋绥联防军也屡挫敌兵。至12月4日，歼灭马鸿逵部骑兵第十九团团部及3个骑兵连300余人，进犯盐池胡家圈、新庄子等地的马部第一〇三团、第一〇四团闻风逃窜。西线解放军乘胜收复了全部被侵占的地区。吕梁战役的胜利与边区军民的全线反击，挫败了国民党军企图袭击延安的行动计划，为边区军民准备自卫战争赢得了时间。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

绵延二十年的法中戏剧情缘

——访法国戏剧导演索米耶

新华社记者 张百慧

“中国传统戏剧是各种艺术的融合。我希望法国人真正认识中国传统戏剧。”常年投身法中戏剧交流的法国戏剧导演帕特里克·索米耶日前接受新华社记者视频专访时说。

情不知所起，一往而深。索米耶如今年逾古稀，他与中国戏曲的情缘始于二十年前：中法两国互办文化年之际，索米耶受邀与北京戏曲艺术职业学院（简称“北戏”）合作，将京剧搬上法国舞台。那次经历让他“重新发现”了中国国粹，并从此坚定了一个信念——让中国戏曲在法国“深入人心”。

索米耶坦言，在2004年到北京同合作伙伴协商项目时，“我和很多欧洲人一样，对京剧的认知局限于华丽的服装、浓艳的妆容和高超的杂技”。

“但那一天，我立刻被这门艺术迷

住了。”北戏课堂上的场景让索米耶大受震撼：学员年少学艺，苦练基本功；老师登台授课，为学员示范、对戏、打节拍；师生间围绕角色切磋琢磨，传承创新。

“在中国，传统戏剧是演员一生的艺术，演员就是戏剧的化身。”索米耶感叹道。这也是他第一次看到油彩和行头之下更具张力的表情和动作，第一次深入研读剧本中如古希腊悲剧荡气回肠的人物故事。

为向法国观众推广中国传统戏剧，索米耶为探索演出形式倾注心力。2005年，北戏表演团按照索米耶的提议，将京剧课堂搬上法国舞台：上半场，学员身着便装，素颜登台，还原练功房里的“唱念做打”基本功训练，老师上台用手打响板、口头伴奏取代音乐和鼓点；下半场，学员勾画好脸谱、披挂上行头，献上《霸王别姬》等原汁原味的折子戏。

这场融合了现代舞台艺术与传统戏剧艺术的演出累计迎来2万多名观众，围绕京剧上妆、身段等举办的主题工坊吸引了近7000名法国学生。

索米耶说，他希望让法国观众摆脱他们的“观光”视角，不要只是追求富有异国情调的新奇感。他认为：“戏剧并非消费品，而是头脑与心灵的碰撞，是走近另一种文化和语言的途径。除了让人愉悦外，戏剧要引导观众努力理解陌生事物。”后来，索米耶与北戏再续前缘。2010年，双方合作的新版京剧《水浒》亮相法国，获得巨大反响。

几次改编经历让索米耶对中国传统戏剧愈加感兴趣，并赴中国多地考察。在福建泉州，索米耶与梨园戏“一见钟情”。2014年恰逢中法建交50周年，在

索米耶的支持下，福建省梨园戏传承中心表演团到巴黎演出，随后又赴欧洲多地巡演。2016年，退休的索米耶和另外几名法国导演将经典梨园戏《董生与李氏》《节妇吟》改编成法式话剧，并在泉州市演出，引起轰动。

今年，中法迎来建交60周年。在两国文化间“摆渡”了近二十年的索米耶认为，中国传统戏剧与法国戏剧之间的差异“是一种财富”，文化交流可以借助这些差异丰富人们的视角，进而让一个国家的形象更为饱满。他说，在当今世界，谁也无法忽视中国文化，而感知传统戏剧是走近中国文化的重要一步。

“唯有真诚，方能打动人心。”索米耶说，在2024中法文化旅游年到来之际，期待双方文艺界通过更多优质、诚意之作，敲开两国人民的心门。



乐享中国传统文化
比利时布鲁塞尔：

1月20日，在比利时布鲁塞尔，孩子们在“中国日”活动上展示福字。

当日，比利时欧华汉语语言学校2024年“中国日”活动在布鲁塞尔举行，通过写春联、送福字、剪纸等一系列丰富多彩的活动吸引众多中外学生前来参与体验，感受中国传统文化魅力。

新华社记者 赵丁赫 摄

一刀一锉间 再现“青铜时代的绝唱”

新华社记者 史林静

两千多年前的春秋时期，素以诗乐浪漫闻名天下的郑国别出心裁，令工匠制作一对青铜方壶，将十组双层莲瓣置于青铜之上，并立一张翅之鹤，引颈欲鸣，好似在说乱世亦能有赏花审美的风雅、遨游天际的自由。

文物是历史的绝唱，打过千年岁月，这对方壶出土便惊艳时光。1923年8月，河南新郑李家楼一处菜园内，伴随着春秋时期郑公大墓的意外发现，众多珍贵文物出土，一对“并蒂莲花”的方壶惊动四方。壶身修颈斜肩，垂腹圈足，造型宏伟气派，装饰典雅华美；壶盖莲瓣绽放，仙鹤昂首而立，整体流动飞扬。

郭沫若最终将其定名为莲鹤方壶，这对青铜时代承上启下的绝代珍品，被列入首批禁止出国（境）展览文物名单的“国之重器”，现分别藏于河南博物院和北京故宫博物院。

相比普通观众在展柜外的一瞥惊鸿，文物修复师杜安与莲鹤方壶之间的“羁绊”则要深上许多。如今已是河南博物院文物保护技术研究中心副主任的杜安，近30年来，曾两次参与修复莲鹤方壶。

与郑公大墓出土的众多文物一样，莲鹤方壶刚出土时也“不咋全乎”，不仅满身锈蚀，壶盖、壶身、壶口以及多处装饰都有不同程度的破损。

“出土后就进行过基础修复，新中国成立后，老一辈青铜修复师又进行了更为精细的修复，碍于当时的技术和保存条件，随着时间推移，一些修复过的地方开始脱焊，并出现新的断裂。”杜安说。

1998年，20多岁的杜安第一次上手修莲鹤方壶。“当时，河南博物院新馆落成，我们趁着文物‘搬家’的间隙，用3天时间对壶身龙耳及立鹤出现的断裂进行了修复。”杜安回忆，当时四个人围着一件青铜器，每天工作近16小时。

“由于时间有限，观众都在等待莲鹤方壶这一‘镇馆之宝’在新馆亮相，我们只对断裂部分进行了修复。”杜安说。

2019年，时任河南博物院开展抗震加固工程，所有展品都搬进了库房，莲鹤方壶也迎来了一次更加全面的修复：编制修复方案、用新材料对底座进行支撑和加固、用X光片探伤并采集内部构造信息、进行三维数据扫描和数字化保护……

“这次修复经过了整形、加固、补配、上色等20多道工序，每一个步骤都做了详细记录和留档。”杜安说。

由于年代久远，除了部分断裂脱落外，莲鹤方壶上面还覆盖了厚厚的钙质和硅质附着物，壶体龙耳和莲瓣镂空处被堵，难以看出原本面貌。

“莲鹤方壶铸造精美，莲瓣均由龙凤合体的蟠龙纹组成，越是精美修复难度也就越大，每个莲瓣上都有数十处镂空，为了安全稳妥有效，我们采用物理方法，根据不同情况用手术刀、锉、超声波和激光慢慢把附着物一层层、一点点剥离，有时一个莲瓣就得花费好几天时间。”杜安说，激光清洗的激光光斑最小时直径只有50微米，必须精确控制才能达到无损清洗。

一刀一锉间，耗时整整3个月，莲鹤方壶本来的样子被慢慢还原。“当我们把原本被堵的镂空恢复后，真是雕镂满眼，整件器物变得更加灵动。”杜安说。

此外，为了坚持“最小干预”原则，保证文物真实性，此次修复并没有对莲鹤方壶进行统一着色。“我们着重清理了有害锈，而记录着文物信息的无害锈得到原汁原味保留，红斑处留红，绿锈处存绿，保留文物的历史信息。”杜安说。

“随着文物保护修复理念不断进步，现在不再单纯强调干预性修复，而是更加注重预防性保护。”杜安说。像医生对待“老病号”一样，杜安对莲鹤方壶也在进行长期“随诊”，除了定期用技术手段进行监测外，只要有空，他都会去放置莲鹤方壶的展柜旁溜达几圈，“望闻问切”，得亲眼看看才放心。

在河南博物院第四展厅，莲鹤方壶展柜前总是里三层外三层围满了慕名而来的游客，就为一睹这件“青铜时代的绝唱”。莲瓣舒放，鹤鸣九皋，两千多年来，莲鹤方壶默默诉说着中华文脉永续传承。

声明

近期我集团发现有人假冒志丹县保安实业集团各公司的名义，从事经营活动，严重侵犯了我集团的合法权益，我集团将通过法律途径予以追究。同时我集团向社会各界声明如下：

我集团各公司仅有一枚经公安机关备案的合法公章（1. 志丹县保安石油技术服务有限公司，公章防伪码：6106250008582；2. 志丹县保安联运运输公司，公章防伪码：6106250005348；3. 陕西保安时代建设工程有限公司，公章防伪码：6101970298539；4. 陕西新时代商业管理有限公司，公章防伪码：6106250023197；5. 陕西万合实业有限公司，公章防伪码：6100000263108），保存在我集团且需要履行严格的使用审批流程；我集团对外经营合同书等文件，须加盖我司公章，并经公司负责人签字方可发生法律效力。除此之外其他来历不明的印章均为假冒、私刻，由此产生的责任均与我司无关且保留追究相关人员法律责任。特此声明！

志丹县保安实业集团
2024年1月23日

长安日报

欢迎刊登 各类广告

☎ 0911-8226222 2820178