



延安革命旧址
是一本永远读不完的书

中共中央政治局扩大会议

(1947年2月1日)



● 在这次会议上,毛泽东预言:
中国革命的新高潮即将到来

1947年2月1日,中共中央在延安枣园召开政治局扩大会议。会上,毛泽东就中国革命高潮问题作了重要讲话,彭德怀作了军事斗争形势报告,周恩来作了国民党统治区人民运动情况的报告,朱德就解放区土地改革等问题作了重要发言。会议通过了毛泽东为中央起草的《迎接中国革命的新高潮》的党内指示。

关于军事斗争形势,会议认为,1946年7月到1947年1月,人民军队已歼敌56个旅,平均月歼敌8个旅,国民党军队的力量在下降,人民军队的力量在上升。人民军队已在几个战场上开始夺取主动,军事形势正在向着有利于人民的方向发展。今后数月内,人民军队若能再歼敌40

至50个旅,则军事形势必将发生重大变化。关于国民党统治区的群众运动,会议认为,国民党统治区人民反对美帝国主义的民族解放斗争正在迅速加强。在群众运动的强大压力下,美国已不得不撤退他们在中国的海军陆战队。国民党统治区的反对蒋介石的和平民主运动的发展,虽然较曲折,但内战的责任在国民党方面,已经为广大群众所认识。国民党统治区的人民斗争,已显示出反美的民族斗争与反蒋的民主斗争正日益相结合;为生存的经济斗争和为争取独立民主的政治斗争正日益相结合。这种斗争必将进一步发展,将使美蒋完全陷入孤立。

会议认为,上述军事斗争的形势

和国民党统治区人民运动的发展,表明了中国革命高潮必将很快到来。即将到来的革命新高潮,在中共历史上是第三次,它与前几次有所不同,这一次革命高潮是由中国共产党独立领导的,没有国民党参加;在规模上、深刻程度上都将超过前几次高潮。会议认为,为了迎接新的高潮的到来,必需做好各项工作,新的革命高潮的基础在于土地改革的深入,因此,会议要求各地一定要扎实、深入地把土地改革继续抓好。

此次中共中央二月政治局会议,为迎接和推动全国新的人民大革命阶段的到来,作出了重要贡献,有力地促进了国民党统治区爱国民主运动的发展。
(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

镊子在指尖轻捻着,游走于残损的古籍书页,纸屑被层层揭起。修复师王斌坐在红色漆木工作台前,一边轻轻拨弄着桌面上泛黄的纸页,一边用毛笔蘸上浆糊,粘补书页上的缺损部分……从事古籍修复的10多年里,王斌用双手小心翼翼地复原出一本本古籍残卷中的文明记忆。

53岁的王斌是辽宁省图书馆的一名古籍修复师。虽然古籍修复工作鲜有人关注,但在王斌眼里,古籍是延续中华文明的珍贵文献,修复古籍就是让千百年积淀的历史和文化得以传承。

古籍藏书是辽宁省图书馆馆藏的一大特色。辽宁省图书馆拥有古籍文献61万册,其中善本12万册,包括蒲松龄手稿《聊斋志异》、宋刻本《抱朴子内篇》等珍本、孤本。

然而,许多古籍经过长期的流传,已出现不同程度的破损,如脆化、霉变等“病态”现象。古籍修复师的工作就是让这些“生病”的古籍“康复”。

2009年,从小就对传统历史文化感兴趣的王斌主动申请,从辽宁省图书馆的其他部门转到古籍保护中心,加入到图书馆的古籍修复队伍中。

得益于国家对古籍保护工作的重视,修复师们有机会系统地学习古籍修复。从理论学习到实际操作,再到能够独自修复一本古籍,王斌仅用了一年多的时间。

“古籍修复容不得任何失误。每一道工序都要小心翼翼、屏息凝神。”王斌说,每拿到一本古籍,修复师首先要查看并记录破损情况,同时制定修复方案,再根据方案对古籍进行清洗、配纸、修补、锤平、修剪、压实、装订……整个过程前后有几十道繁琐工序。

王斌清晰地记得,在修复清乾隆年间《御制盛京赋》时,为清除书页上因受潮未及时修复的铁锈斑点,她几乎用尽了所有办法。“那段时间我经常睡不着觉,本着修旧如旧的原则一直反复试验,最终用了三个月的时间才让书上的斑点变浅甚至消失。”

每一次修复,都是对古籍历史的一次深入探索。王斌通过自己的双手,让那些因岁月磨损的古籍重焕新生,让那些被遗忘的历史再次被人们记起。工作至今,在她的巧手慢工之下,几百册古籍得以重现芳华。

“古籍修复是件苦活、细活、安静的活,它和传统手工艺一样,有着失传的隐忧。”王斌说,庆幸的是,和过去相比,眼下古籍修复无论技术、人才等方面都有了飞跃的进步,越来越多的人愿意加入古籍修复的队伍。

自2007年我国实施“中华古籍保护计划”以来,像王斌这样的修复师已从不足百人增至数千人。2014年,“国家级古籍修复技艺习习中心辽宁习习所”在辽宁省图书馆挂牌成立。在习习所老师的带领下,辽宁省图书馆建立起一支业务精深、老中青结合的修复人才梯队。

最近,王斌正带着去年刚加入辽宁省图书馆修复团队的“95后”修复师李明一在修复一本《大唐功德颂》。王斌还经常前往鲁迅美术学院,为文物保护与修复专业的学生授课。“只有吸引更多年轻人了解古籍、爱上古籍,才能让古老的中国文化充满生命力。”王斌说。

江苏省传统村落达554个

新华社南京1月22日电(记者 赵久龙)记者22日从江苏省农业农村厅、江苏省住房和城乡建设厅了解到,第七批江苏省传统村落名单近日出炉,新增52个省级传统村落。截至目前,江苏先后认定公布省级传统村落七批共554个。从地区分布看,苏南272个,占比近半;苏中152个;苏北130个。苏州、扬州、南京三市拥有的省级传统村落数量位居全省前列。

记者了解到,江苏省相关部门多次组织开展传统村落和传统建筑群摸底调查,特别是对镇村布局规划中“特色保护类”“集聚提升类”村庄进行全面排查,摸清全省传统村落底数,将具有一定历史遗存、传统特色、鲜明地域文化的村落列入建议名单,经江苏省人民政府同意,认定为江苏省传统村落,实施挂牌保护。

传统村落是历史长河中形成独特风貌,承载着历史文化信息。传统村落依托自然,融入自然;生于斯的村民,是传统村落文化的传承者、守护者。业内人士呼吁,尊重传统村落自然文化规律,特别是规划者、设计者、文旅从业者,要尊重村落的历史、文化和习俗。

“传统村落保护,要置身于乡村振兴的历史进程中,既要塑形容村貌之‘形’,也要铸农耕文明之‘魂’,不断注入新时代精神。”江苏省住房和城乡建设厅相关负责人表示,相关部门将持续做好保护名录动态更新,扎实推进省级传统村落集中连片保护利用示范县建设,坚持古为今用、推陈出新,持续强化乡村历史文化遗产保护和利用,助力乡村全面振兴。

通知

现有延安市公安局交警支队经开大队辅警王飞因未履行请假手续连续旷工超过7日以上。按照《劳动合同法》和单位规章制度有关规定,经延安市公安局交警支队同意定于2024年1月10日与王飞解除劳动合同。现通知王飞尽快办理养老保险关系转移、失业保险金关系转移或申请等相关手续,逾期责任自负。

特此通知

延安市公安局交警支队经开大队
2024年01月24日

欢迎刊登各类广告

☎ 0911-8226222 2820178

青春版《牡丹亭》20周年庆演将启 白先勇赞“两岸合作巨大成功的文化工程”

新华社台北1月22日电(记者 陈键兴)“借一出400年历史的戏,让一个600年历史的剧种在21世纪舞台上恢复青春的生命,如果成功,我们是否也有机会把中华民族几千年灿烂的文化拉到21世纪的舞台上重放光芒?现在我可以讲,青春版《牡丹亭》启动了昆曲复兴,这是两岸合作的巨大而成功的文化工程。”台湾著名作家白先勇22日在此间说。

2004年4月,白先勇携手苏州昆剧院共同打造青春版《牡丹亭》在台北首演,迄今已在海峡两岸及海外演出近500场,今年3月将在台湾开启20周年庆典。22日下午,相关记者在台北举行,87岁的白先勇先生亲自担任主持人。

“青春版《牡丹亭》永远会打动年轻人的心”

白先勇自小与昆曲结缘,深深着迷于这门中国戏曲艺术的文化底蕴。不忍昆曲传承不易、逐渐式微,2003年他同苏州昆剧院合作,担任总制作人,集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》。

回忆“起点”,白先勇说,这出戏聚集编剧、服装、灯光、舞美等方面的台湾精英人才,演员、乐师则来自大陆。“非常难得请到大陆昆曲大师汪世瑜、张继青来训练青年演员,还有翁国生导演。俞玖林、沈丰英等演员足足‘魔鬼式’训练一年,每天早上9点到下午5点,根基很扎实。”

“20年,很难得!演员当年20岁出头,但如今依然青春,因为《牡丹亭》歌颂青春、爱情、生命,是永远青春的一出戏。”白先勇说,“有人讲青春版《牡丹亭》是‘白牡丹’,因为跟白先勇有关。我要慎重声明,我是这出戏的‘义工大队长’,后面有一大群义工,我们在一起传承,度过了艰难和快乐的



● 1月22日下午,87岁的白先勇主持记者会

新华社记者 陈键兴 摄

时光。”

青春版《牡丹亭》演出为何能20年不辍?白先勇深有感触:“《牡丹亭》是明朝我们最伟大的剧作家汤显祖的作品。21世纪初,昆曲衰落的趋势下,我们重做这出戏,希望训练出一批青年演员,并号召青年观众回到戏院。现在来讲,我们的基本目的达到了,演员经过20年磨练,站上全世界最好的舞台,拥有了经验,接班了;同时,我们培养了一批年轻观众。”

他说,“学生一直以来是我们最主要的观众。我们在北京大学演了4次全本青春版《牡丹亭》,剧场2000多人,每次都满座,不要忘了这是9个钟头的大戏。20年后,青春版《牡丹亭》再回台湾,我们希望有更多年轻人加入。”

白先勇认为,青春版《牡丹亭》永远会打动年轻人的心,因为爱情,更重要因为美。“你先被美吸引了,然后是感情,它是中华民族、中国人自己的表达情感的方式。”

他说自己2005年去北大看演出,被学生们的热烈程度“吓”到了。

“青春版《牡丹亭》那么美,爱情那么动人,最重要这是我们中华民族自己的不掺杂西方的艺术品,这勾起了大家的DNA,怎能不感动!”他说,“我们是一个诗人的民族,每个人心中都有一首诗,一首情诗。这出戏勾动的是一种集体的文化觉醒。”

“每个人都希望我们中国式的文艺复兴”

白先勇接受记者采访时讲起青春版《牡丹亭》在伦敦演出后的一件事。那是分别从北京、香港、台湾到英国留学的三个学子。“他们眼眶都红红的,哭过。我想,这出戏是牵动人的民族情绪的,看到自己的文化在异国大放光芒,感动那么多外国人,他们内心有了更强烈的民族自信吧。”

“这不光是演一出戏!”白先勇说,“19世纪以来,我们中国传统文化一度衰落,这是我们整个中华民族心中的隐痛,大概每个人都希望,有一天,我们的文化,像欧洲文艺复兴一样,来一个中国式的文艺复兴。”

“我希望新一批观众看这个戏后,对我们自己的过去,对我们这个民族灿烂的历史,有新的认识。”他说,表演艺术很能代表一个民族的心声。意大利有歌剧,德国贝多芬、莫扎特为代表的古典音乐,俄罗斯有芭蕾舞。“我们中华民族呢?我觉得昆曲非常能够代表。昆曲在中华民族表演艺术中是‘百戏之祖’。2001年,联合国教科文组织就将昆曲列入首批‘人类口头和非物质文化遗产代表作’。”

白先勇兴奋地说,青春版《牡丹亭》在海外演出,西方人的反应出乎意料之外的热烈。“他们一起站起来喝彩十几分钟,肃然起敬,我想由衷地对我们中华民族文化有一种敬佩。”

“我们有这么了不起的表演艺术,希望后继有人”

关于20周年庆演在大陆的规划,白先勇表示,已在和“苏昆”商议,希望在北大演第500场。“有北大学生说,他们当年看青春版《牡丹亭》后相恋结婚。”他说,这样的例子不少,他们现在估计都有下一代了。

“年轻人受青春版《牡丹亭》美与情的感动,而且从中认识到我们自己的传统文化,我们自己的戏,多么精致,多么美。我们不能整天看人家的东西,忘掉自己。看了半天外面的花花草草,回头一看,自己后园的牡丹花最美。我们忘掉了很多自己很美的东西,要把它找回来!”他说。

记者会50多分钟,白先勇不断上台主持,之后站着接受媒体采访约20分钟。有记者问到“使命感”,他说:“我已吃奶力气都用出来了。我做不动了,希望后继有人,更多有心人士站出来,保护它,发扬它。”

春节近 年味浓

1月22日,在杭州西湖文化广场,市民在“长三角美好年货节”上选购商品。

春节临近,各地张灯结彩。人们逛花市、赏花灯、置办年货,年味渐浓。

新华社记者 韩传号 摄

