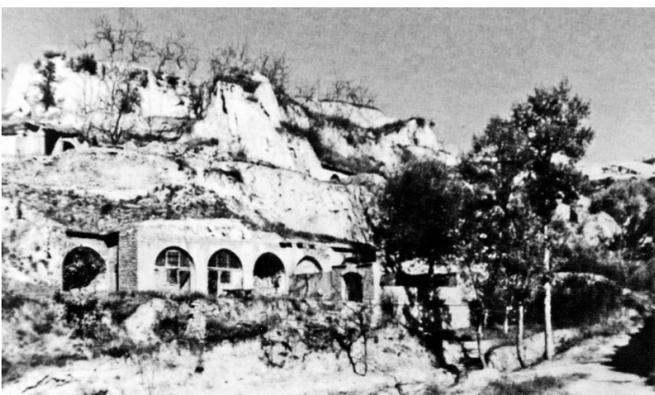




延安革命旧址  
是一本永远读不完的书

## 枣林则沟会议

(1947年3月29日)



● 1947年3月29日至30日，中共中央在清涧县枣林则沟村召开政治局会议。图为枣林则沟会议旧址

1947年3月18日，中共中央主动撤出延安，踏上了转战陕北的征途。3月29日晚至30日，毛泽东在陕北清涧枣林则沟村召开中共中央会议，讨论中央机关行动问题。会议决定，成立中央前敌委员会（简称中央前委），由中央书记处的3位书记毛泽东、周恩来、任弼时率中央机关和中国人民解放军总部留在陕北，主持中央工作；成立中央工作委员会（简称中共工委），由刘少奇、朱德、董必武组成，刘少奇为中央工委书记，朱德为副书记，董必武、彭真、康生、陈伯达为常委，伍云甫为秘书长，中央工委立即东渡黄河，前往晋西北或其他适当地点进行中央委托的工作。会议前一天，中央还成立了后方委员会，以叶剑英为书记，杨尚昆为副书记和后方支队司令，转移到晋绥解放区，负责中央机关的后方保障工作。

会议之后，中央机关人员为了便于行动，编成四个大队，成立了直属队司令部，任弼时为司令（化名史林）陆定一为政治委员（化名郑位）。毛泽东取代名“李得胜”，周恩来取代名“胡必成”。中央工委于3月31日从陕北出发，经晋绥解放区，进入晋察冀解放区，在河北省平山县西柏坡村开始工作。1948年5月，中共中央到达西柏坡村以后，中央工委即行撤销。

枣林则沟会议是在中共中央撤出延安后的重要时刻召开的。会议根据形势的要求，确定了中央书记处的工作分工，既保障了中共中央和中国人民解放军总部继续留在陕北，对全国各解放区实施不间断的指挥，又作好了应付各种突发事件的准备。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

## 明代“空白期”青花瓷枕的重生

新华社记者 袁慧晶

位于江西的景德镇御窑博物馆内有一面“网红墙”，展示了65件明代“空白期”青花瓷枕的修复件。这些瓷枕曾以碎片的形态深埋地下十余米数百年，又在文物修复师手中重获新生，成为研究“空白期”官窑瓷器的重要实物依据。

史料记载，从明代永乐年间开始，官窑瓷器上便有落帝王年号款的传统。然而，十五世纪中期，即明代的正统、景泰、天顺时期，帝位更迭频繁，鲜见有明确纪年的陶瓷器物。由于不书年款，史料记载又语焉不详，这三朝的官窑瓷器面貌模糊不清，这段时期被称为中国陶瓷史上的“空白期”。学界曾一度以为，这一时期没有生产官窑瓷器。

2014年，考古工作人员在景德镇珠山区御窑厂北麓保护工程中发现了厚度

约为50至80厘米的“空白期”地层。“从该地层出土、清理出来的瓷片数以万计，除瓷枕之外还有其他器形，仅把这些属于瓷枕的异形残片分辨出来，我们都用了很长时间。”时任景德镇市陶瓷考古研究所所长江建新告诉记者，这批瓷枕在拼对修复之前，必须经过全面的考古整理。

此后，景德镇御窑博物院运用“多级分类、系列复原”等修复方法，于2021年成功拼对修复出116件青花如意头形枕。同类型的瓷枕未见于北京故宫博物院等其他主要博物馆。

景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍，瓷枕产生于隋代，在唐朝流行，宋代达到极盛，明朝时瓷枕较为少见。古代瓷枕有三种功能：寝具、随葬明器、诊脉所用的脉枕。这批瓷枕属于实用器，用花卉纹装饰，符合女性审美，被宫廷妃嫔

作为寝具使用的可能性较高。

陶瓷修复师郝国江有幸见证了这批瓷枕的重生。“传世所未见意味着拼对修复工作没有可参照对象，瓷枕要修复成何种形态、何种纹饰都只能靠自己摸索。”郝国江说，他们对瓷枕残片再次细分时发现，有牡丹、芙蓉、卷草等10余种青花纹饰；在将枕底、枕面、枕墙一一归类后，才开始拼对修复工作。

修复后的瓷枕器形一致，大小在长31.5厘米、宽23厘米、高12.3厘米左右。枕呈如意头形，中空、枕面微凹、平底。枕面边沿随枕形勾勒双线条边饰，其内绘青花花卉纹饰，侧壁亦绘青花花卉纹饰。外底中间铜钱纹，以作排气用。

修复团队还发现，这批瓷枕的烧造工艺相对成熟，为模具制作，整体分为两部分，上下接胎烧造，分段成型。“但绝大

多数修复件的上下接胎处均有瑕疵，推测在烧造时就发生了脱落，这也是这批瓷枕被砸碎、未能送入宫中的主要原因。”郝国江说，为了更好地呈现文物，修复团队在保留接胎处瑕疵的基础上将瓷枕上、下部分进行粘接复原。

“在保护文物本体的同时，最大程度地展示文物承载的历史信息，是御窑博物院秉持的文物修复理念。目前瓷枕墙展示的是修复后的完整件，未来我们还会进行分体展示，让人们直观地看到瓷枕的分段成型工艺、内壁的刷釉工艺、枕底部的铜钱纹气孔甚至接胎泥脱落的瑕疵信息。”翁彦俊说，这批瓷枕是首次发现的正统官窑瓷，对研究“空白期”官窑瓷器和制度有着重要价值，不但让中国陶瓷史变得更加丰富和完整，也照见了昔日的社会生活和人文文化。

## 修复壁画 唤醒千年记忆

新华社记者 张思洁 杨一苗

这是一次民族文化的交融：在这幅约1400年前的古墓壁画上，双层楼阁的建筑造型和一斗三升斗拱、直棂窗等设计体现着关中地区唐代早期建筑的典型风格，而台基、宝瓶状脊刹等元素则颇具鲜卑特色。

这幅壁画名为《门楼图》，出土于甘肃武威唐代吐谷浑王族成员慕容智的墓葬。吐谷浑人的祖先是辽东鲜卑慕容氏，后其分支西迁成立国家，最终归顺唐朝。

据介绍，该墓葬甬道口上端的照墙、甬道、墓室皆装饰有精美壁画，设色清新典雅，人物造型生动自然。其中，位于照墙上的《门楼图》高1.65米、宽1.25米，以白灰为底，上用红、黑线条勾绘出双层楼阁式建筑，是墓葬中面积最大的一幅壁画。

然而，由于墓葬在发掘前已经大面积塌陷，精致的壁画图案大量破碎、脱落，颜料层像鳞片一样翘起，变得脆弱糟朽。霉菌、酥碱等各类病害叠加，亟待一场“全身手术”。

修复《门楼图》，对“文物医生”而言是一场“大考”。2021年，在甘肃省文物考古研究所的委托下，陕西历史博物馆馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家重点文物局重点科研基地开始了对慕容智墓葬壁画的揭取与保护修复工作。

“掩埋在泥土下的壁画破裂成了无数块，大的不过巴掌那么大，小的只有指甲盖大小，轻轻一拿就可能碎成粉末。”该基地副主任杨文宗说，壁画本身脆弱，材料构成复杂，要先进行加固稳定，让壁画吃“补药”恢复“体力”，才能“搬家”和“手术”。

面对不会说话的“病人”，杨文宗及其团队对壁画进行了全方位“体检”。X光、扫描电镜、激光拉曼、超景深显微镜……综合运用各类仪器探查后，壁画各部分材料才依次明晰，病害成因与预防性保护也有了科学依据。

三年间，修复团队利用与《门楼图》壁画本体材料相同或相似的材料进行科学性干预，基本完成了清理、拼对、填补、美学修复等一系列传统修复工艺。如今，壁画填补部分与本体颜色和谐，主次分明，门楼建筑的斗拱、屋脊、脊刹、门扉等细节清晰可见，壁画整体艺术性、完整性和真实性得到充分呈现。

从业40多年的杨文宗表示，随着文物保护修复理念的更新，文物修复师还要挖掘文物作为文化遗产背后的考古价

值、艺术价值与社会价值。

“《门楼图》壁画对于研究唐代早期门楼建筑风格、武威地区吐谷浑王族墓葬特征、吐谷浑与唐之间的文化交流以及唐文化在丝绸之路上的传播具有重要意义。”他说。

在杨文宗看来，《门楼图》的修复之路尚未结束。在早期的壁画修复中，受技术条件限制，当时的修复材料在若干年后会老化、变质，这需要文物修复人员不断探索新材料与新方法。

同时，越来越多新技术也将运用在《门楼图》等壁画的后期保护修复中。“目前，《门楼图》部分壁画残块间的连接关系仍不明确。对于尚未拼全的‘拼图’，我们将采用多学科交叉的方法，利用图像识别等数字化智能化技术，对碎片扫描后模拟拼接复原。”杨文宗说。

(上接第一版)

延安育才红军小学以“宣讲红色故事、追寻红色足迹、观看红色影片、传唱红色歌曲、诵读红色经典、拍摄红色电视、编写红色教材、表演红色剧本”等，开展全员教育、全程教育；延安吴起胜利会师红军小学以“十红十新”教育活动，让红色文化在校园内形成了无处不在、无处不在的喜人景象……

在延安，星罗棋布的红军小学已成为红色教育的摇篮。全市35所红军小学通过“五个结合”即“党史教育与国史教育相结合，与爱国主义教育相结合，与社会主义核心价值观教育相结合，与延安精神教育相结合，与‘传承红色基因，争做时代新人’主题教育活动相结合”，精心组织青少年学习先烈精神，继承先烈遗志；五月劳动节，组织各红军小学开展“弘扬劳动精神，争做时代新人”主题教育活动，引导孩子们树立正确的劳动观……

主题鲜明、内涵丰富、形式多样、各具特色的教育实践活动，引导学生增强爱国之心、砥砺强国之志、实践报国之行。在红色文化的浸润下，一颗颗理想信念的种子也在青少年心中生根发芽。

抓特色品牌创新 强化示范引领

“中央大礼堂是专为召开党的七大而建，始建于1940年，建成于1942年。礼堂为砖石结构，长35米、宽30米、高11米，可容纳千余人……”在杨家岭革命旧址，延安杨家岭红军小学学生陈施好正在讲解中央大礼堂的历史，她绘声绘色的讲解赢得了游客们的一致称赞。

军小学纷纷结合各自实际，精心组织青少年学思践悟习近平总书记的重要指示，引导青少年读懂延安革命旧址这本“永远读不完的书”，激发青少年“走延安路、铸延安魂、做延安人”。

在去年清明节到来之际，中国工农红军延安红二十六军红军小学2000余名师生徒步来到“四八”烈士陵园，开展“缅怀革命先烈，传承红色基因，争做时代新人”——“红色小长征”暨延安清明祭英烈主题示范活动。“我们要珍惜今天的幸福生活，努力增长才干，用行动践行承诺，争做新时代的好少年。”纪念碑前，学生们聆听英雄故事，高唱英勇赞歌，一颗颗童心在红色故事的浸润中慢慢感悟、成长。

在延安红二十六军、延安育才、延安保小、刘志丹等红军小学的影响带动下，全市各中小学校纷纷组织开展了红色远足、红色研学活动，为激发学生争做奋斗者，为强国建设、民族复兴而读书学习注入了不竭的动力。

以重大节庆和传统节日为契机，延安工作处还组织各红军小学和全市中小学、幼儿园一起开展了“启智润心、铸魂立德”系列教育活动。三月学雷锋月，各红军小学结合本校实际，制定活动方案，普遍开展了“弘扬雷锋精神，争做时代新人”的主题教育活动，让雷锋精神在青少年中蔚然成风；四月清明节，以全市15处革命烈士陵园为教育基地，以丰富多样

的活动为载体，教育广大青少年学习先烈精神，继承先烈遗志；五月劳动节，组织各红军小学开展“弘扬劳动精神，争做时代新人”主题教育活动，引导孩子们树立正确的劳动观……

主题鲜明、内涵丰富、形式多样、各具特色的教育实践活动，引导学生增强爱国之心、砥砺强国之志、实践报国之行。在红色文化的浸润下，一颗颗理想信念的种子也在青少年心中生根发芽。

抓特色品牌创新 强化示范引领

“中央大礼堂是专为召开党的七大而建，始建于1940年，建成于1942年。礼堂为砖石结构，长35米、宽30米、高11米，可容纳千余人……”在杨家岭革命旧址，延安杨家岭红军小学学生陈施好正在讲解中央大礼堂的历史，她绘声绘色的讲解赢得了游客们的一致称赞。

“能为来延安游客宣讲延安精神，讲好延安故事，我觉得是非常光荣的事情。”陈施好满脸自豪。

在延安这片红色沃土上，成长着许多像陈施好一样的“小小讲解员”。每逢节假日，他们就会来到枣园、杨家岭、王家坪等革命旧址及纪念馆，用稚嫩的声音为来自全国各地的游客，义务宣讲党中央和毛泽东等革命先辈在延安战斗生活的故事。

早在1992年，为引导广大青少年从小了解感悟延安精神，传承红色基因，

延安马文瑞红军小学在全市率先组建了“延安精神小小讲解团”(后更名为“红领中讲解团”)。32年来，该校师生坚持弘扬延安精神、宣传延安精神、践行延安精神，已经成为传承红色革命精神的实践者。

多年来，延安工作处始终坚持抓好“小小讲解员”特色品牌推介和提升。富县红军小学专门邀请延安革命纪念馆讲解员在直罗战役烈士纪念碑现场，对学生进行细致入微的讲解辅导培训；延安保小红军小学组织近千名学生参加全校的“小小讲解员”大赛，遴选优秀“小小讲解员”……

如今，延安的“小小讲解员”已遍布全市各红军小学和城乡各学校，他们活跃在各个革命旧址、纪念馆，在革命老区形成了一道靓丽的风景线，受到全国各地来延安游客的交口称赞。

少年智则中国智，少年强则中国强。一年来，延安各红军小学充分挖掘红色教育资源，坚持不懈开展“传承红色基因，弘扬延安精神，争做时代新人”主题教育活动，让红色教育在革命圣地蔚然成风。新的一年，延安工作处将再接再厉，进一步强化工作措施，创新活动方式，努力把红军小学打造成延安亮丽的红色教育品牌，营造浓厚的红色文化教育氛围，让红色基因更广泛更深刻地根植于广大青少年的心田。

## 美国迪士尼加州冒险乐园祥龙庆新年

新华社记者 谭晶晶 曾慧

“中国龙”欢腾起舞，大红灯笼高挂，经典动画《花木兰》中的木须龙踩着欢快的鼓点向游客拜年。美国迪士尼加州冒险乐园里张灯结彩，洋溢着浓浓的年味。来自世界各地的游客参加各种农历新年庆祝活动，感受中国传统文化的独特魅力。

1月23日至2月18日，迪士尼加州冒险乐园举办农历新年文化庆祝活动，以一系列充满乐趣的节庆活动、文艺演出、年味十足的亚洲美食、琳琅满目的年货商品，吸引各地游客共迎农历新春佳节。

跳跳虎、花木兰、木须龙、米奇、米妮等迪士尼卡通人物穿上节日盛装迎接宾客，其中米奇和米妮的新装格外夺目。中国著名服装设计师郭培为这两个迪士尼经典动画形象特别设计了春节新装，刺绣、盘扣、祥云、流苏……富含中国元素的设计，象征着吉祥和好运。

在中国传统文化中，龙承载着丰富的历史和文化含义，龙年也代表着祥瑞、丰收和吉祥。园区的“许愿墙”上，挂满了游客们写下的新年心愿卡。在中国书法艺术大展台前，游客们排起长队，等候中国书法家写下寄托新年祝福的汉字。

来自美国科罗拉多州的杰斯·尼豪斯在红色的小卡片上写满了对全家的祝福。“这是我第一次参加中国农历新年庆祝活动，完全被喜庆的气氛所感染。春节为我打开了解中国文化的一扇窗。我妈妈就是龙年出生的，今年是她本命年。”尼豪斯说，“文化交流让我们聚在一起，这就是生活中最美好的事情。”

在园区的美食广场，担担面、宫保鸡丁包、清蒸全鱼、虾仁炒饭、越南三明治……琳琅满目的亚洲美食让游客们在舌尖上享受浓浓年味。

迪士尼目的地销售部大中华及东南亚区市场与销售总监邓庆玲在接受新华社记者采访时表示，希望各地游客通过参与迪士尼的农历新年庆祝活动，感受到中国新春佳节的喜庆氛围，体验中国传统文化的魅力。

## 老集镇的“文艺范”

新华社杭州1月25日电(记者 冯源)五谷龙、草龙、竹节龙……24日下午，在杭州市余杭区中泰街道的跳头文艺集镇上，12条各式各样的“龙灯”依次上场，上下飞舞，让当地群众大饱眼福。

舞龙表演是当天举行的余杭区“我们的村晚”系列活动的重头戏。在上千平方米的集镇公共文化空间里，当天还有歌舞、武术等一系列节目上演。

“跳头集镇变得不敢认了!”看着龙灯飞舞，中泰街道南湖村村民叶大姐感慨地说。她告诉记者，这里曾是一个乡政府所在地，20世纪八九十年代，一些村民在政府周边盖起小楼，自发形成了集镇，现在的公共文化空间是由老厂房改造的。

中泰街道党工委委员邵勇明告诉记者，跳头集镇有66户人家，分属4个村。由于集镇建设时缺乏规划，环境逐渐变得脏乱差，特别是地下管网不完善，每到梅雨季节，低洼地带容易积水，需要水泵抽排。

“这里历史悠久，区位优势也好，位于杭州城西科创大走廊、邻近之江实验室。在深入推进‘千万工程’工作中，被改造成余杭区首个文创街区。”邵勇明说。

2022年6月，老集镇改造工作启动。这次改造探索整体租赁流转模式，以15年租期租下66户民宅，分三期向村民支付房租。

集镇改造总投资约1.6亿元，完成了建筑立面整治、内部道路拓宽、污水管网铺设、各类管线“上改下”、停车场建设等一系列工程。目前已有60多家企业或机构签约入驻。邵勇明说，这里按照“60%文创+40%商业”布局，目标是建设一座科创大走廊中的文艺集镇。

“了解到入驻企业主要是文创企业，而且年轻人多，我把龙狮文化馆也开到集镇里，希望能吸引更多年轻人。”杭州市余杭区龙狮运动协会会长朱国民说：“在龙狮文化馆，观众可以了解南狮和北狮的历史，看到不同地区不同类型的龙灯，还可以学习舞龙舞狮。”

老集镇的变身是当地在深入推进“千万工程”中加大农村文化建设力度的缩影。记者从杭州市余杭区委宣传部获悉，目前全区仅农村文化礼堂就有104家，总面积逾9万平方米，加上其他文化设施共享，农村文化设施体系已基本建立。

## 2024年大湾区青少年迎春笔会在港举行

新华社香港1月25日电(周子曦 黄茜恬)“保良春暖翰墨香”2024年大湾区青少年迎春笔会25日在香港举办，内地及香港书画家、大湾区师生和香港保良局儿童等逾百人挥毫泼墨，共迎新春。

笔会现场墨香四溢，一众书画家带领保良局儿童书写福字、挥春及绘画，以传统方式迎接农历新年到来。其中，一幅由书画家和儿童联合创作的八尺花鸟画引人注目。火红的梅花、苍劲的松柏、洁白的玉兰，承载着人们美好的新春愿景。

太平山、维多利亚港、港珠澳大桥等景点随画笔跃然纸上……这是由来自粤港澳两地的儿童以香港八景为主题，合力绘作的《香港明天会更好》画册，通过艺术交流小朋友们增进了感情。

香港东方书院院长、香港书法家协会副主席梁君度表示，此次迎春笔会汇集了来自两地、各个年龄层次的人群，不仅增强了两地艺术交流，更推动了优秀传统文化薪火相传。

《书法报》大湾区研学代表团团长叶军表示，推广书法教育至关重要，此次活动让大湾区青少年更好地亲近书画、亲近传统文化。“香港一直是中西文化荟萃之地，迎春笔会让我更加体会到香港对中华优秀传统文化的浓厚情感。”

此次笔会由《书法报》、香港保良局、香港书法家协会、香港东方书院等机构共同举办。