

走进白西安的水墨世界

谷溪

画家白西安，1970年出生于陕西省延安市延长县雷赤镇原子头村。

这个村庄，背倚有诸多传说的狗头山，面临世界闻名的黄河。

从小汲吸山魂水魄的精气。所以，步入白西安的水墨世界，扑面而来的便是大山的野味和黄河的涛声……

透过他的水墨画作品，追索他的成长足迹，我感知到他与众多陕北人的不同，他的独特思考与追求。

顺便，送白西安一句话：山魂水魄入胸怀，踏平坎坷向未来！

陕北的贫困与闭塞造就了他渴望走出大山，走向一个更为开阔的大世界，去创造老一辈人闻所未闻的事业。

不是“老牛拉犁圪塔绳”的营生，也不是“三十亩土地一头牛，老婆娃娃热炕头”的光景。

他走出了一条属于自己的独特道路。

1995年，白西安毕业于解放军艺术学院。师从著名画家刘大为、王天胜、刘文西等。

他的画作主要反映中国西部的黄土高原和秦岭地区的自然风光、人文风情，富有浓郁的生活气息和唯美主义风格。

他的作品多次参加全国各类美展并获奖，他的绘画作品被美国、俄罗斯、加拿大、新加坡和日本等国美术机构和收藏界收藏。

中国有一句常用的俗语：“心有灵犀一点通”。我和白西安的交往并不多，他绘画，我写诗。可是在他的画与我的诗之间，却有一条割不断的文脉。

我曾写过一首小诗，题为《陕北的山》：

这里的每一座大山都活着，
每一条河流都流淌着
奇妙的传说……

昔日的光荣，
已驻足于中华人民共和国
英雄的史册；
流血的弹洞，化作勋章
在夜空闪烁！

山间的篝火，
曾映出一个民族
悲壮的剪影；
大山的心中
一片光明！

他的画作中有一幅名为《我的陕北》；我曾出版过一本诗集，也名为《我的陕北》！

白西安在《我的陕北》这幅作品中，一改首尾题写的常规。他用“黄金分割”的美学法，在画中题写，这是一个有益的尝试。

他的这幅作品令我惊赞：天与地在这里接吻，千里飞沙万里金染。挥动神工鬼斧的，是陕北的男人和女人，五千年穿梭割不断的时空之经，用生命之经绣织大河上下的壮美，用时代之纬托起万里高原！

一个没有长期在陕北生活经历的人，一个没有真切“生命意识”的人，是无法写出“天地接吻”的佳句。他娴熟地用中国传统的“披麻皴”“斧劈皴”“锤头皴”等技法，描述陕北大山的壮

美和西洋明暗关系，凸显“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的农耕生活。他别出心裁地让时代的列车穿山而过，顿时增加了这幅作品的生命意识和史诗品味。

有首民歌，在陕北广为流传：

陕北的山，陕北的沟，
好婆姨好汉，就出在这沟里头。

有根咬断七寸钉，
为爱敢闯闯王府。

男有闯王聚义旗，
女有兰花花盖九州。

陕北的婆姨，陕北的汉，
要多风流有多风流！

我不是画家，评画是外行。读白西安的水墨画，随口这么多言语，敬请专家批评指正。



感恩有你(外一首)

宋伟



我们坚定地前进
每天都是出发
因为人生没有归途

我们乐观地生活
每刻都是当下
因为错过就是永恒

我们宠辱不惊
得失都是常态
因为终究还是离开

总以为
快乐都将留在心底
痛苦从心中抹去

其实正好相反
一切从生命里走过的
阳光雨露风和日丽
都伴时光匆匆而去

而坎坷曲折
波澜跌宕
九死一生中
和你在一起的
那些温暖细节
却深深刻在心底
不会忘记

人生没有潇潇洒洒

父母把我们养大
给了我们幸福的家
人活着总要为家做点啥
谁都不是光棍一条无牵无挂

父母背着山一样的责任
阳光雨露和风挥洒
用爱撑起一片天
让我们行稳致远闯天下

从小承受父母的恩德
跟着他们学会生活
做好一个人
让我们堂堂正正走天涯

最远的路不是天涯是人心
感恩是最好的到达

最苦的活不是负重是负心
心忧家国快乐无涯

人生没有潇潇洒洒
活着，就要像一束光
照亮他人，温暖天下

春心

闫伟东

一片春雪
松动了僵硬的泥土
打开心窗
春息奔涌而来

走向田野
画一个美妙的愿景
植根在泥土的芳香之中

九天升起了醉美朝霞
春风送来了新年佳话
激荡的春心
在汹涌春潮中悦动

滔滔黄河，悠悠华夏

肖嘉敏

作为一个在长江支流——湘江边长大的孩子，长江也自然而然地成为了我孩提印象里的母亲河。“白日依山尽，黄河入海流。”小学语文课本上，一句古诗引起了我的好奇。原来在中国还有这样一条河流，她发源自高耸连绵的巴颜喀拉山脉，朝着东方，一路奔涌，一路欢唱。从远古至今，滔滔奔涌着，哺育了千千万万的炎黄子孙，滋养着五千年悠悠历史的华夏民族。她便是中华民族的母亲河——黄河。

早在远古时期，它的灌溉让金黄的麦浪翻滚，它的滋养让无数的生灵成长。依偎在她包容的怀抱，人们创造出文字、艺术、礼乐，建起部落、城邦、国家。在黄河流域有着以炎帝和黄帝为首的两个部落，在阪泉之战中，黄帝打败了炎帝，两个部落逐渐融合成为了华夏族，我们也有了一个共同的名字——炎黄子孙。黄河赋予了我

们生命，孕育了富有创造力的文明，成为了炎黄子孙共同的精神家园，让我们在历史的洪流中仍能保留着身份认同感，时刻清醒地认识到我们是谁、我们来自哪里。

时至盛唐，黄河开始在文人的作品中频繁出现。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”在写这首诗时，李白已经被排挤离开长安长达八年之久，在以酒会友之时想到自己怀才不遇、壮志难酬，悲哀、愤慨一时涌上心头。诗人运用比喻和夸张的修辞手法，将时间比作一去不复返的黄河，又将它的来源之地夸张为渺远的天空，通过描写黄河的奔涌澎湃、气势恢宏，抒发自己豪迈洒脱的情怀和酣畅恣意的情感。黄河赋予李白灵感，成为众多诗人笔下气势恢宏的象征。黄河的怒吼与文明的振聋发聩相得益彰，它上接云天，下亦可以抚摸大地与深谷。黄

河洗去黄沙，散尽千金，复来的是最灿烂的光芒，历久弥新。

在近代中国，一首《黄河大合唱》唱醒了国人，唱醒了中国。当中华民族到了最危难的时候，伴随着侵略者的炮火声，伟大作曲家冼星海在目睹了战争的惨烈后，以黄河为主题，创作了不朽的名曲。它向全世界展现了中国人民坚强不屈的斗争精神，直到今天，仍然影响并激励着无数爱国青年不断为祖国繁荣富强而奋斗。黄河见证了中国人几千年的历史与文化，见证了中国人民的奋斗与抗争，它气势磅礴，源远流长，给予了这个国家和国家的人民源源不断的精神动力。从此，黄河上升为中华民族的一个符号，它凝聚着民族气运与爱国深情，成为每一个中国人心中最柔软而坚韧的部分。

今天，黄河依旧与华夏儿女息息相关。在物质上，它为河套平原、宁夏平原

带来丰富的水源与肥沃的土壤，形成了物产丰饶的“塞上江南”；在精神上，它已经成为中华民族的一个精神符号。著名诗人、散文家马叙说，“黄河是永远的文学母题”，关于黄河的诗歌与小说仍在被不断创作出来。九曲黄河，已成为祖国大地上一道靓丽的风景线，更是炎黄子孙心里那份割舍不掉的眷恋。

“黄河落天走东海，万里写入胸怀间。”近年来，在黄河流域生态保护和高质量发展的深入推动下，我们古老而富有生机的黄河文化再度进入大众的视野。我们中华民族几千年的历史进程，就像黄河一样自强不息，创造了日月同辉的中华文明。如今，在迈向新时代的征程上，我相信在国家和人民的共同努力下，中华民族的血脉之根将愈扎愈深，我们将更好地挺起文化自信的脊梁。黄河文化也将在新时代熠熠生辉，绽放光彩！



牧归

冷风 摄

一株墨梅

高玉霞

周末，去大爷家赏花。大爷家的花种在院子的一角，其中有一株花种在瓷盆里。漆红色瓷盆的前面印有“景德镇”字样，背面印有“春满人间”字样。花枝如墨，枝干枯瘦，有些国画的意境。

我看看看着，入了迷。大爷家的院子里有很多花树，都开花，唯独这株长在盆里的还没有开。给大爷家的二哥发微信：“二哥，这是什么花，我大爷说不知道叫什么名！”不一会儿，二哥那边发来了回复。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”“哦。原来是梅花！”我不禁欢喜。

梅花入了北方，怪不得大爷不识它的名字，还说它总不开花。放下手机，我久久地站在这株墨梅前，心想，

若是在江南，它会是怎样的情景呢。此时的江南，草长莺飞，一排排桃花，一株株木棉，任是哪一种花，都已在属于自己的时令里开放。三月开玉兰，硕大的花朵，如同琼玉；四月开桐花，浅紫若梦；五月开牡丹，香飘十里。而到了十一月，雪下起来，百花凋零，无人能抵挡住冬的冷峻，可梅花却沁雪而开，一身寒香，那种清芬，怕是只能用诗句来形容。

“朔风如解意，容易莫摧残。”如今，再看眼前的这株墨梅，因主人的喜爱，或因商业化的今天，变成了命运的另一重安排。

这株墨梅，使我不由得想起梵高。在生命的最后，他画出了大片的紫色鸢尾花，花形硕大，富有无尽的张力，而在这片如同蓝墨水般的花海旁

边，却夹杂了一株白色鸢尾。它高洁，傲岸，却格格不入，咄咄逼人。

《鸢尾花》是梵高于1889年5月完成的一幅作品。有人这样解读：鸢尾花很平凡，但梵高画它，是在期许生命的灿烂。用心向花叙述衷肠，把血给予了花的根，把眼睛给了花的瓣，把自己也期许了花。

《鸢尾花》，是梵高灵魂的天堂鸟。梵高还画过《康基老爹》。不得不说，那是一个看上去很朴实的老人，就像我们身边每一个戴着帽子、身穿夹袄，憨厚地和我们打招呼的人；还有《吃马铃薯的人》，不知道梵高是怎么把这普通得再普通不过的场景，画得如此深刻！

当然，我们不能忘了他的画作《麦田上的乌鸦》。笔力尽平扭曲，一群群乌鸦在金黄色的麦田上空盘旋，如同梦境，给

人以极大的视觉冲击力，心灵的挣脱感奔突而出！

如果梵高还活在今天，他会怎么样？他还会画星空、麦田、割耳朵的自画像吗？时代不会误了任何一个人，没有孤独与悲鸣，就没有这一幅幅充满张力的画作！

思绪的翻飞，让我与墨梅对视良久。院中篱笆外，一声声脆音，阵阵啼鸣，篱笆上空的白云，一朵朵自由自在地舒展，一切都如画般美好！

季节不会耽误任何一朵花的盛开，任何一只鸟的歌唱，任何一片云的飞翔，更不会误了一株傲然挺立的墨梅！

离开院子时，微风拂起，我仿佛闻到了醉人的花香，在如花似梦的白雪中，墨梅开花了，不是一朵，是一簇，花瓣沁雪，清凉孤傲，不屈不挠！

楊家岭

