

一馆一物一记忆 同心同向同传承

——宜川县博物馆用文物讲好宜川故事

通讯员 李文振



● 宜川县博物馆民俗展厅一角

滔滔黄河万古流，巍巍中华五千年。

文物承载着灿烂文明，传承着历史文化，维系着民族精神，是增强文化自信的重要资源。

近年来，随着文博热的不断“出圈”，博物馆不再是“冷板凳”。新颖的文创屡获热捧，穿着汉服看展览成为常态，文化与历史的魅力正感染着越来越多的人。

文物“说话”，历史“发声”。作为重要文化地标之一，宜川县博物馆用珍贵的文物展现宜川丰厚的历史文化，一件件散发着古老文明气息的真迹遗存，似乎诉说着一个又一个鲜为人知的传奇故事。

在这里，读懂这座城的“前世今生”

首夏犹清和，芳草亦未歇。

2023年6月15日，走进宜川县博物馆，富足而殷实的文物家底令人叹为观止，丰富而珍贵的藏品传递着历史的回声，讲述着属于这片土地长久的繁荣与文明。

2018年4月29日，宜川县博物馆正式开馆，建筑面积1571㎡，展厅面积710㎡。现有藏品763件套，其中二级文物17件、三级文物183件、一般文物401件、未定级162件，为国家3A级旅游景区。

“县博物馆从2012年6月成立至今，几易其址，艰难前行。从当时借人、借物、借办公场地，发展到如今拥有独立展厅的综合性历史文化博物

馆，可谓是筚路蓝缕，栉风沐雨。”宜川县博物馆馆长宋延龙介绍说，目前，博物馆内设历史和非物质文化遗产两个展厅，共展出各类文物170余件，从北朝至明清的各类造像为该馆的特色藏品。

在博物馆的陈列区中，历史展厅——“壶口涛声”分为农耕初创、丹州沧桑、古渡奇观、丹州烽烟四个单元，以历史发展依次陈列，展示了独特的宜川历史文化文物。民俗展厅——“丹州瑰宝”分为丹州古经、农家风情、饮食文化、艺术之乡四个单元，展示了宜川特色非物质文化遗产。

“博物馆是文物最好的归宿。”宋延龙告诉笔者，为进一步丰富馆藏，近年来，县博物馆不断加大社会流散文物征集工作力度，通过购买、

公安移交、民间搜集、捐赠等形式，征集、抢救保护了可移动文物206件（套），不仅丰富了文物的数量和品种，还保证了文物安全，部分重点文物更是填补了县博物馆的收藏空白。

2023年4月24日，宜川县集义镇的邹国民先生将祖传的6本医书捐赠给县博物馆。6本医书，其中四本系《增补万病回春》（卷2、3、4、8），两本系《增补寿世保元》（卷6、8），应为民国石印本，其价值极高。

“文物在我们手里就算保护得再好，也难免损坏、损伤。只有把它放在博物馆里，才能得到更好的保护，也能发挥它们最大的价值。”邹国民说。

在保护中发展，在发展中保护。一幅经济社会与历史文物共同发展的美好画卷，正在宜川大地徐徐展开。

做文物的“代言人”，让历史鲜活起来

“大家好，我是宜川县博物馆的专职讲解员王阳梅，欢迎大家参观……”在县博物馆展厅入口处，王阳梅在熟练地热场。这是她每天必不可少的工作环节。

王阳梅是2021年4月进入县博物馆的，已经做了近3年讲解员，熟悉展厅里的每一件文物和关于它们的故事，累计背过的讲解词有数十万字，每年服务的游客也在200批次以上。

这样一位“老讲解员”，对这个岗位感情至深。“讲解员的工作属于一线工作，要求我们每天上班要早一些，先到办公室换好工作服，同时进行一些声音和形体训练。每一天，都要以热情和饱满的状态，为观众提供更好的、高质量的讲解服务。”王阳梅说。

“作为一名讲解员，工作难点是什么？”笔者问。

“最难的是，将书本上的知识转化为逻辑通顺的口语表达，让观众都能听懂。”王阳梅回答说。

为提升讲解水平，王阳梅会将自己的讲解进行录音复盘，或请朋友同事作为“观众”多提意见建议。“希望能通过讲解员这份工作拓展自己知识的深度和广度，让更多人了解文物背后的故事。”王阳梅说。

造像中的“绿度母”是王阳梅最喜欢的文物之一。“这件造像可以让我们清晰认识到先民对于美的认识和追求。讲解时，就像在和古人隔空对话。”王阳梅说，只有拥有专业的、准确的历史知识，才能向游客传递每一件文物背后的故事，才是一次成功有效的讲述，“我愿做文物的‘代言人’，让每一段历史鲜活起来。”

2018年，宜川县博物馆对外开放。在未开馆之前，“80后”薛莉莉就参与了博物馆的布展筹备工作。在这期间，薛莉莉与同事一同经历了藏品的摆放和展示，并搜集所有展品的原始资料，使藏品展示达到最佳的状态。

“那段时间，白天参加布展，晚上挤时间背讲解词。虽然辛苦但我却乐在其中。”薛莉莉笑着说，她当时是讲解员，结果布展人手不够，被强制“征兵”为布展员。

“正式开馆后，基本陈列已完成，当看到络绎不绝的游客慕名而来，就为一睹宜川历史文化的真容时，那一瞬间，我感觉到自己的工作是有意义的。”薛莉莉说，“我喜欢宜川，也愿意将这座城市的过去、现在和未来揉进展览里，传递给观众。”

让文物成为宜川靓丽的文化名片

“你知道‘横渠遗风’和‘安定流韵’分别指哪两个人吗？”

“是指宋代在宜川县为官的两位理学大师——张载和胡瑗。”

“答对了，这是你的奖品。”

……

2023年6月10日，在文化和自然遗产日当天，宜川县博物馆以“文物保护利用与文化自信自强”为主题开展了答题、送礼品活动，吸引了大批游客参与其中。

如何在保护文物的同时，使文物资源更好地融入社会发展？如何深入挖掘文物所蕴含的文化、社会、经济价值，让人民群众共享文化遗产保护成果？

宜川县干部群众一直在思考、在探索、在实践。

“让文物讲述历史，我们就要挖掘文物背后的故事，推动文物‘活起来’，用心、用情讲好宜川文物故事。”宋延龙说。

文物无言，却是历史最深情的讲述者。

近年来，宜川县博物馆依托“陕西省第一批青少年优秀传统文化实践教育基地”和“延安市爱国主义教育基地”，与清华大学、南开大学、中央音乐学院、延安大学、西安美院等开展暑期实践活动，共计32次3600余人。与县政府、县消防队、移动公司等60多个党政机关、企业开展主题教育活动，共计150余次1.9万余人。与宜川中学、县城关小学等15所学校、幼儿园开展馆校共建活动，共计80余次28.8余人。让文物走进

了人民群众，让文物“活”在群众身边。

同时，针对不同的参观人员，县博物馆推出涵盖历史文化、非遗文化、传统节日文化、民俗文化等专题活动。坚持馆内特色活动常态化，每个月举办一到两场特色活动，节假日和寒暑假推出学生专场活动。2023年6月15日，宜川县幼儿园组织孩子们走进县博物馆、文化馆进行社会实践活动，孩子们不仅了解了家乡历史，更加开阔了眼界。

2021年8月，宜川县博物馆纳入全县旅游标识系统，吸引了来自宁夏、河南、陕南等全国各地的游客前来参观。

“我最感兴趣的文物是竹节提梁紫砂壶，在展厅逛了一圈感觉很不错，从展览的布展和展出的文物来看，

非常值得来。”王先生是外地来宜川旅游的，第一站就选择了宜川县博物馆。

竹节提梁紫砂壶出自清代制壶名家陈荫干之手，造型简单大方，尽显奇思妙想，它的提梁、壶盖、钮、壶身、流、嘴都有竹子的各种形态，可谓将竹子和紫砂壶结合得天衣无缝，将壶艺与文人情趣融为一体，让观众从视觉的维度感受文化的魅力。

一馆一物一记忆，同心同向同传承。

“下一步，宜川县博物馆将着力推进数字化博物馆建设，深入开展文博创意产品开发探索与实践，让馆内文物活起来、靓起来、动起来，讲好宜川故事，弘扬宜川文化，点亮宜川未来，让文物成为宜川又一张靓丽的文化名片。”宋延龙满怀信心地说。



● 幼儿园的孩子们近距离感受文物魅力



● 西安美院师生参观宜川县博物馆



● 清华大学夏令营走进宜川县博物馆