

下真功夫 练真本事 创作出无愧于时代的精品

编者按

近年来,全市广大文艺工作者认真贯彻党的文艺路线和方针政策,围绕中心、服务大局,真情记录时代发展的巨大变化,生动谱写改革创新的火热实践,在推动社会文明进步、反映延安人民精神风貌、丰富群众文化生活等方面作出积极贡献,取得丰硕成果。

5月20日,我市召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年座谈会,传承弘扬党的优良传统,广泛听取意见和建议,分析现状、交流思想,奋力在新时代用文艺之光照亮延安高质量发展之路。我们摘取了大会上6位代表发言的摘要内容,供各位读者学习交流。

传承、演唱更多更美的音乐作品

文艺奖项获得者代表 张丽

82年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的重要讲话,如同一盏明灯,照亮了革命文艺事业的前进道路,为新中国文艺的繁荣奠定了坚实思想基础。10年前,习近平总书记在新时代文艺工作座谈会上再次发表重要讲话,为新时代文艺工作者指明了方向,激励我们不忘初心、踔厉奋发、砥砺前行。这两篇闪耀着思想光辉的重要讲话,永远是我们新时代文艺工作者的宝贵精神财富和行动指南。

在新时代新征程上,作为一名陕北民歌手和大学老师,我深感自己肩负着传承和弘扬陕北民歌的重任。陕北民歌,作为黄土地上盛开的艺术之花和中华民族优秀传统文化宝库中的瑰宝,蕴含着深厚的历史底蕴和广大人民群众的勤劳智慧。我将不断学习毛泽东同志在延安文艺座谈会上的重要讲话和习近平总书记在新时代文艺工作座谈会上的重要讲话,坚持以人民为中心的创作导向和教学实践活动,深入生活、扎根人民,从群众当中汲取养分、寻找灵感,传承和演唱更多反映时代精神、体现人民心声的优秀作品。

作为一名新时代的延安鲁艺人,我将“传承鲁艺薪火,践行延安精神”作为自己的奋斗目标。在市委宣传部的支持下,由延安大学重新打造的音乐舞蹈史诗《延安》获得陕西省重点文化精品扶持项目,我扮演的是一位有志青年奔赴延安投身革命……5月27日将在延安大剧院首演。相信在延安文联等部门的支持下,《延安》这部剧一定会成为延安一部精品,为时代留下浓墨重彩的一笔。

我的成长历程,是不断向传统学习、向群众学习、向领导学习、向前辈学习、向各位同仁、同事学习的过程。在我每一次的学习进步中,我时刻铭记各位对我的悉心指导和巨大帮助。我将倍加珍惜今后的舞台和讲台,用我感恩的内心和勤奋的态度,传承、演唱更多更美的音乐作品,去回报大家的厚爱和帮助,去回报组织的培养与支持。同时,我也将不断感悟和诠释毛主席的讲话精神、习近平总书记的讲话精神,将这些精神食粮融入我的教学实践与艺术生涯之中,融入我的每一首音乐作品之中,去传播给更多的学生、奉献给更多的人民群众。

让延安故事在新时代焕发出新光彩

文艺创作者代表 曹军民

延安,这片红色的土地,承载着中国共产党艰苦卓绝的奋斗历程,孕育了伟大的延安精神。作为新时代的文艺工作者,我们有责任、有义务传承和发扬这份宝贵的精神财富,让延安故事在新时代焕发出新的光彩。

延安精神是中国共产党在革命战争年代形成的宝贵精神财富,包括坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神等。在新时代,我们要准确把握时代脉搏,将延安精神与社会主义核心价值观相结合,使之成为我们讲好延安故事的重要思想支撑。

延安是一片充满故事的土地。这里发生了许多可歌可泣的英雄事迹和感人至深的民间传说。作为文艺工作者,我们要深入挖掘这些资源,将其转化为丰富多彩的创作题材,我们也要挖掘新时代的延安故事,通过文学作品、影视作品、音乐作品等多种形式,生动展现延安故事的感人场景和深刻内涵,让更多人了解延安、认识延安、热爱延安。

在新时代,我们要善于运用新的技术和手段,创新表达方式,增强艺术感染力。比如,我们可以利用虚拟现实技术,将观众带入延安的历史场景中,让他们身临其境地感受那个时代的氛围;我们可以将传统艺术与现代元素相结合,创作出既有传统韵味又具现代气息的艺术作品;我们还可以利用网络平台和自媒体,扩大延安故事的传播范围和影响力。通过这些创新手段,我们可以让延安故事更加生动、鲜活地呈现在人们面前。

我们要积极与其他地区的文化交流与合作,共同挖掘和传承延安故事中的文化元素和精神内涵。通过举办大量全国性文艺赛事、文化交流、城市互动、艺术展会、文艺论坛等活动,让更多人了解延安故事、传播延安精神。同时,我们也要积极借鉴其他地区的成功经验和做法,不断提升自身的创作水平和传播能力。

讲好延安故事要注重实效性和针对性。我们要根据不同受众群体的需求和特点,选择合适的表达方式和传播渠道。比如,对于青少年群体,我们可以通过动漫、游戏等形式让他们更容易接受和理解延安故事;对于老年人群体,我们可以通过戏曲、评书等传统艺术形式让他们重温那段激情燃烧的岁月。通过有针对性地传播和推广,我们可以让延安故事深入人心、家喻户晓。

我在故乡写故乡

中青年作家代表 惠潮

我是一个生在延安、长在延安,地地道道的延安本土作家。我现住西川河的尽头,这个地缘对我的写作意义很大,因为我的老家就在西川河的上游。当然,也距离延安文艺座谈会召开的杨家岭旧址仅一步之遥。从这两个角度讲,作为一个作家,能在故乡写故乡,我是幸运的。

我从2006年开始写作,迄今在全国公开刊物发表中短篇小说数十篇,以“南庄”为精神地理,创作系列长篇小说四部,逐步确立起了自己的文学风格。我也曾两次入选陕西省“百优计划”,获得了第六届柳青文学奖。当然,这些成绩说明不了我在文学的高原,要登上高峰,仅仅是万里长征走完了第一步。

最初的写作是写自己,表达自我带有普遍意义的情感,青春、失恋、苦闷等等。写了两篇类似的小说之后,我明白,自我情感的表达在民族复兴、国家发展、社会进步的大背景与大阵痛下不值一提。于是,经过几年的艰辛突破,我开始了地域书写,书写在这片英雄的土地上不断创造奇迹的人民。

能有这样的思想转机,和延安时期的文艺精神有关。《讲话》发表至今,指引着一代代作家埋头创作,它的价值通过我们的作品,在历史的长河里熠熠生辉。能有这样的思想转机,也和我身处这片土地上走出去的前辈作家有关,柳青、路遥,一代现实主义前辈的文学基因影响了我,激发了我。在他们身上,我看到了作家的拼搏精神和纯粹又崇高的理想主义色彩。他们的经历启发我,要想成为一个纯粹的作家,首先要做一个纯粹的人,永远不丧失一个普通劳动者的感觉,不计得失地去生活、去热爱、去书写。一个作家只有无限纯粹,才能写出无限接近于人民,受人民喜爱的作品。

陕北历史和红色文化,是本土作家得天独厚的创作富矿。我会沉潜陕北历史,进入更广阔的历史现场和文脉,让自己更加开阔,更加深入,创作出更加大气磅礴的作品。

今天,中国与国际接轨更紧密,融入世界的潮流更深入,人民的内心有了更多的激荡。我们的城乡极度交融,也在促使人口不断流动。城市具有集约的功能,人集中,故事也集中。今后,我会尝试书写与城市文化更接近的人与事,写出社会巨大变迁过程中人们的心理和他们的作为。我会像建立“南庄”根据地一样,深入探究现代人的内心隐衷,努力建立一个书写城市文化的根据地。

那么此一生,在《讲话》的发源地,在自己的故乡写故乡,是多么值得庆幸的一件事,也是多么值得骄傲的一件事。

传承鲁艺薪火 践行延安精神

高校代表 兰庆炜

5月的延安漫山槐花香,充满了希望。对延安的文艺工作者来讲,5月意义重大。今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年,习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表10周年,《黄河大合唱》首演85周年。

作为老鲁艺的传承单位,延安大学鲁艺艺术学院一直秉承“传承鲁艺薪火 践行延安精神”的办学理念,将红色文化、革命文化、地域文化融入学院办学的全过程,用实际行动践行鲁艺精神。学院红色木刻画是省级一流课程,延安红色经典歌曲与陕北民歌是省级特色线上课程,美育改革优秀案例《延安红色经典歌曲与陕北民歌》获教育部第七届全国大展一等奖,同时获陕西省中华优秀传统文化传承基地、延安市社科联科普教育基地。

学院“以剧促教”“以展促教”的育人模式,取得了一定的成效。2018年学院和中央音乐学院合作联合复排红色经典歌剧《白毛女》,让歌剧《白毛女》时隔多年后再次呈现在延安的舞台上。2019年市委宣传部、深圳交响乐团、延安大学鲁迅艺术学院承办的“献礼新中国成立70周年——大型交响套曲《我的祖国》暨纪念《黄河大合唱》首演80周年交响音乐会”在延安南门广场精彩上演,重现当年延安“歌咏城”的盛况。2019年10月,学院在上海云间美术馆成功举办《传承鲁艺薪火、践行延安精神——延安大学鲁迅艺术学院师生美术设计上海展》,新华社、人民网、中国新闻网等全国27家媒体给予了报道,深受好评;2021年起举办一年一度的“鲁艺艺术节”,为师生提供了丰富的艺术实践平台。今年第四届“鲁艺艺术节”马上启动。2023年在市委宣传部的指导下,学院原创音乐舞蹈史诗《延安》入选陕西省重大文化精品扶持项目。音乐舞蹈史诗《延安》是我院深入实施《鲁艺学院本科特色教学细则》,推动学院“更有特色”发展的重要举措,该剧以中华优秀传统文化、革命文化为教学内容,融入排演过程中,全面阐释延安精神的内涵,是一次生动的舞台上的思政课。《延安》剧预计10月份赴国家大剧院展演。

在教书育人的同时,学院也积极发挥专业优势,区域引领,服务地方文化和旅游事业的发展。学院张丽教授获第十四届中国音乐金钟奖,极大提升了学院和延安文艺在全国的影响力,张老师当之无愧承担起传承陕北民歌的旗手。高校是育人的地方,我们有责任和义务将陕北民歌传承好,让延安成为陕北民歌的主场。学院依托中华优秀传统文化传承基地和社科联科普基地开展了首届甘泉象鼻子湾写生展,赴延安中学、延安附小举办陕北民歌讲座和《黄河大合唱》展演,积极推进大中小思政课一体化建设等。学院会积极和延安市各个文化部门联系,加强校馆合作、校地合作,配合宣传部共同为繁荣延安的文艺事业贡献鲁艺力量。

重温《讲话》精神 不负韶华前行

老艺术家代表 韩应莲

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表已经82周年了,《讲话》精神始终伴随着我们,激励着我们,指引着我们。“二为”方向、“双百”方针一直是我们的历史使命担当。在纪念《讲话》发表82周年之际,结合自己,我谈谈人民艺术家、父亲韩起祥当年是怎样践行《讲话》精神的。

我父亲1940年从榆林到了延安,来到边区,踏上了革命的道路,开始编新书、唱新书。1942年《讲话》发表以后,在党的关怀和政府的鼓励下,他积极行动起来,编写了《反巫神》《二流子转变》《红鞋女妖精》《刘巧团圆》等大量作品,用他的“三弦机关枪”以陕北说书的形式,宣传《讲话》精神,深入农村、田间地头体验生活,编写新书。父亲经常认真学习《讲话》精神,把盲文版的《讲话》本摸平了6本。他说,深入基层、贴近生活是取之不尽、用之不竭的力量源泉。

父亲在创作的过程中总结了两种办法。一是四个靠:靠听,和农民在一起劳动,听人家议论,听新鲜事;靠问,烂烂砂锅问到底,不怕麻烦,问集体、问个人,家长里短都问;靠摸,延河大桥修成后,他要编一段《看大桥》。桥上和栏杆什么样都可以摸到,可桥下什么样,他摸不着、看不见。他下决心要下去摸摸,就让我哥用绳子绑在腰上把他吊下去,挨个把大洞子、小洞子全都摸了一遍,上来词就编出来了;靠亲身体会,上世纪70年代,宝塔区河庄坪小沟村修342层梯田,他要写一个书段,但自己看不见,很难了解,于是就最下边一层一层走上去,再从最顶层一层一层走下来,经过亲自体验,语言自然就出来了。二是就地取材,就地编写,就地演唱,随时修改。他今天到了一个地方,发现有先进事迹、新人新事,就地放下行李,坐在树荫下或田间的土墩石头上,用盲文把书词编写出来,在社员们休息时唱给他们,这样即能鼓励生产,又能及时吸收素材。

1946年,父亲在杨家岭给毛主席去说书。他一口气说了《时事传》和《张玉参加选举会》。毛主席听完说:“你的书说得好,很会用群众语言,这和你长期生活在农村分不开,陕北说书要推向全国去,把这种古老的形式加以改造、革新,传至后世,你要多编写演唱工农兵,多带徒弟,有啥困难政府会帮助你的。”毛主席看了他的三弦说:“你的三弦不行,等全国解放以后,我送你一把新三弦。”父亲非常激动,坚决要按照毛主席的指示去做。他是《讲话》的践行者,一生创作了570多个作品。他一个盲人、一把三弦,走遍了陕北的山山峁峁、沟沟岔岔,他随时随地把党的方针政策送到群众的田间地头,他是一名受人尊敬的人民艺术家,更是我永远学习的榜样。

我也是一名从事曲艺工作几十年的文艺工作者,在我的艺术生涯中,始终按照《讲话》精神严格要求自己。陕北说书的艺术形式深受广大人民群众喜爱,它的根深扎在人民之中。作为一名国家级陕北说书代表性传承人,我深感责任重大,一直不停学习、探索、耕耘,全心全意地为曲艺事业贡献自己的微薄力量。在文艺大繁荣、大发展的新时代,“曲随时代、艺为人民”是我们曲艺工作者的长期责任和义务,榜样的力量时刻激励着我不忘初心、牢记使命,把陕北说书这一品牌做大做强,用陕北说书的形式讲好延安故事,讲好中国故事。

凝心铸魂学思想 担当实干建新功

文化企业代表 陶延伟

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年之际,恰逢习近平总书记主持召开文艺工作座谈会10周年,我们重温《讲话》,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,就是要坚持“二为”方向,坚持“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,增强文化自信、坚定文化自信,以创作为核心任务,以精品为立身之本,为繁荣延安文艺事业贡献力量。

要聚焦企业主责主业,优化文化产业布局。在继承和弘扬“延歌”优良传统基础上,利用红色革命旧址遗存、特色自然文化资源,打造演艺精品剧目、影视作品,加大微短剧精品创作及剧本征集力度,推动延安集团演艺精品战略落地。瞄准5G时代、硬科技等前沿科创市场,依托延安广电影业传媒,构建全媒体创意传播整合营销平台,逐步形成主业有特色、多业态多元化、造血功能强的产业发展新格局。全力打造文化创意、文化演艺、文化旅游、文化影视传媒4大业态板块,数字文博、智慧文旅、沉浸式体验、互联网营销、金融与科技5大平台,壮大文化产业市场主体,扩大文化体验消费。

要狠抓精品剧目创作,提升文化产品质量。坚持以人民为中心的创作理念,集中优势,精益求精精心创作,重选题、重生产、重演出,精心策划、创作、排演和演出,创作出更多吸引人、感染人、打动人、打动人的艺术精品,重点攻关《永远的信天游》《永远的长征》《兰花花》《陕北是个好地方》《我的鲁艺岁月》等剧目,推动《永远的信天游》《人生》积极申报国家艺术基金,讲好新时代延安故事,不断满足人民日益增长的精神文化需求。

要加强市场运营管理,增强企业发展能力。建立市场化经营机制,在国企改革三年行动基础上,贯彻落实国企改革深化提升行动和四个专项行动,综合运用股权激励、混合所有制改革、员工持股、跟投机制等多种手段调动技术骨干和管理人员的积极性。强化数字赋能、创意驱动、文旅融合,推动传统文化产业转型升级,形成兼具文化和旅游特色的新产品、新服务、新业态。打造知名文化IP、畅销文创产品,统筹建立延安集团产品线,不断提升企业核心竞争力,培育新的经济增长点和发展新动能。

要强化文化艺术交流,提升延安文化影响力和影响力。在筹备拍摄《子午线上》《珍贵的教科书》等电影基础上,积极开展对外文化交流,进一步深化与中国对外演出有限公司、湖南潇湘电影集团、陕西广电传媒集团等知名文化企业在红色培训、微短剧、电影等方面深度合作,通过“电影+”、“微短剧+”,赋能延安文旅产业发展。加强与陕西演艺集团、西安演艺集团等单位合作,推动延安民族管弦乐团《光芒》等优秀作品常态化演出和全国巡演,提升延安文化的知名度。

要强化党建引领,凝聚高质量发展合力。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实习近平文化思想,坚持“两个一以贯之”,把延安的政治优势转化为推动集团高质量发展的经济优势,在红培、研学方面持续发力运营。认真开展好党纪学习教育,正风肃纪,认真履行“一岗双责”,加强调研、检查和督促,形成以上率下、齐抓共管的生动局面。

作为延安文化企业,我们有幸根植在这块诞生了延安精神和鲁艺精神的红色土地上。我们将牢记嘱托、深挖红色资源,传承红色基因,讲好延安故事,坚定文化自信,为文化强市贡献力量。



照片由记者 赵合欢 摄