

# 心中的延安 征文选登

## 凝望宝塔山（外二首）

陈中新

宝塔山，宝塔山，  
你是我一直向往的神山！  
来到山巅，  
仰望宝塔，  
思绪万千！  
你是一盏航标灯，  
你让中国革命的航船穿云破雾驶向  
彼岸，

你让劳苦大众走向光明走出长夜天！  
杨家岭的灯光呀，  
静静的凤凰山，  
到处都留下你运筹帷幄的传说。  
像流淌不断的延河水，  
像永远不朽的绿水青山！

宝塔山，你是一个公正的裁判。  
你让历史的天平倒向了真理的一边。  
你对正义和邪恶、人心向和背作出了  
最公正的判决！

天上的轰炸呀，  
无所不及的逼赶，  
像浇不灭的野火，  
摧不垮的信念，  
回荡在每一丝空气中，  
播种在大地和天边。

宝塔山，你还是一座警世钟。  
你不仅用窑洞夺取胜利，  
你还警示后人谨防穿着糖衣的炮弹，  
自我革命永不停歇，  
永远没有结束的那一天！  
我们每个人的心头都不时掠过清风，  
我们每一刻都不可忘记我们常常举过的  
右拳！

### 枣园的灯光

枣园的灯光啊是那么微弱，

在黑夜里像个萤火虫！  
但却照进了千百万人的心田，  
照亮了千百万人前行的路。

枣园的灯光呀是那么微弱，  
像是寒冬里的一支火把，  
燃烧着自己，  
却让思想势如燎原，  
点燃了陕北点燃了全中国！

### 红旗颂

昨晚的那场沉浸式演出，  
让我数次潸然。  
那面大大的红旗从穹顶落下又升起，  
我不由得踮起脚尖，  
用双手去触摸它，  
我既感受到了它的坚硬，  
又感受到了它的温暖和柔软，

我甚至感觉到了它的跳动，  
那是我们所有人的心跳在共振！

红旗是南湖那艘扁舟上的铮铮誓言，  
红旗是湘江桥头五万将士的悲壮扼腕，  
红旗是遵义城头的一声断喝，  
红旗是四渡赤水的神机妙算。  
红旗是雪山草地上的生死一搏，  
红旗是转战陕北的壮阔波澜，  
红旗是三大战役的纵横捭阖，  
红旗是天安门上站起来胜利宣言。

红旗是燃烧的火，  
红旗是流淌的血，  
红旗是万众的心，  
红旗是峥嵘岁月织就的锦缎。  
红旗是万志士的期许，  
红旗是引领我们乘风破浪永远不老  
的帆！



## 桃花枝

张亚宁

每年春天我都会摘剪一枝桃花枝插入盛好水的玻璃瓶中，放在书房，或者办公室。不知不觉，这个爱好已坚持多年。

我以前插过很多种类的花，遇到什么插什么，没有固定的种类和时间，也不善于研究插什么花好。每一株植物花儿凋谢，叶子落了，我便把瓶子内的水倒掉，瓶沿的污垢洗干净，干枯的枝条扔掉，再摘回来其他枝条，反反复复，常换常新。有时遇到不易插的植物，或者长久不更换水，进水部分的枝干很易腐烂，味道难闻，需要花费不少时间清洗瓶子不算，有些难闻的味道久久不散，还得打开窗户透气，甚至喷洒点香水之类的驱散臭味。后来，直接改插金边吊兰，或者绿萝，开不出啥迷人花朵，可这两种植物生命力极强，只要它们能吸到瓶内的水，叶啊枝啊常常青绿，根部也不易腐烂，瓶内水更换不需太勤快，有它们的地方绿意盎然，心旷神怡。

生活的美好总是在不经意间相遇，再改变，与插桃枝结缘也是来得巧合。有一次准备去乡下踏青，站在路边等待约好的朋友，不经意间发现草坪边上有一棵桃树格外显眼，凑近一看，黑红色的枝条上结满大小均匀的花蕾，毛茸茸的，含苞欲放，十分迷人，心想要是桃花盛开了，给绿化带定能增添一大看点。因工作原因，我习惯每年在桃花盛开时才去赏花拍花，看惯了粉白相接、粉红相融的一串串、一枝枝桃花，第一次近距离看到花蕾满枝的桃树枝，对这些可爱的花蕾十分珍惜，十分向往。

嚓嚓，嚓嚓！正想着含苞待放的花蕾也有它们独特之美时，听到修剪树枝的声音，我将目光投放到另外一棵桃树上。只见一位园林绿化工人挥舞着长剪刀将细长的枝条修剪掉了，掉了的枝条被另一位工人迅速装上三轮车，前进几步再停稳三轮车，加好简易梯子，紧接着修剪另外一棵桃树。

“马上开花了，怎修剪掉了？”我惊讶地问道。  
“枝条太长了，影响过往的行人。”工人说道。  
“绿化带种树不就是让过往行人看吗？”我好奇地问道。  
“你看这些枝条伸了这么长，把行人脸划破怎么办？特别是小孩子眼睛伤了。”一位工人边说，边给我示范。

“修剪还给我增加工作哩！”另外一位工人补充道。  
我仔细观察了一会儿，确实如此。一棵棵生在绿化带的桃树没有笔直生长，而是松散地向四周散开，长出绿化带的枝条不要说有大风，平常情况下探出来的枝条就能划到来来往往的行人。

我顺手捡起几条桃花枝，精选了四五枝略有造型的枝条。回到家里找了一个好看的瓶子，装入清水，将桃花枝插入。有了早前插花的经验，过几天换一次水，时不时带到阳光充足的地方补一补光。随时观察变化，真是一日一变化，结起的花蕾渐渐绽开，像剥蒜似的，一天一层，一天一层，短短几天时间全部盛开，房子里觉得特别温馨，离开房子多时再返回，有股淡淡的香味。来了朋友亲戚，多惊讶地夸几句我的桃花枝，为此，我也倍感幸福。

没事的时候，我常常盯着几条桃花枝思考，过段时间给它换个位置，总能享受到与众不同的新颖。看久了，就不由得假设，若是我捡不回这枝多余的桃枝，我的房子就不会多一处小景色，它也会被园林绿化工人带走，或者被牛羊啃掉，或者慢慢变成干枝条，或者热爱嫁接的人栽出新苗。这枝桃枝最初的梦想是开出鲜艳的花朵，引来蜜蜂，引来路人赏花，待到秋日，满枝的圆桃子定会迷人，并不想长得影响到路人，更没有想到一剪刀让它美梦破碎。事实是它长错了地方，庆幸的是我带着它走进了不同的环境，成就了它不同的梦想，把花的美送进了一间小屋，送给了一家人的书房。

其实我们生活中很多事情大多是这样，不尽人意的事情还有些惊喜存在的，正所谓是缺陷之美的价值所在。早前，每次出去拍摄，总有人问我的领导是谁，只要我说出领导的名字，他们没有一个人说领导不好，但在我心中有个解不开的结，自认为领导用人不当。在我看来，单位有些爱打小报告、来迟走慢、煽风点火、爱拉帮结派的同事根本不应该被重用，但是我们的领导总是根据每一个人的特长，安排一个合适的岗位，还时不时给予鼓励和表扬。时间长了，慢慢发现单位的闲人不闲了，很多棘手事情化解了，直到领导调离我们单位，我才领悟了领导的用意。反过想来，如果这些“坏人”不被巧妙安排，他们是不是更“坏”，是不是做出更多的“坏事”呢？

人么！用他的闪光点多好呀！何必揪住他缺点的辫子不松手，累了自己，伤了别人。俗话说：秦桧还有三个好朋友。桃枝长错了地方，它回到花瓶，依然有它阳光的一面，有谁规定桃花开了必须结出好果子。于是，我每年都会摘几枝桃枝，插进花瓶，看风景以外，对着它思考，慰藉心灵，善解他人，阳光生活。

## 杨家岭



Yangjialing 邮箱: yjlywyk@126.com

## 南山

高红艳

实、庄重、雄大、亘古庇护着小城。试想如果没有南山，小城失去屏障，便顿觉敞豁豁的，多不好啊。春风即来，万木萌发而南山染绿，蓬蓬迎春伴着鸟鸣花香。夏之交，南山草木繁茂蔚然深秀，阳光照耀妩媚多娇，林壑尤美，乍明乍暗。延河水碧波微漾似玉带缠绕，有时几朵白云飘挂在山头，像系着洁白的蝴蝶结。秋山如妆，秋日的南山也一样以盛妆示人，斑斓多彩。有苍松翠柏的底色，有杏

李枫梨的点点火红金黄，加以深秋时晨雾浮山，绰约朦胧，夕阳晚霞，山映华彩，着实令人迷醉；冬山如睡沉郁苍茫，草木摇落，浓尽必枯，树树铁干，枝枝峥嵘，山脊线裸露而更见风骨。但有大雪覆山，洁白皑皑，雪淞凌霜如梦似幻，素处以默，妙机其微。

心闲时观南山，则有悠然自得、怡情悦性、相看两不厌之感；心烦时观南山，则生回归自然、宁静淡泊、心安少欲、温和从容之意。

登山而观，四时之景皆入眼入画。一草一木，一花一叶，都是造化，有其风物之美。犹记元朝时任延长县尹的山西人米邦彦作诗：“翠屏山色小蓬壶，烟里楼台半有无。若是当年摩诃见，定知不作辋川图。”

历代题咏南山者很多，都已是时代过客隐入历史尘烟，唯有诗与名传之世间。南山历经了千年的风雨沧桑，依然钟灵毓秀，敦明巍峨。近年来又修亭台园林，筑牌楼景观，植樱花牡丹，更添了一方名胜丽景，吸引了众多的本乡人士和外来游客。

登临山顶，仰看天高地阔，胸怀自宽。俯瞰小城风貌，随延河水迤逦而行，人间烟火，楼宇栉比，车水马龙，熙熙攘攘，一幅太平盛世景象！

南山在小城之南，依延河水横卧，不知其几千年也。因四时花木苍翠，望之如屏，故又名翠屏山。在小城里生活了四十多年，开门见南山，推窗面南山，每天的生计也是在南山脚下蚂蚁般忙碌打转。

叫它南山，便觉得有了一股子雅韵。最早在诗经里，思妇游子登南山而发幽情抒怀。古人的意象里，南山，是与自然、田园、恬淡、归隐相关的。“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明的南山是庐山。他在劳动读书之余，写出了《饮酒》《桃花源记》《归去来兮辞》等佳作。南山更多指古长安之南的终南山，“寿比南山”“终南捷径”等典故也由此而来。

我眼前的这座南山，以它的厚



## 去延安

刘亚明

莽莽黄土高原，洒满了我的怀想。若干年前的一天，早晨5点多钟，我们从西安市区出发，目的地是几百公里以外的陕北革命老区延安。那时，两地间的公路并不十分理想，同行的导游告诉我们：“尽管今天起程很早，但起码晚上8点多钟才能到达。”她还说，这一路上最让人难耐的是黄土高原单一的景色。每一位去延安的游客，都要做好乘一天车的劳累准备，要吃得下延安的黄米饭、南瓜汤，经得住延安缺水的困扰。导游的言外之意就是现在的延安仍然很艰苦，远不比去沿海和其他大城市安逸舒适。然而，朦胧的延安尚在想象中，我们哪有退却的心思？因此，我们是在情绪饱满、信心十足的状态下，开始了这次红色之旅。

起初，我们乘坐的面包车在平坦的高速公路上行驶，眼望窗外景物飞速而来，又倏然而过，心中生出几分惬意。车在渐渐地爬高，倾斜的路面一直盘旋到山上。这时候，每个人的心也不禁揪紧了。几经这样的反复，我们也经历了紧张——松弛——紧张的过程。每当车子行驶到一片宽阔的地带，我们都长吁一口气，舒展一下绷紧的神经。车子大约行驶了半天的光景，我们从地容地貌可以推断出，壮美的黄土高原就在眼前了。望着万里云天之下无垠的黄土、

一脉一脉的山谷、成片的果园和铺天盖地的绿树，我们顿觉天高地阔，心旷神怡。只见晴朗的天空湛蓝湛蓝地笼罩了四周的一切，那一片片白云随着你的想象变幻着各种造型。颠簸中极目远眺，天空仿佛离我们越来越远，仿佛自己的身心都融入了那片天地！难怪古代文人们留下了一系列有关黄土高原的千古名篇。眼望车后刮起的一片尘土，我更加钦佩黄土高原这片土地上勤劳质朴的人民。一方水土养育一方人，究竟是人创造了改变了环境，还是环境塑造了人？在黄土高原，有多少人面朝黄土背朝天，从未走出这片田园。他们也渴望苍天的祈福，眷恋多彩的人生……我正在这样猜度的时候，面包车已经不知不觉翻上翻下了几座高山。

我们从黄土高原一路走来，超越想象的大自然的严酷和现实的景物，给我的思想又一次难以名状的冲撞。我们这些来自东北黑土地的游客，过惯了丰衣足食的生活，看多了造型各异的令人眼花缭乱的高楼大厦、精美的城市绿地和各类花卉，看

多了接踵而至的人群和川流不息的车辆，看多了盐碱地上的油井、稻浪。现在置身于满目的黄土高原，内心怎能不升起一种庄严与神圣。相信有过这样的经历，谁都能够把赤裸而雄浑的黄土高原揽入胸怀，充盈视野，作为自己生命的一部分。

近一天的路程，我们所看到的房舍大多很简朴。在高原上并不十分规范的柏油公路边，特别是黄土高原上那些更多的空旷部分，没有一点绿色，没有一点人烟，可以想象在我们没有看到的黄土高原的深处，因为交通的不便和自然条件的恶劣，导致人们生活的贫困。临近延安，导游声情并茂地给我们讲述了革命老区人民的一个个可歌可泣的故事。她说，在中国二十世纪三十年代，黄土高原上的革命老区特别是延安人民为中国革命、为新中国成立作出了不可磨灭的贡献，有的甚至牺牲了自己的生命。她还用具体生动的实例，列举了延安在改革开放之后的发展。她说，延安人民发扬独立自主、自力更生的革命传统，在积极争取国家大西北开

发政策扶持的同时，打出红色旅游的品牌，不等不靠努力开发现有资源，使社会总产值、利税和人均收入等快速增长，带动了周边地区的发展。在长达两个多小时的讲述中，我们被导游的演讲深深打动。颠簸中，我用膝盖做垫板，几乎一字不落记下了她所讲的内容。直到现在，我还惊诧，当时在那么短的时间里，我那写满10页稿纸、近万字的实录笔记是怎样完成的？这也是我在黄土高原上的一个偏得。我突然感到，难道黄土高原不正是一张最实际最现实的纸张吗？它期待着它的儿女们拿着巨笔描绘出更加美好的生活！

不知不觉，已是夕阳西下。我们走出那片一望无际的高原后，导游拿出一摞印有陕北民歌的纸，发给每人一张。她一边教我们陕北方言，一边给我们辅导《白毛调》和一些延安革命时期创作的歌曲。我们全车人兴致高昂地跟随着她唱了起来。起初，我们是每个人独唱，很快又变成了合唱。路经一处高速公路施工现场，导游告诉我们，汽车马上进入延安市区了！此时霞光万道，彩云燃烧，万山镀金。有人提议，我们一定要唱着革命歌曲走进延安。这时，车迎着夕阳缓缓而行，车外风光秀美，车内歌声嘹亮，掠过延河，驶临宝塔，一直走进那片山水，融入人们心目中的神圣……