

香港文学馆：萌发于春天的一棵绿芽

新华社记者 黄茜恬 陆敏

1 香港理应有文学馆

香港湾仔茂萝街7号，是一座有百年历史的香港二级历史建筑，红砖墙、木楼梯、斜瓦顶……看上去古朴厚重。日前，一个以“万物有文 文里寻花”为主题的文学展览在这里举办，备受关注的香港文学馆也正式对公众亮相。

5月27日开馆当日，宾客盈门，熙熙攘攘的人流挤满几间不大的展室。“这是香港史上第一个文学馆，也可能是世界上最‘迷你’的文学馆。”香港文学馆馆长、香港作家联合会会长潘耀明笑着说，“它是萌发于春天的一棵绿芽，为香港文学发展带来新的生机与希望。”

2 致敬南来作家的贡献

今年5月，由香港文学馆、香港作联及中国现代文学馆主办的“南来作家手迹遗物展——走进文学的时光卷轴”在香港中央图书馆开幕。展出的逾300件展品，为许地山、萧红、金庸等24位由内地南迁至香港的作家手迹及物品。

香港文学馆也在自己的常设展览中展出张爱玲、萧红等多位南来作家的手稿、出版刊物及签名本等。

“香港文学发展离不开南来作家。”潘耀明说，20世纪三四十年代，一

批内地文人来到香港，他们或在港创作，或参与各类文学活动，把浓厚的中华传统文化氛围带到香江。

那段时间，南来作家在香港的创作成果丰硕，戴望舒、萧红等都曾在此写下自己的名篇……

更为人们熟知的是20世纪50年代，在《大公报》子报《新晚报》任职的梁羽生和金庸，先后发表《龙虎斗京华》和《书剑恩仇录》，由此开创的新派武侠小说在海内外风靡一时。“香港人生活节奏快、压力大，希望通过武侠小说得到精神寄托

和抚慰。”潘耀明说，这也成了香港文学的重要板块之一。

南来作家的文学创作也深深影响着香港电影、电视、流行文化等不同艺术领域。许多经典香港电影的原型与灵感源于南来作家的作品。

“所以当我们谈论香港文学时，不能忽视南来作家这一群体，他们为香港文学注入养分，让香港文学的文化积淀更为深厚。”潘耀明说，“我们希望通过展览，致敬南来作家对香港文学的贡献。”

3 搭建文化交流桥梁

在香港文学馆的三个展厅中，有一个是专门留给孩子们的。通过全息投影等生动有趣的方式为青少年讲述香港的文学故事。

“传承和推广文学，特别是在年轻一代心中播下爱好文学的种子，是香港文学馆的重要职责。”潘耀明说。为此，香港文学馆特别重视与教育部门合作。此前他们举办了“全港中小学生学习写作金句征集活动”，香港近20所学校约200名学生积极参与。还连续举办了7场“流动书车”进校园、进社区活动，为中小学生和社区居民带去新鲜有趣的文学体验。

“我们希望走出馆所，走近大众，

用他们更易于接受的方式推广文学。”潘耀明说，“文学馆和文学不只属于作家，更属于大众。”

接下来，香港文学馆将与北京的鲁迅文学院合作，在香港的大学举办短期的文学写作大师班。

文学馆很小，但潘耀明的愿景很大。“我们希望依托文学馆的平台，搭建香港与海内外文化交流的桥梁。”

一方面，他们加强与内地的交流互动。他们到北京拜访中国现代文学馆，与上海、广州等地的文学馆洽谈合作，与广东和澳门相关机构联合组建了粤港澳大湾区文学联盟。“岭南文化

在中国文化史上建树颇多，希望通过大湾区文学联盟推动相互交流，促进各地文学共同繁荣。”潘耀明说。

另一方面，香港文学馆还计划与海外文学馆加强合作，推动香港文学与世界文学的交流互鉴。此前举办的“香港文学与世界华文文学的互动与前瞻”国际学术研讨会，吸引了来自埃及、韩国、日本等20多个国家的汉学家参会。

“我始终认为，文学是文化的重要部分。文化这棵大树，离不开文学的支撑。”潘耀明说，相信香港文学馆的建立，将在香港建设中外文化艺术交流中心的进程中发挥更大作用。

“世界杰出女科学家奖”颁奖典礼在巴黎举办



● 这是5月28日在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部拍摄的“世界杰出女科学家奖”颁奖典礼现场。新华社发 朱利安·马蒂亚 摄

新华社巴黎5月28日电（记者 徐永春 孙鑫晶）2024年度“欧莱雅-联合国教科文组织世界杰出女科学家奖”（“世界杰出女科学家奖”）颁奖典礼28日在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部举办。中国科学家颜宁等5位科学家获颁本年度这一奖项，以表彰她们在生命与环境科学领域的卓越贡献。

联合国教科文组织总干事阿祖莱在贺信中表示：“在科学界，性别不平等依旧存在……即便到了今天，每三位科研人员中也只有一位是女性，在人工智能领域，这个比例甚至跌到了约十分之一，导致新兴科技领域中存在着大量的性别偏见。”“世界需要科学，科学需要女性，我们将持之以恒、竭尽全力支持她们。”

法国欧莱雅集团董事长安珂表示：“赋予女性科学家应有的科研地位，消除她们遇到的种种障碍，激励未来的女性追求科学事业，能够为社会中的大多数人创造福祉。除了关注平等问题，给予每个人高质量的科学创新机会也相当重要。”

中国科学院院士、清华大学生命科学学院讲席教授、深圳医学科学院创始院长颜宁在获奖致辞中表示：“成为女科学家的道路或许充满挑战，但还不足以阻碍你前行的脚步。所以，请勇敢做自己！”

颜宁27日接受新华社记者采访时说：“小时候得奖是一种骄傲，现在获奖更多意味着一种责任。首先是以科学家身份面向公众进行科普与知识传播；其次是体现榜样的力量，尤其是作为年轻科学家的榜样；第三是在国际上发挥交流与传播‘使者’的作用。”她认为，国际学术交流活动是介绍当今中国的机会，也是民间交流的一部分，有助于消除误解与偏见。

今年的其他4位获奖者分别是喀麦隆雅温得第一大学医学和生物医学学院传染病和免疫学系前主任罗丝·莱克、巴西圣保罗大学生物化学教授阿莉西亚·科瓦尔陶奇、加拿大麦吉尔大学儿科和人类遗传学系教授娜达·贾巴多、法国国家科学研究中心研究主任热内维耶·阿勒穆兹。

鄂尔多斯奶茶飘香明斯克

——“茶和天下·雅集”活动在白俄罗斯举办

新华社记者 鲁金博

“茶和天下·雅集”活动6月1日在明斯克市中心自由广场举行，来自中国鄂尔多斯草原的奶茶香气飘飘，吸引近3万人次参加活动。

中国驻白俄罗斯大使谢小用说，茶文化涵养了中国人的生活方式和文化性格，促进了中华民族融合和文化认同，深刻影响了全球文化的发展。

内蒙古鄂尔多斯茶文化展台前人头攒动，明斯克市民尤其接过赠饮的小杯奶茶，抿了一口后询问工作人员：“有牛奶，有点咸，这个小颗粒是什么呢？”待工作人员解释了正宗的内蒙古奶茶制作流程后，他感叹奶茶做法新奇，口味浓郁，并立即买下了一包砖茶。

代表团到白俄罗斯参加活动的鄂尔多斯市文化和旅游局局长李芸说：“代表团带着内蒙古独具特色的歌舞和美食来到美丽的白俄罗斯，希望以茶为媒，以文化为帆，为促进中白两国交往作出贡献。”

乌兰牧骑艺术团的马头琴柔和浑厚，呼麦悠扬婉转，长短调子拉着观众们感受鄂尔多斯草原牧民的奔放与热情。

在中华美食区，奶茶、拉面、糖葫芦、煎饼等小吃摊位前排起长龙；在传统文化互动区，写大字、下象棋、打快板、和身着传统服饰扮演新郎新娘的演员合影，体验者络绎不绝；在活动现场的空地上，中国留学生和白俄罗斯青年围在一起踢毽子……直到深夜，茶售罄，曲奏毕。

明斯克市执行委员会第一副主席娜杰日达·拉扎列维奇说：“明斯克市民对中国的文化充满兴趣，举办这类活动成为明斯克的美好传统，让人们更好地了解中国地方特色。”

谢小用说：“茶有缘，饮无疆。中方愿同白俄罗斯人民以茶会友，促进中白人文交流和民心相通。”

联合国大会2019年宣布将每年5月21日定为“国际茶日”。2022年11月，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

遗失声明

宋腾飞不慎将延安市宝塔区建兴居民9区1号楼1705室购房合同丢失，购房合同号：328，声明作废。

赵林润不慎将延安市甘泉县城关镇家沟村林权证丢失，证号：甘泉林证字（2009）第004101号，声明作废。

郭莉不慎于2024年6月2日将公民身份证丢失，身份证号11010819650730226X，声明作废。

父亲张宝、母亲朱艳艳不慎将女儿张雨迪出生证明丢失，出生证明编号：T610447589，声明作废。

海亮非遗展北京

6月2日，观众在“何以永春”千年海丝非遗艺术展上了解永春漆器工艺。

当日，“何以永春”千年海丝非遗艺术展开幕式在北京中国美术馆举行，该展览展出来自福建省泉州市永春县的近百件非物质文化遗产展品。泉州是海上丝绸之路起点城市，历史悠久，文化底蕴深厚。

新华社记者 宋伟 摄

黄葛古树摆起新“龙门阵”

新华社记者 周思宇 李富玉

在重庆，黄葛树遍布城市的各个角落，在黄葛树下拉家常、讲故事，是独具巴渝特色的生活风貌。

“你看她一举一动多和气，我们两家多年是老邻居……”民间艺人李明手拿小竹板击打伴奏，结合充满乡音的说唱，讲起邻里关系故事，引得不少观众喝彩。在沙坪坝区三峡广场的一棵黄葛古树下，每周五晚上，“黄葛树下龙门阵”故事会准时“开讲”。

“天上不落（雨），地上就说。”这棵树龄130年的黄葛古树，见证了“龙门阵”一摆就是66年。“黄葛树下龙门阵”最早可追溯至1958年由四川巴县说书艺人程粹贤举办的“坝坝故事”，1993年定为现名并沿用至今，重庆市沙坪坝区文化馆副馆长唐亮说。

这项活动不设门槛、没有门票，表演形式涉及相声、竹琴、金钱板、四川评书、重庆方言等多种类别，涵盖历史典故、红色故事、民间轶闻趣事等题材。

今年77岁的说书艺人艾泽云，已在茶馆里、院坝前、黄葛树下讲了几十年的故事。站在台上表演的他精神矍铄，讲到故事高潮，观众纷纷鼓掌叫好。

“我从小就爱听红色故事，想讲给更多人听。”艾泽云说，沙坪坝区是红岩精神的重要发祥地，自己常讲的本土英雄人物故事深受群众喜爱。

近年来，沙坪坝区通过比赛、培训、社会合作等多种形式，持续挖掘优秀故事员，老一辈民间艺人也发挥“传帮带”作用，把“爱听故事的人”培养成“会讲故事的人”，更好传承传统文化。“区里现有

100余名故事员，既有民间艺人和专业演员，也有企业职工、社区群众、学校学生等。”唐亮说。

除了传统历史文化故事，故事员也因时制宜讲起创业、婚恋等时尚话题，并在区文化馆的指导下不断丰富题材。”唐亮说，以“黄葛树下龙门阵”为基础，当地创新打造“黄葛树下有‘理’了”宣讲品牌，将文明实践理论宣讲阵地移至黄葛树荫下，紧扣文明新风、法制宣传等主题打造一批精品故事。

《邻居对唱》《话说宪法》等节目倡导文明礼仪、邻里互助，弘扬时代新风。根据真实案例创作的《诈骗伎俩》《电话来了》等故事，生动地向广大群众普及反诈知识。据了解，目前该区文化馆已编

撰同名季刊《黄葛树下龙门阵》21期，收录新编近500个故事。

“我经常来听‘龙门阵’，这些表演艺术形式非常有趣，故事内容也很有意义。”重庆邮电大学学生石昱璐说，常常是离故事开讲还有半个多小时，黄葛树下就已坐得满满当当，成为三峡广场上一道亮丽的文化风景。

据了解，截至目前，“黄葛树下龙门阵”活动已累计开展5000余场次，举办专题宣传故事演出1000余场次，宣讲故事5000余个，服务群众近800万人次。

沙坪坝区基层干部介绍，当地正把“黄葛树下龙门阵”的服务触角继续向基层一线延伸，开展故事进社区、进校园、进景区、进农村等系列文明实践活动，让更多群众就地享受文化服务。