

女子斯诺克世界冠军白雨露： 延安，我的另一个故乡

记者 周家天

在刚刚结束的斯诺克青少年系列赛延安公开赛上，汇聚众多高水平斯诺克选手，身为世界冠军的白雨露无疑是其中焦点之一。虽然她这次发挥失误，只获得第3名，但她仍表现出良好的精神状态。

“延安，我的另一个故乡。”比赛结束后，记者在二道街夜市碰到了白雨露，她轻松地给记者讲述赛事，并表达了对延安的深厚情感。

白雨露是陕西渭南人，2003年出生，父母在东莞务工，自小便跟随父母在东莞生活。她的父亲也是一名台球爱好者，白雨露的父亲在家里放了一张台球桌，白雨露放学没事经常会自己打着玩，10岁那年在寒假期间偶然间了解到李建兵教练在东莞开展台球教学，便走上了属于她的台球之路。

赛场上，白雨露神态专注而坚定，动作如同一位熟练的艺术家，球杆灵活地调整，顺杆精准击球，每一次击打都如同在乐谱上弹奏出优美的旋律，划出一条条优美而流畅的弧线。她的眼神中充满

了决心和自信，仿佛她正在与台球这个神奇的游戏进行一场无声的对话。

她时而轻轻转动球杆，调整角度和力度，时而迅速击打，让台球在桌面上弹跳，发出轻微的撞击声。每一个动作都显得那么优雅而有力，向观众展示着她的技艺和智慧。在她的手中，台球不仅是一种游戏工具，更是一种艺术表达方式，给观众留下深刻的印象。

白雨露说：“我是陕西人，从小受到延安精神的熏陶，在比赛中，延安精神一直支撑着我顽强拼搏，能在这里比赛让我信心十足。”

谈及白雨露在斯诺克领域取得的成绩，白雨露的母亲表达了她的看法。她坚信，尽管天赋在很大程度上决定了个人可能达到的高度，但努力却是通往成功的关键。她的孩子白雨露就是一个典型的例子。她展现出的专注和坚持，显然比天赋更加珍贵。

白雨露是一个做什么事情都极其认真的人。她有着强烈的决心和毅力，对于自己认定的事情，她会全身心地投入

并不断追求卓越。从训练开始，她每天6点就会准时醒来，乘坐公共交通工具前往训练基地。在训练过程中，她从不抱怨，从不退缩，一训练就是8个小时。

终于，在白雨露的不懈努力下，她从平平无奇到一战成名，斩获2023年亚洲斯诺克锦标赛女子冠军、2023年世界斯诺克女子英国公开赛冠军、2023年金砖国家斯诺克世界杯冠军、2023IBSF世界斯诺克锦标赛女子组冠军、2024年又获得了WWS世界女子斯诺克世锦赛冠军等诸多荣誉。并在2023年2月28日，以单杆127分的成绩打破女子斯诺克世锦赛赛史最高分纪录。

“来到延安后，我们参加了红色少年行研学活动，参观了宝塔山和延安革命纪念馆。”白雨露对记者说，“给我印象最深的就是延安革命纪念馆，走进延安革命纪念馆那一刻，我内心感到非常震撼，里面所陈列的文献资料以及革命文物非常丰富，仿佛红色的革命历史在我眼中重现，让我对延安的红色精神有了更为深刻的体会。”

“这几天，我遇到了很多善良淳朴的延安人，这边的方言我也可以听懂，这里的一切都让我感到非常亲切，仿佛这里就是我的另一个故乡。”白雨露说，“平时在家里时，我们一家人也经常用陕西话聊天。”

白雨露在二道街夜市品尝了各种延安特色美食，包括黑擀面皮、子长煎饼和搅团等。她表示，虽然是第一次来延安，但是这里的一些美食和渭南的口味很像，比如说搅团，她爸爸在家里也经常做给她吃。也有一些陕北的独特美食，让她感受到了浓浓的陕北风味，在品尝这些美食的过程中，也感受到了延安美食文化的深厚底蕴。

“在东莞，我也经常会和师弟师妹们聊起我在陕西生活和比赛的经历，这次的延安之行十分难忘，回去之后我会把在延安的经历分享给大家。”白雨露开心地说，在今后的比赛中，她将继续传承延安红色精神，并期待有机会再次来到延安参加比赛。

名人眼中的延安

“黝黑的皮肤是我支教的勋章”

——记江苏省宜兴市来延支教老师左明远

记者 乔建虎 通讯员 高翠翠 呼未龙

在延川县实验小学的校园里，有这样一群青春洋溢的支教老师，他们奔赴山海，只为遇见那群少年。今天，我们一起听听宜兴支教老师左明远的支教故事。

走进延川县实验小学，我们可以经常在操场上，看到一个身材高大、体型健硕、皮肤黝黑的老师，在给孩子们上体育课，这个人就是千里之外来支教的体育老师左明远。

这位大男孩满头大汗，不知疲倦地带领着小朋友们进行着趣味运动课。投篮、套圈、螃蟹过河……孩子们玩得不亦乐乎。

谈及支教之初，左明远告诉我们，去年8月份他来到延川县实验小学支教。“我第一次看到孩子们的时候，他们非常热情，他们的眼睛是发光的，能感受到他们对知识的强烈渴求。”从那一刻起，左老师决定为孩子们做点什么。

让孩子们爱上体育，爱上运动，这是一名体育老师最大的职责。左老师把“小学体育兴趣化”的理念带到了课堂，把枯燥的体育训练变成了一场场欢乐的游戏，孩子们玩得不可开交。在左老师的课堂上，孩子们变身小螃蟹横渡小河，变身将军帅气投篮，在一个个小游戏完成体能的训练，两两合作趣味练习腰腹核心……以往一板一眼的体育课瞬间“活”了起来。

左明远精心设计教学方案，根据学生的情况编创各种各样的教学游戏，让孩子们在快乐中感受运动的魅力。

如今，左明远的体育课成为了孩子们非常期待的课。董夏青小朋友高兴地说：“我特别爱上左老师的体育课，他的体育课太有趣了，我们上得很快乐。”每每看到孩子们快乐健身，左明远也无比快乐：“让学生享受体育的快乐，看到他

们学到东西，爱上体育，爱上运动，是我 happiest 的时刻。”

据延川县实验小学教学处主任赵红介绍，左明远老师是一位有着很高的职业素养和教学水平的老师，他工作中认真负责，关注学生全面发展和个性培养，他教学理念先进，教学方法多样，不但帮助学生实现了自我突破和成长，还把延长的特色和宜兴的方法结合起来，编创了一些新的游戏和新操，不断提高该校体育课堂的教学质量。

在上好体育课的同时，左明远组建篮球队，将学校篮球队办得风生水起。

“要拉开，还有不要着急投篮，先瞄篮，观察场上情况，没有人就投，观察队友情况。”烈日下，左明远正在为篮球队队员讲解比赛的要领，面对篮球队的情况，除了上好每日的社团课，他也充分

利用学生放学后空余时间加强基本功和战术练习。

篮球队成员李鑫博说：“自从左老师来了之后，我对篮球有了新的认知，左老师对我的基本功和技能进行了系统化的训练，我的篮球技术突飞猛进。”

支教以来，左明远并没有把自己当成一个“流水的兵”，而是以高度负责的主人翁精神，在每一个平凡的支教日子里挥汗泼墨，辛勤付出。他仿佛一只萤火虫，点亮了乡村孩子爱上体育，爱上运动的那束光。左明远说：“来延长支教期间是我非常宝贵的一段人生经历，回想起自己的支教初心，深感责任重大，使命光荣，我会坚定地走下去。”

人物彩照 Ren Wu Cai Zhao

一手伸向传统 一手伸向生活

“延安·长安——徐华中国画作品展”研讨会举行

本报讯（记者 白雪）6月9日上午，“延安·长安——徐华中国画作品展”研讨会在延安博物馆举行，来自中央美术学院、南京大学、西安美术学院、四川大学等高校近20位专家学者就徐华作品学术主张、创作理念等展开了全面、深入的交流和讨论。

徐华系中国美术家协会会员、西安美术学院博士、陕西国画院青年画院副院长、“长安画社”成员。长期从事中国山水画教学和创作。作为新长安画派画家，他求学于西安美术学院，艺术风格形成于西安，后在西北民族大学任教。为了攀登艺术高峰，他从甘凉大地来到黄土高原，在延安这片红色热土上深深扎根、辛勤耕耘，创作了一系列气格正、意境远、笔墨纯，反映新时代延安的绘画作品。

本次展览展出徐华近3年来围绕延安、华山和花鸟等主题创作的国画作品150余幅，分为四大板块：春到延安、江山为岳、与花相宜、书画文献，这些作品承载着徐华的梦想、情感及艺术历程，此次展览将免费展出至7月28日。

中央美术学院教授于洋认为：“此次展览意义非凡，不仅体现了延安百年革命美术传统和千年长安的美术传统相衔接，还展现出徐华对于长安画派‘一手伸向传统，一手伸向生活’艺术传统的传承；同时，他又把传统笔墨加以现代元素转化之后，形成了他独特的个人风格，表现出画家对于祖国河山与美好生活的赞颂。”

为残障人士撑起“爱心伞”

延川县城管执法大队举措获赞

本报讯（记者 叶四青 通讯员 葛叶）为解决残障人士的就业生活问题，多年前，延川县在银丰巷专为残障人士设置了爱心杂货摊。日前，延川县城管执法大队为该处的13位经营摊主设置了统一固定货柜，安装了遮雨棚。

“安装遮雨棚和货柜，给我们解决大麻烦了，再也不用风吹日晒了。收摊以后，柜门一上锁，东西也不需要来回搬了，省下了不少事。”71岁的刘延平老师傅呵呵地说。

残疾人摆摊面临着可选择岗位少、市场竞争激烈、需要克服身体不便等困难，出摊收摊较为困难，收入不稳定。银丰巷处于县城中心，人流量大，手表维修、钉鞋配锁、鞋袜售卖等生意应有尽有。多年来，摊主经营时货物周边乱堆，环境秩序较为杂乱。本着帮助残障人士改善经营环境，提升县城市容环境及城市品位的目，延川县城管执法大队推出的这一举措，受到了摊主和群众的一致称赞。

更多更好地服务困难群众

延长县有了融救助中心

本报讯（通讯员 李浩楠）6月12日，延长县融救助中心正式揭牌投用。通过多部门融救助，横向拓展救助群体，纵向延长救助链条，让有困难的群众得到最大化救助。

延长县构建了融救助三级网络体系，一级网络由县融救助中心统筹17个部门组成，设立生活、医疗、教育、就业、住房、司法等救助窗口，抽调部门单位业务主办人员，混编成组，轮流坐班，受理困难群众救助申请。二级网络由8个镇街融救助服务站组成，可直接办理救助申请，也可提出办理意见，转交县融救助中心实施救助。三级网络由每个村级融救助协理员组成，负责帮助群众完善资料、提交申请，做好入户核查。

延长县融救助中心的成立，将加强资源统筹和部门协同，形成救助合力，创新社会力量参与社会救助工作机制，促进政府救助与慈善帮扶高效联动，更多更好地服务困难群众。

幸福家园投用 老人欢聚一堂

本报讯（记者 叶四青）6月5日，延川县关庄镇岔口村老年人欢聚一堂，用欢笑和美食共同迎接该村慈善幸福家园的热烈开业，这也是延川县迎来的第53个慈善幸福家园的正式投入运营。

岔口村慈善幸福家园利用5间旧窑洞改造而成，建筑面积130平方米，内设爱心厨房、爱心餐厅、儿童乐园、棋牌室、休息室、娱乐室等相关的附属设施，总投资42万余元。村上老人可以坐在一起、住在一起、乐在一起，不再孤独，不再让外出打拼的子女牵挂，真正过上晚年幸福生活。

岔口村老年人代表张世福说：“近年来，上级单位和村委会支持、关爱、扶助老年人，积极发展养老事业，不但改善了我们老年人的生活状况，还让我们老有所养、老有所乐，充分体现了党和政府对老年人的关爱。”

当天，慈善幸福家园迎来了第一波捐赠，延川县慈善协会向岔口村慈善幸福家园慷慨捐赠物资2万元，爱心企业和村民捐赠了4.51万元，共募集善款6.51万元，让幸福家园显得更加温情。

“村上将加强对慈善幸福家园的管理，规范制度机制，优化生活环境，丰富活动载体，真正让老年人住得舒心、吃得放心、玩得开心，安享幸福晚年。”该村负责人表示。

再说端午节里的非遗传统

记者 孙艳艳 乔建虎 杜音樵 通讯员 王文斌 朱延峰 冯星



● 吴玉琴带学员们一起剪纸



● 刘琴给市民挑选手工香包



● 郑列琴串起了面鱼儿

端午节在粽叶飘香中轻轻地走了，但是，端午期间，各种民俗文化活动，却深深地印刻在大家的心里。

“剪”出平安

6月5日一大早，在洛川县非物质文化遗产剪纸传承人吴玉琴家里，她和学员们一起，忙着用巧手剪纸，寄托端午情思。

连日来，吴玉琴精心构思，利用一周时间创作出《洛川端午节》《雄鸡啄五毒》为主题的3幅剪纸作品。“《洛川端午节》剪的是端午节大人给孩子挂五彩线、挂香包、包粽子，我还剪了一个宝葫芦造型，寓意着平平安安、幸福美满。”吴玉琴介绍说。

今年65岁的吴玉琴从小就喜欢民间艺术，除了平时潜心创作，每到春节、中秋、重阳等传统节日，她都围绕节日主题，带着学员一起创作有节日代表性的作品，表达对传统节日的情思，以及对艺术生活的诠释。

“作为非遗传承人，我想通过给学员们传承非遗文化，大家一起创作传

统风俗的作品，让更多的人了解、喜欢上民俗文化，把民俗文化传承下去。”吴玉琴表示。

“包”住健康

在端午节来临之际，延长县组织了全体刺绣非遗传承人香包制作活动，并进行集中展销。

“我们的手工艺品不同于市面上的流水线产品，每件作品的配色、款式、造型都是结合中华民族传统文化不断打磨研究、不断修改优化后确定的，有着更好的寓意和文化底蕴，而且用料更健康，制作更精美。”延长县市级非物质文化遗产代表性传承人刘琴说。

一个个精美刺绣香包款式新颖、艾香沁脾，深受广大消费者的追捧和喜爱。而在黄龙，为了传承和弘扬中医文化，县中医医院医务人员走进社区，带领居民一起制作中药香囊。

该县中医医院治未病科医师同雯表示，端午节这个时期各地有不同的习俗，而这些习俗中都蕴含着丰富的养生保健知识，现在，端午节也逐渐成为一个全民防病祛病、运动健身、除瘟祛毒、祈求健

康长寿的节日。

“今天中医院来我们社区开展中医药文化推广活动，现场给我们讲解了端午节习俗当中蕴含的中医药文化和日常养生保健知识。同时，还教我们制作中草药香囊，学习了八段锦养生操，使我们对传统节日文化有了更深的理解，也提高了我们对健康生活的重视。”居民马红丽高兴地说。

“串”起美好

“我把面都准备好了，赶紧过来咱一块儿捏面鱼儿……”6月5日一大早，家住洛川县万荣华府小区的居民郑列琴，就喊来好朋友们一起忙活起来。她准备多烙几个面鱼儿送给周围的孩子，让他们感受到端午节的美好祝福和民俗之美。

在郑列琴和朋友的巧手中，各种造型逐步展现出来，栩栩如生。“我捏的是青蛙，也是咱民间传说的‘五毒’之一，给娃娃戴上驱邪，让娃娃们平平安安、健健康康。”郑列琴说着。

在洛川，如今所捏的已经不局限于“鱼儿”这样一种式。各种寄托人们美好

祈愿的造型也被制作出来。捏好的面鱼儿要进行专门的烙制，成熟的面鱼儿酥脆可口，人们将其用五彩线穿起来挂在小孩的胸前，既是食品，也是对孩子健康成长的一种祝福。

洛川县民俗博物馆讲解员张文艳告诉记者，做成小鱼的形状，寓意着年年有余；做成青蛙、壁虎等形状，则有着驱邪避灾、趋福避祸的意思。有的人还会去做成十二生肖，比如小兔子寓意孩子活蹦乱跳，老虎则寓意孩子生龙活虎、虎头虎脑。

洛川人端午节所烙的面鱼儿，源于民间的面花艺术，在已经传承了千百年的历史，2011年6月被公布为陕西省第三批非遗项目。它传达着人们的美好祈愿，是洛川端午民俗文化的重要载体之一。

“总之，这些面鱼儿都展现着传统民俗，更寄托了长辈对晚辈的美好祝愿。”张文艳说。



非遗传承在延安