



望国旗飘扬，守责任在肩

延安中学高2026届(6)班 刘子悦

“石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。”如果有一种颜色，能代表中国颜色，那便是赤红色。自1949年第一抹红色飘扬，沧海浮沉，几度东风吹尘。中国共产党用满腔热血乃至生命之躯换来了这面旗帜，吾望之，旗上凝聚前人之鲜血化作责任，负重在前。

江海意无穷，赤心贯苍穹。以赤子之心，成为一面鲜红的旗帜，是古往今来仁人志士的责任心所在。酌古，孔丘积极奔走，践行仁爱，以儒家悲悯之心关照天下，束己修身，自强不息，奔走于战乱间，希望止息兵戈，迎来万世和谐；斟今，天安门国旗护卫队一名军人在护送国旗时脚踩到一颗钉子，钉子穿透马靴，刺进肉内，

却仍一声不吭走完全程，回到营内，鞋子里早已血肉模糊。孔丘行走在战乱间，不畏战火，是他身上的责任鞭策着他；护卫队战士脚被扎得血肉模糊，是因为他护送的不仅仅是一面旗，更是国旗上承载的责任。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。每个个体都守护好肩上的责任，才能支撑起华夏儿女不弯的脊梁，让五星红旗飘扬。

“知责任者，大丈夫之始也；行责任者，大丈夫之终也。”当指尖触碰五星红旗的那一刻，心灵与心灵碰撞，今日与历史交汇，汇成责任，涌上心头。从毛泽东“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的壮志豪情，到赵一曼“未惜头颅新故国，甘将热血沃中

华”的慷慨赴义，再到周恩来“心里装着人民，完全没有他自己”。常思兴国之志，常念复兴之志，是中国共产党人责任在肩的生动写照。正是有了他们为国而亡家，为公而忘私，将个人的价值寄托在对国家和人民的大爱与奋斗中，才有了第一面五星红旗的飘扬。

国旗高高飘扬，赋予青年责任。国旗不仅是国旗，更承载了一代又一代中国青年“天下兴亡匹夫有责”的内在品格。百年时光悠悠流转，无论是革命战士，抑或是英雄才子，俱化作星光，点缀在历史的星空中。然而国旗上所承载的那一份家国情怀却如一条绵绵不息的情感河流，始终流淌在每一个炎黄子孙

的血脉中。望着那一抹中国红高高飘扬，我辈应接过它所赋予的责任，守护好国旗，将这一份精神延续下去。观青年之彩，展民族之魂，护国旗之光。

春风拂柳，微波荡漾，南湖红船，辟地洪荒，奋斗百载，成就辉煌。至今朝，我辈少年郎，咄咄如扶桑。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。生在红旗下，长在春风里，当洞察世事风云变，踔厉笃行勇担责。接过这面国家赠予的旗帜，以当仁不让的责任和使命，擎画蓝图襄盛世，以忠心赤胆，聚力讲好国旗的故事，天道酬勤，笔挽万方。



少年别

宝塔区杜甫川小学六年级(2)班 刘书涵

少年迎风望朝阳，
泼墨挥毫展锋芒。
六月蝉噪蛙更鸣，
今此一别何复见。

时光匆匆

宝塔区杜甫川小学六年级(2)班 王梓瑶

时光
那么匆匆
就像魔法
把我们从一个无知的小孩
变成
一个成熟稳重的少年

六年也不算长
但却载着我们童年的回忆
曾经那手拉手
在校园里蹦蹦跳跳的好朋友
不见了

时光是那么匆匆

树

宝塔区杜甫川小学六年级(2)班 路心言

在荒凉的沙漠里，
有一棵根基很浅的小树。
突然，有一天，
一位好心人看见了
便拿来水桶给小树浇水，
此后每年这个人都会来看望这棵小树。

日复一日，年复一年。
小树长成了一棵参天大树，
成为荒漠中最为珍贵的一抹绿。
曾经脆弱的小树早已不在，
转而变成一棵参天大树。

时光流逝，白驹过隙。
六年小学生涯如流水般飞过，
又如轻烟般飘散。
曾经稚嫩的我们成为回忆，
我们即将又迎来新的挑战。

老师陪伴我们六年，
教给我们知识教会我们做人，
老师犹如黑夜燃起的星星之火，
照亮我们的童年！

老师
您正是那位好心人，
将我们从一棵棵小树培育成参天大树！

家兄小传

清华附中延安学校初二(16)班 冯一帆

跌倒就爬起，山里静悄悄。
他生来一张黝黑的面庞，眉毛稀疏，却映出他眼中不灭的光，这便是家兄，年十七。

他未能考上高中，早早便步入社会，父亲为他寻得的第一份工作是装卸工。也许你曾见过一整颗白菜，但你知道吗，它们装满一大包时足足有80斤。哥哥的工作就是把他们一包一包地搬上车。有一回他发着烧，但还要去那里工作，搬到头昏脑胀的时候，他就靠在白菜旁悄悄地喝两口水，若是被老板看见了，还要责怪他的。他那时候整日咳嗽着，似乎要把肺都咳出来了。但是他不能停下来休息，这是父亲为他寻到的工作，如果他离开，是要让父亲丢了面子的。他的朋友当初和他一起来这里工作，因为实在太累人，他的朋友就离开去上学了。那时我觉得他的眼中充满了落寞与不甘。后来，他跟我说：“我没有退路，所以我必须硬着头皮走下去。”

哥哥的第二份工作是去理发店当学徒，刚开始他只有打杂的份儿，去取快递，去买饭，去倒垃圾。中午顶着火辣辣的日头，一个人去买十几份饭，塑料袋在手上勒出红红的痕迹；到店里还要被催快一点。初当学徒的时候，他只能去学洗头，手在水里泡得久了，便时常会脱皮发白，手一碰到水便是撕裂般的疼痛。每天下班之前，他要去打扫地下的头发，即使那头发像胶似的粘在了地上，他也必须把它们一根不剩地清理干净。在这样的磨难中，我却不曾见他气馁。他一天都不敢停歇，总是向店里的理发师虚心求教，在一年时间里，他成了初级理发师。

生活是一门不错的学科，这门学科迫使哥哥成长，迫使他不得不从小年纪就拼命地去活。父亲一向是看不起他的，以为他成不了什么大事，只是打击他。小时候父母吵架，哥哥就悄悄拉我走，带我去一处空地上看蚂蚁，他告诉我：一个人随随便便就能踩死一只蚂蚁，所以我们不能做蚂蚁，我们要做有力量的有能力的人！这是哥哥教给我人生中重要的一课，他以他身践此理。

天空没有翅膀的痕迹，但鸟儿早已飞过。我的哥哥是个很了不起的人。

(指导老师 李苗)

我希望有一对翅膀

宝塔区柳林镇中心小学五年级(4)班 白雅静

我多么希望自己有一对翅膀，我就能在蓝蓝的天空中自由自在地飞翔，向彩霞奶奶要来五颜六色的绸带，向星星哥哥要来闪闪的银光，向泉水妈妈要来生命的甘泉。然后，我要让所有的花儿在一起开一个盛大的花会。

我多么希望自己有一对翅膀，我就能在蓝蓝的天空中自由自在地飞翔，可以看到美丽的风景，可以在绵绵的白云上睡觉，也可以帮助小鸟学会飞翔。

我多么希望自己有一对翅膀，我就能在蓝蓝的天空中自由自在地飞翔，可以和布谷鸟姐姐一起唱歌，和麻雀妹妹一起跳舞，和蝴蝶一起捉迷藏，和蒲公英一起寻找家的方向，和小燕子一起造房子，和小蜜蜂一起采蜜……

我多么希望自己有一对翅膀，我就可以在蓝蓝的天空中自由自在地飞翔，给炎热的太阳公公倒一杯水，给漆黑夜晚中的月亮姐姐一件衣裳，给柳树妹妹扎个小辫子。

我多么希望自己有一对翅膀，我



就可以在蓝蓝的天空中自由自在地飞翔，给那些需要帮助的人一些温暖，给那些伤害别人的人一些教训，我会让自己的生活非常精彩。

我多么希望自己有一对翅膀，我可以做许许多多的事情，我一定会好好珍惜我希望得到的翅膀。

(指导老师 薛玉梅)

我的小桃树

延长县初级中学初一(9)班 孟晓郁



大家都见过桃树吧！花开的时候，满山遍野的桃花好似一个个小孩在玩耍、吵闹。它们嚷着：“我美丽、我好看、我漂亮……好看的是我，是我！”它们相互攀比着自己的美丽。在山上，远远能听见它们在闹着、吵着……

我的小桃树呢，是在我伤心时母

亲送给我的。母亲带我走到地里，我看见了一棵十分瘦小的桃树，树干像一个年迈的老人弯下的背。我满怀期待地看着桃树，想象长大后的她，粉色的花朵开满枝头，像一个美丽的女孩，头发随风飘动，身影若隐若现，像一个仙女，对着我微笑。

开始，我一天四五趟地跑，怕小桃树长不大。因为这个母亲常对我说，树是坚强的，不会死。后来我要去学校，所以走之前像一个老母亲一样对着我的小桃树，说着告别的话……

到了学校，又开始了学业，我慢慢地地忘了小桃树。

直到放假后，回家看到了她，她长高了很多，约莫有两层楼那么高。她长得好像一个白净的小团子，黑黑的眼睛看着我，知道我后，十分开心，整个身体都因我而快乐地晃动，花朵似乎正在对我说着她对我的思念……

我的小桃树啊！你是我最好的朋友，我希望你快乐地成长。

(指导老师 冯媛霞)

“呐喊”引领“彷徨”，“精神”镌刻华章

——读鲁迅作品《呐喊》有感

延安市实验中学高二(10)班 贺博雅

满载一船春冀，在破晓的黎明里放歌，在沉沦的暗夜中呐喊——鲁迅先生，用尖锐的笔尖刺破封建的盲目，用辛辣的语言讽刺落后的迂腐，用拼命的呐喊唤醒沉睡的国民。正是他凭借着“中国精神”，使中国人民终于被唤醒，终于敢反抗。我要向所有人强烈推荐一部他的作品《呐喊》。

他在呐喊什么？是敢于反抗的无畏，流淌在“中国精神”的血脉。《阿Q正传》中，摧毁了阿Q的不仅是阿Q自身的妄自尊大、自欺欺人，还有未庄人的冷眼相待、讥讽取笑，更多的是黑暗社会的冷漠无情、混乱无序。鲁迅先生用阿Q长长的辫子甩在世人的脸上，用阿

Q丑丑的癞头疤恶心世人的伪善！《呐喊》值得聆听，它让你体会到批判黑暗的犀利，敢于反抗的“中国精神”。

他在呐喊什么？是勇于革新的创新，刺激着“中国精神”的神经。《孔乙己》中，几枚铜钱在长长的充满污垢的指甲下挠碎了封建科举的尊严，破旧的直到裤脚的长衫藏不住落后文化的腐朽。鲁迅先生用孔乙己的悲剧道破了世人心存的侥幸，推出革命的风潮——不要落后，要先进；不要迂腐，要开明；不要墨守成规，要打破桎梏。“周虽旧邦，其日维新。”若没有革新，那又何来进步？何谈发展？《呐喊》值得聆听，它让你见识到冲破束缚的勇敢，勇于革新

的“中国精神”。

他在呐喊什么？是忠于爱国的赤诚，熔铸在“中国精神”的心脏。《狂人日记》中，“我”在字缝的罅隙中窥视着，密密麻麻地看到了满是鲜红的两个字——吃人！在平静的村庄下隐藏着可怕的陋习，在和睦的一家中滋生着邪恶的魔鬼，在树林摇曳的黑夜里，鲁迅先生是看到了初生的黎明，还是更多无尽的黑暗？但无论怎样，他的心里始终满怀着的对国家的期望，滚烫的笔尖总在灼烧黑暗的顽固。不管时代怎样变，不管社会怎样变，始终不变的是他的赤胆忠心！《呐喊》值得聆听，它让你感受到纯真子民的热忱，忠于爱国的“中国精神”。

随着时代发展，历史成为回忆。现在我们可以说，鲁迅先生是成功的——他呐喊着，愚昧的人们睁开双眼；他呐喊着，新生的人们举起双拳；他呐喊着，觉醒的人们开始反抗！而今，“鲁迅先生”仍在呐喊——呐喊的青年是敢于反抗的青年，是勇于革新的青年，是忠诚爱国的青年，是秉承着伟大“中国精神”的青年！

青年强则国强，青年兴则国兴。我推荐这部《呐喊》，是为了唤醒青年的血性，是为了唤醒“中国精神”的传承。让新时代的“呐喊”引领“彷徨”，让“中国精神”镌刻华章！

(指导老师 李芳)

一蓑烟雨任平生

延安市第一中学高二(4)班 王萌

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。”

——题记

才华横溢，举世无双，进士及第，名动京师。正如一千个人眼中有一千个哈姆雷特一般，每个人心中都有一个苏轼。

林语堂说，苏东坡是一个“不可救药的乐天派”。的确如此，他曾被命运高高举起，却又被命运重重摔下。少年成名，然而命运无常，年少丧母，青年丧妻，中年丧子，仕途失意，人生几度悲。纵然如此，他却仍然从容不迫，随遇而安。这便是我心中的苏轼，那个说出“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的子瞻。

公元1079年，44岁的苏轼因“乌台诗案”入狱。最终死里逃生，被贬黄州。黄州，是苏东坡命运的转折点，到了黄州，他脱下文人长衫，换上布衣芒鞋，躬耕于东坡，从此自号“东坡居士”。谪居黄州的岁月，从“寂寞沙洲冷”到“江海寄余生”，苏轼逐渐脱胎换骨，苏轼真正成了东坡居士。在这期间，他不断去参悟，悟他的人生。然而此时的苏轼不会想到，黄州、惠州、儋州会是他后半生的人生轨迹。但是，《定



风波》之后，官场失意也好，颠沛流离也罢，苏轼都能一笑置之。

1082年，苏轼与友人在路途中突遇大雨，同行的人皆狼狽躲雨，他却雨中闲庭信步，并写下一首《定风波》：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

天地悠悠，风云变幻莫测。风雨来时，莫要去听雨水穿林而过、敲打树叶的声音。此情此景，何妨放开喉咙，高

声吟唱，从容而行。脚穿草鞋，手执竹杖，便胜过骑马。这所有的一切又有什么可怕呢？披一身蓑衣，任凭潮海度余生。

此时正是春寒料峭，风吹散了苏轼的酒意，他略微感到一丝寒冷，但山头的斜阳却迎面照射而来。回首来时风雨潇潇的情景，待到归去，无所谓风雨，也无所谓天晴了。

子瞻，你提笔在历史长河写下豪情万丈，透过你的笔尖，世人看见另一个大宋，而你，是这个王朝风流的一笔。子瞻，你的一生，诚然是“一蓑烟雨”的一生，纵然命运多舛，你自有一派文人傲骨，在理想和现实中，坦然地走完了一生。所以你终于悟道“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，也终于释怀“小舟从此逝，江海寄余生”。你的诗意人生，从来不是消极的避世，而是超然物外的洒脱，宠辱不惊的淡泊。

历史更迭，红尘喧嚣，人潮汹涌处不见你，但见你踏清风雨月而来，衣袂飘飘，朦胧中只闻你吟着那句“一蓑烟雨任平生”，如一抹清辉，隔着山河岁月，映澈古今。