

“峨眉女团”崛起，秘笈在此

新华社记者 余里 李丽 董小红 杨进

仲夏蜀中，林木葱茏，云蒸霞蔚。

峨眉山市往北约两公里的飞来岗上，坐落着一座依山而建的大庙飞来殿。十来名身着“峨眉青”劲装、手持峨眉剑/刺的妙龄女子步履匆匆，径直推开厚重的朱漆殿门，眼前一殿高过一殿，竟别有洞天。一直抵达最深处的清虚园，这群侠女才散开，各自演练起来，声声娇叱瞬间刺破了青山翠谷、广宇古刹的幽静。剑气纵横，拳拳生风，一招一式似柔实刚，恍如峨眉派重现江湖，又似一幅鲜活的水墨画。

飞来殿，是今年爆红的“峨眉派女子功夫团”日常训练和拍摄之地。

“这里古建筑壮观雄伟，上镜很出片，跟我们弘扬传统文化的想法很适配。”功夫团创始人凌云说话中气充足，如果不是衣襟汗透，根本看不出她已连续进行了5小时的武术拍摄。

舞“太美了”。

美是有代价的。三人行影业副总经理李洁瑜说，参考一下港片的武打镜头就知道，武术拍摄非常耗费体力，风险也远高于一般性拍摄。要行云流水，要灵动飘逸，要惊险刺激——好看与安全之间，存在天然冲突。

“没有别的好办法，只能在提前跟导演和拍摄团队充分沟通的基础上，一点一点抠。”顶着快把人晒晕的烈日，这群华服美妆的女侠们每个动作都“抠”到极致：一个抱拳的动作，凌云比划了数十遍，不停跟摄影师确认，哪个角度更好看。

“上午拍得快中暑了，下午接着来”“刚才有个踢腿的动作高度不够，再来”……一天下来，姐妹们身上经常青一块紫一块，连胳膊都抬不起来。因为长时间手握武器，凌云手上、脚上全是老茧，双手的虎口比常人深许多，指关节也明显粗了一圈。

金庸武侠世界的“她力量”变现

因为师出峨眉，凌云被网友们亲切地称作“当代周芷若”——金庸武侠小说中的经典女性形象之一。

这正是三人行影业希望看到的。“提到峨眉，大家最先想到的，可能就是《倚天屠龙记》里的峨眉派，那为什么不干脆打造一个金庸小说中的武侠世界呢？”李洁瑜说。

但对于组团与否，双方最初并非意见完全一致。

组建“峨眉派女子功夫团”是凌云和师父、四川武术协会执行主席任刚的夙愿。“要让峨眉武术走上更广阔的舞台，让优秀的中华传统文化真正延续下去，靠我一个人是不够的，需要更多年轻人参与进来。”

“看看少林就知道，一定是靠众多弟子才有今天的声望和地位。”凌云说。

但商业需要现实的考虑。人从哪儿来？未来能否实现商业化？市场前景在哪里？公司和团队考虑和权衡了足有一年多时间，最终下定决心理由有三点。

首先，大众对峨眉派一众女弟子的印象根深蒂固，甚至很多游客对峨眉的认知就是郭襄、周芷若等金庸小说形象。“可以说我们满足了大众的心理期待。”李洁瑜说。其次，以少林武当为例，以往传统武术以男性形象居多，峨眉女团恰恰走了差异化路线。再次，近两年“又美又飒”的女性形象崛起，“她力量”成为当代潮流，这给了团队很大的信心。

一切都顺理成章。4月29日，第四届峨眉武术传承大会如期举办，中国首支峨眉派女侠团也正式成团，“95后”的凌云带着8位“00后”小妹妹，出道即巅峰。

功夫团的视频一经推出就“火”了起来，10天后全球播放量已超10亿。“我们当然是有信心的，之前就觉得很火，但确实没想到这么火。”回想起来，

李洁瑜依旧感慨，“当你诚心诚意投入一件事时，会发现全世界都在帮你。”

尤其是外交部新闻司前副司长、发言人汪文斌在社交媒体平台X（原推特）上为“峨眉派女子功夫团”点赞，引来国内外300多家媒体纷纷报道推送，为功夫团的热度又添一把火。

金庸江湖的“她力量”变现了。

而功夫团的成员中，就有金庸迷。“我小时候就喜欢看金庸小说，尤其喜欢小说中的峨眉派，没想到长大后梦想成真。”24岁的刘巧来自重庆，在成都体育大学武术系学习。

同样24岁的河南姑娘田超并非武术科班出身，但她的舞蹈专业功底让动作在镜头里更有美感。为了掌握峨眉武术速度快的精髓，田超日常需要在腿上绑沙袋负重练习，但“看到成片效果这么美，这么多人认可我们，觉得很有价值”。

李诺菲是功夫团里年纪最小的姑娘，还在上海体育大学读书。20岁的腼腆姑娘谈起峨眉刺却滔滔不绝。这种很“峨眉”的武器由女子发簪演变而来，最初出现在明末，为水战中使用的短兵器，后改为陆上应用。使用时，将圆环套在中指上，运用抖腕和手指拨动使其快速转动，“可帅了”。

传统走出去 先要“潮”起来

时尚、跨界——这是李洁瑜总结“峨眉派女子功夫团”从传统武术界出圈的最大秘籍，也成为她们区别于少林武当弟子的最鲜明标签。

“简单说，就是让人感觉传统也能很‘潮’。”她说，“我们的短视频之所以受年轻人追捧，是因为在传统武艺的基础上，跨界融入了舞蹈、音乐和时尚等不同元素。”

服饰造型也主打一个融合：凌云佩戴的耳骨钉，就是复古款式加现代设计的“新中式”，皮腰带也如法炮制。另外，发布会在马尾上用银色脏辫来点缀，复古中带着一丝酷飒。

凌云认为，与不同领域艺术家们的跨界合作，丰富了峨眉武术的内涵和外延，不仅赢得了大量流量，作品更以短视频、短剧的形式出圈，让历史链接现

代，让传统共情时尚。

人红是非多。网上也有人质疑功夫团只是博眼球，没有传承传统武术的精髓；有人认为她们过度商业化，失去了武术的本质。对于质疑，自小练武的凌云自有洒脱和韧劲。“说真的，我们不怕。每天都有新的压力和困难，但每天都会过去，有压力才有动力。我们坚守的信念，是通过创新，让传统文化焕发新的生命力。”

经典永流传，但每个时代都有自己的潮流。在创新这一点上，凌云和师父任刚与公司的理念一致。

年过花甲的任刚又老又潮。他曾经教育凌云，“传统文化要用最具时代感的眼光去看待”，这句话被凌云奉为金句。

多次失败和骨感现实也教会了团队一个道理：保护和传承传统文化，不能只还原，一定要创新。“你觉得好没有用，一定要市场认可、年轻人喜欢，才谈得到传承。要顺应当下的潮流，用更具时代感的方式来讲传统。”李洁瑜说。

“非遗非常好，但就要失传了，不可惜吗？传统文化需要更多凌云们，跟不同领域的人去碰撞，去共创内容。”

走红后，凌云和吉叔、碰碰在巴黎埃菲尔铁塔下合作拍摄的《巴黎中国红》，将武术表演与古筝演奏相结合，把峨眉武术和传统乐器带向世界舞台，海内外全网超6亿次观看。

跨界奇妙多。凌云目前也在为网络游戏提供动作捕捉、参与宣传视频拍摄。“很多年轻人爱打游戏，觉得游戏人物的动作很酷炫，却不知道这些动作正来源于武术。希望通过我的宣传，让他们了解武术也很潮、很酷，也可以练起来。”

通过组建表演团队、打造武术IP、拍摄短视频等形式，凌云团队还在探索推动四川文旅商产业的融合。“这既是团队发展需要，也是为峨眉和家乡做贡献。”

“团队里都是年轻人，思维在一个频道上。我们很清楚峨眉武术文化的魅力，也想用年轻人喜欢的方式让更多人体会这种魅力。我们希望，从峨眉出发，走向世界。”谈到未来，凌云踌躇满志。

“间津犹有飞来殿，一夜山中出梵音”。深山中，这群神采飞扬的女侠们，正期望随峨眉崛起，带传统出海。

咏春拳连接中荷武术爱好者

新华社记者 王湘江



● 7月10日，咏春拳传承人郑祖杰（右）在荷兰海牙中国文化中心开展交流活动。

新华社发（海牙中国文化中心供图）

“我从18岁时开始接触咏春拳，从那以后，我的人生再也离不开它。”在荷兰海牙的一场咏春拳交流活动现场，荷兰咏春拳协会首席教练埃里克·巴斯特拉介绍他与中国传统武术的不解之缘。

日前，咏春拳传承人郑祖杰在荷兰海牙中国文化中心开展交流活动，吸引了包括巴斯特拉在内的众多荷兰武术爱好者参加。

在活动现场，郑祖杰详细讲述了咏春拳的历史、拳法及其背后蕴含的中国哲学与文化思想。他还与在场的荷兰武术爱好者一起演练，传授咏春拳法。

51岁的塞巴斯蒂安·克斯一招一式练得非常认真。他年轻时痴迷于李小龙和成龙等功夫明星的电影，立志学习中国功夫。2006年，克斯正式开始学习咏春拳。“咏春拳已经成为我生活的一部分，成为我精神和身体的力量源泉。”

巴斯特拉所在的荷兰咏春拳协会成立于1974年，是荷兰最早成立的咏春拳协会。据巴斯特拉介绍，荷兰咏春拳协会传授的是黄淳梁系拳法套路。黄淳梁是叶问的弟子之一，曾在上世纪90年代来过荷兰，向他们传授拳法。

“他（黄淳梁）传授的拳法强调肘部和腰部的运用，招式高效、直截了当，没有多余的动作，让我们大开眼界。”巴斯特拉说，他期待能有机会前往中国进行更多的咏春拳交流活动，进一步了解和体验中国传统武术的精髓。

郑祖杰说：“咏春文化像一座桥梁，把中国与荷兰的武术爱好者连接在一起。希望能够搭建更多的桥梁和纽带。”

黄陵县房地产拍卖公告(第二次)

受委托，我公司对下述标的按现状进行公开拍卖，现将有关事项公告如下：

一、拍卖标的：
黄陵县桥山街道办轩辕社区轩辕街上城片区的商业房地产整体资产，主要包含地上建筑物（面积约107376㎡）及规划区内的国有建设用地使用权（面积约123547㎡）等。

二、拍卖时间：2024年7月26日（星期五）9时30分

三、拍卖地点：延安市公共资源交易平台交易厅

四、预展时间及地点：公告之日起在标的所在地展示。

有意竞买者请于即日起前往标的所在地查看标的，向我公司了解相关情况，查阅资料，办理竞买报名手续。

联系电话：0911-2119510 15829116666
联系地址：延安市新区瑞金街投融资小镇B栋二楼

陕西圣融拍卖有限责任公司

2024年7月18日

为您服务

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦 联系电话：0292622

遗失声明马上登。
扫码进入输入信息。
证件丢了不要慌，
延安日报帮你忙。




遗失声明

父亲白雄伟、母亲李霞不慎将儿子白津涛出生证明丢失，出生证明编号：0610017178，声明作废。

父亲罗刚、母亲常阿容不慎将女儿罗以雪出生证明丢失，出生证明编号：K610210607，声明作废。

父亲白金曼、母亲高桃桃不慎将女儿白泽冉出生医学证明丢失，出生证编号：V610165659，声明作废。

父亲李大强、母亲杨选梅不慎将儿子李茗煜出生医学证明丢失，出生证编号：T610016900，声明作废。

惠月智不慎将本人残疾证丢失，残疾证号：61060219410204141843，声明作废。

新疆首座地下古墓遗址博物馆正式对外开放

新华社乌鲁木齐7月15日电（记者 关俏俏）7月15日，位于国家历史文化名城新疆库车市的龟兹魏晋古墓遗址博物馆正式对外开放。这是新疆首座地下古墓遗址博物馆。

龟兹魏晋古墓遗址博物馆建于全国重点文物保护单位——库车友谊路墓群原址。这一墓群是新疆地区首次发现与中原、河西地区形制完全一致的汉式砖室墓，力证了中央政权对新疆的有效管辖和治理，也是魏晋南北

朝时期各民族交往交流交融的珍贵实证。因其突出的证史、补史作用，被评选为“2007年全国十大考古新发现”之一。

走进这座“藏于”地下七八米深的博物馆，15座砖室墓群貌完整，可清晰看到墓门、甬道、墓室、耳室。墓门上有照墙，门楣上雕有青龙、白虎、朱雀、玄武等中国传统神兽纹样。部分墓室人口含手握钱币，这些都是古代中原地区墓葬习俗。砖室墓随葬的大量陶器、骨器、钱币

等，是研究魏晋南北朝时期中原和西域紧密联系的重要依据。

库车市龟兹博物馆副馆长冯伟介绍，博物馆充分利用古墓群原貌，并通过数字云展览、VR体验、纱帘投影、交互式屏幕等数字化手段，生动还原古龟兹地区文化习俗和生活风貌，让观众“沉浸式”感受文物魅力。

记者从新疆文物考古研究所了解到，2007年至2023年，库车友谊路墓群共历经四次发掘，累计清理出春秋战国

至明清时期墓葬、灶、井等各类遗迹2000余处，出土大量重要遗物。

近年来，新疆全面加大龟兹文化遗产系统性保护利用，持续推动历史文化遗产价值创造性转化、创新性发展。龟兹魏晋古墓遗址博物馆是龟兹文化遗产保护传承的一个缩影。今年，新疆起草了《龟兹片区文化遗产保护传承三年行动方案（2024—2026）》，将进一步挖掘龟兹考古实物和文化遗存的历史内涵、时代价值。



● 7月2日，“峨眉派女子功夫团”在大庙飞来殿合影。

新华社记者 杨进 摄

新疆首座地下古墓遗址博物馆正式对外开放