

《延安之古今》： 打开延安历史的一种方式

厚夫

“陕北是个好地方”，这是毛泽东1948年3月23日东渡黄河时对陕北的赞誉。

陕北北依毛乌素大沙漠，南邻关中八百里秦川，西界子午岭，东临黄河秦晋大峡谷，是世界上黄土层最为厚实的地区。漫漫黄土与巨龙般黄河交汇、碰撞，锻造了神奇的陕北历史。

陕北是华夏文明的重要发祥地。上古时期，黄帝部落在此活动，“人文初祖”黄帝教民稼穡，开创了中华农耕文明。桥山之巔上安息着的黄帝，护佑着五千年来不断繁衍生息的炎黄子孙。习近平总书记深情地说：“黄帝陵是中华文明的精神标识，要守护好黄帝陵。”

陕北也是中原农耕民族与草原游牧民族对峙的前沿。这里既有民族对峙时期惊心动魄的战争，也有民族交融时期温情脉脉的联姻混血；既培养出民众那种坚毅如山、刚烈似火的性格，也锻造出像赫连勃勃、李元昊、李自成这样的旷世英雄。

上下五千年的陕北历史中，既有战争，更有开发。这里有治水英雄大禹疏导黄河的伟大足迹，有秦始皇修筑长城与秦直道的丰功伟绩，有范仲淹、沈括等人镇守陕北时的文化传播，也有中国“陆上第一口油井”工业开采对中国近代社会的能源贡献。

陕北独特的地域与历史，造就了灿烂的陕北文化，也造就了陕北人乐善好施、扶危济困、崇武尚义、见义勇为、英勇顽强、精忠报国、鞠躬尽瘁的文化性格。陕北人在先天的文化血脉中就拥有敢于承担、宽容、包容之气，既不排斥外来文化，同时又坚持自我品格，柳青与路遥便是其中的代表性人物。

作为陕北核心组成部分的延安，更因其特殊

的历史，使她无可替代地成为中华民族圣地与中国革命圣地。100多年前，曾在延安城居住了十多年的英国传教士史密斯曾说过这样一番话：“我们生活在一个有着永恒过去的地方（延安），中华文明进程中的几乎所有重大事件都与这个地方密切相关，有些甚至是有世界性意义。对这个地方了解越多，敬畏也与日俱增。不管我们对延安的未来有何贡献，有一个事实是无法改变的，延安的历史不会从我们开始，它的历史比四千年前阿拉伯和希伯来民族的祖先亚伯拉罕还要古远，我们是永无止息的各种各样访客中最晚的，也是最微不足道的一员……”

这位英国的史密斯先生简直就是神一样的预言家，在他的著作出版后的十多年之后，中央红军到陕北落脚，中国革命翻开新的一页。延安成为“中共中央的所在地、中国人民解放斗争的总后方”，成为夺取全国胜利的出发点。因此，延安在中国现代史上的地位非常重要与特殊。

1945年，毛泽东在中共“七大”预备会上就明确指出：“有人说，陕北这个地方不好，地瘠民贫。但是我说，没有陕北那就不下地。我说陕北是两点，一个是落脚点，一个是出发点。”

正因为有丰富与灿烂的五千年文明作为深厚的文化背景，延安才会成为革命圣地，成就了中国革命；才会在上世纪60年代末接纳了包括习近平同志在内的近3万名北京知青插队。历史如此奇妙地在延安大地上出现，它本身有种内在的历史必然和文化逻辑。

2017年3月21日，我在《光明日报》发表了《陕

北文化血脉与文学呈现》，其中说：“事实上，陕北不仅是现代史上中国革命的圣地，更是中原农耕文明与草原游牧文明的结合部、融合地，是华夏文明的重要发祥地之一。可以这样说，陕北是一个非常独特的地理文化名词，具有丰富和深厚的历史文化底蕴。了解陕北文化，也是认识中华民族博大精深文化的重要方面。”直到今天，我认为这个判断仍是准确的。

习近平总书记指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”作为延安众多文史爱好者中的一员，宋双印先生拥有高度的文化自信与文化自觉，他几十年来孜孜以求，不断收集整理延安的文史资料，写成了洋洋60万字的《延安之古今》历史纪实故事，并采用寻常百姓喜闻乐见的章回体故事形式讲史，使延安的历史鲜活起来、丰富起来。

读史就是读未来。读懂延安乃至陕北的历史，也就是读懂中华民族自强不息的奋斗史。宋双印的这本通俗版延安历史读物，恰好给我们提供了丰富的精神营养。

好了，就让我们沿着宋双印先生的《延安之古今》，徐徐打开延安丰富的历史画卷吧！
是为序。



新书推荐

雨声中的阅读时光

王玮玮

雨天读书，是一种独特的体验，如同在心灵的荒原上行走时，偶然间找到了一片绿洲。

在我的童年记忆中，雨天是最兴奋的時刻。那时的雨声总是带着童真的律动，雨滴轻敲玻璃，仿佛在弹奏一首悠扬的乐曲。这时，母亲总会从书架上抽出一本故事书，坐在昏暗的灯光下，轻声讲述。那些童话里的王子、公主、龙和魔法师，在母亲温柔的声音里，仿佛活了起来。雨声伴随着故事的起承转合，我的心灵仿佛也在书页间翱翔，感受着异域的奇幻与美好。

记得有一次，母亲给我读的是《格林童话》中的《白雪公主》。窗外的雨声如同背景音乐，伴随着故事中森林里的冒险，我仿佛也成了那个故事中的小主人公，在神秘的森林中穿行，遇见各种奇妙的生物与事件。雨天的读书时光，如同一扇通往魔法世界的窗，让童年的我体验到了无限的幻想与快乐。

进入青春期，雨天读书的意义愈加深沉。那是一个自我探寻的过程，书籍成为了我心灵的避难所。每当雨声如泣如诉，我总喜欢蜷缩在窗边，手捧一本厚厚的小说，沉浸在作者构筑的世界中。雨天的灰色调仿佛为书中的故事增添了一层神秘的滤镜。那些关于爱、理想与挣扎的文字，在雨水的洗礼下，显得更加鲜活。

青春期的某个雨天，我因为考试失利，心情低落。母亲递给我一本《红楼梦》，让我在书中寻找安慰。宝黛之间的爱情故事，让我感受到爱情的美好与悲伤，仿佛自己也在那个大观园里，体验着他们的喜怒哀乐。雨天的宁静与书中的情感交织在一起，让我对人生有了更多的思考与感悟。

成年后的雨天读书，则是一种宁静的享受。繁忙的工作与生活中，雨天成为了难得的放松时刻。每当雨声响起，我总会泡上一杯热

茶，捧起一本喜欢的书，坐在书房的角落。那种与书中人物心灵相通的感觉，是任何娱乐方式都无法替代的。

我喜欢在雨天读一些哲学和历史类的书籍，如《苏菲的世界》。雨天的氛围让我的思维更加敏锐，书中的哲理和历史事件仿佛也变得更加清晰。雨水洗去了尘世的烦扰，而书籍则滋养了心灵的沃土。读书成为了生活的一种仪式，一种自我修复的方式。雨天的宁静与书中的智慧相结合，让我在忙碌的生活中找到了内心的平衡。

有一次，我在一个雨天读《追风筝的人》。故事中的友情、背叛与救赎深深打动了我。窗外的雨声仿佛在为主人公的悲欢离合伴奏，让我感同身受地体会到了主人公的情感波折。雨天读书，成为了我生活中一种深刻的体验，让我在宁静中反思，在阅读中成长。

相比于晴天的明媚，雨天的宁静更能让人沉浸于书中的世界。晴天时，阳光明媚，外界的喧嚣容易分散注意力，而雨天的静谧，为阅读提供了一片理想的天空。在这宁静的时刻，我们可以放下所有的纷扰，尽情地沉浸在书中的世界里，感受文字带来的力量与温暖。

无论是童年的纯真幻想、青春的深沉思考，还是成年的宁静享受，雨天读书，都是一种难以替代的美好体验。雨天读书，不仅是对心灵的一次洗礼，更是对生活的一种反思。在这宁静的时刻，我们可以重新审视自己，找到生活的意义和方向。



阅读时光

延安人书架



《伟人风范——毛泽东文物故事》

《伟人风范——毛泽东文物故事》一书共收录毛泽东在各个历史时期有关的革命文物140余件，每一件文物单独成篇，不仅介绍文物的基本情况，而且叙述文物背后的故事，深入阐述文物的深刻内涵。同时，根据党的历史，将这些革命文物按照时间顺序分为“党的创建和大革命时期”“土地革命时期”“全民族抗战时期”“全国解放战争时期”和“社会主义革命和建设时期”五个部分，让读者在引人入胜、跌宕起伏的故事中感受伟人魅力，铭记伟人丰功伟绩，传承红色基因。延安职业技术学院教授高慧琳为该书副主编。

书讯

唱给中亚大地的赞美诗

著名作家高建群长篇小说《中亚往事》出版

本报讯（记者 彭琛）近日，著名作家高建群长篇小说《中亚往事》由陕西师范大学出版社出版发行。

《中亚往事》是根据高建群本人在新疆阿勒泰地区的从军经历和多次丝绸之路文化考察见闻，书写的一部兼具传奇色彩和爱国主义情怀的草原英雄大传，是唱给中亚大地的一首赞美诗。讲述主人公马镰刀由骆驼客，到“草原王”，再到北湾卡伦站长的身份转变和曲折跌宕的悲情故事。小说中既有自然景致的细致呈现，又有历史文化的独到挖掘，将中亚的辽阔、丝路的美刻画得淋漓尽致。该书入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题、教育部2023年度主题出版选题、陕西省2024年度重大文化精品项目。

中国作家协会副主席阎晶明对《中亚往事》的文学内涵和时代价值给予高度评价，他说书中看到了高建群对人生对人性的思考，对西部国家对文学的激情。这部作品是浪漫的激情与严格纯正的现实主义两相结合的艺术体现，现在与过去、现实与虚拟的交错叙事非常独到，在当下的文学格局中并不多见。中国出版协会理事长邬书林认为，高建群指出中华文明在演进的过程中始终伴随着草原文明与农耕文明的碰撞与交融，他的作品深刻把握住了这一点，从《统万城》到《中亚往事》都是如此。《中亚往事》体现了历史的大格局、文明的大视野，很好呼应了时代使命，值得细细品味。

高建群，国家一级作家，陕西省文联副主席，陕西省作家协会副主席，享受国务院政府特殊津贴专家，国务院跨世纪“三五”人才，被誉为浪漫主义文学“最后的骑士”。主要作品有《最后一个匈奴》《大平原》《统万城》等。其中《大平原》获中宣部“五个一工程”奖。《统万城》获中华优秀出版物奖。

从文字中感受时代的痕迹

曹文生新作《老物件里的旧时光》出版

本报讯（通讯员 白利民）近日，延安作家曹文生的新作《老物件里的旧时光》由中国言实出版社出版，这也是曹文生出版的第六本散文集。

《老物件里的旧时光》是一本关于作者接触过的老物件的文化散文集，共收录作品91篇，19.2万字。尽管其书的一些老物件已随时代的发展而消逝，但读者依然能够从其文字中感受到时代的痕迹。

曹文生，1982年出生，籍贯河南，中国作协会员、鲁迅文学院陕西中青年作家班学员，现在延安市第一中学供职，兼任洛川县作协副主席。其发表的作品散见于《作品》《湖南文学》《散文》《散文选刊》等杂志，曾获陕西省青年文学奖散文提名奖、“巴山夜雨”诗刊社一等奖等全国省市几十个奖项，先后出版散文集《绝版的乡愁》《光明的渡口》《故园荒芜》《果蔬园里种光阴》《树，一部乡村的词典》等。



小编荐书

《河边的错误》

余华 著
江苏凤凰文艺出版社出版



在这个纷扰复杂的世界里，我们常常被生活裹挟，内心深处那些隐秘的、难以言说的情绪，似乎总在寻找一个出口。而文学，正是这样一片灵魂的栖息地，它让我们得以窥见人性的深渊，也为我们提供了一种超脱现实的可能。在这样的背景下，余华的《河边的错误》无疑是一本引人入胜的力作，它不仅是一次文学的探险，更是对自我救赎与人性深度的一次勇敢探索。

《我没那么好，也没那么糟糕》

丛非丛 著
浙江人民出版社出版



每个人都在寻求内心的平衡与外在的和谐，却往往在自我要求与现实压力之间挣扎。《我没那么好，也没那么糟糕》正是这样一本来自资深心理咨询师丛非丛的深度心灵按摩手册，它以轻松而不失深刻的方式，带你探索内心深处，直面人生种种挑战，最终活出最真实、最自在的自己。

延安市委 延安市人民政府

关于省生态环境保护督察组交办问题调查处理情况的通报

截至2024年8月3日16时，省第三生态环境保护督察组分批交办涉及延安市生态环境信访件106件，现将第6批1件交办问题办理结果通报如下：

序号	交办问题基本情况	涉及区县及部门	调查核实情况	是否属实	处理处罚和问责情况	是否办结	备注
34	1.延川县关庄镇刘家湾村水坝处土地内被倾倒了原油油渣。 2.2024年上半年延川县关庄镇某村支书在拓某某宅基地周围移栽150余棵近2米高的松树，在贺家河村周围移栽200余棵槐树，目前所有移栽树木全部死亡，市民表示移栽区域均是征地范围，认为其存在恶意毁林行为，并骗取补贴。	延川县	关于问题“1”的核查情况：延川县聘请有资质的第三方公司对该坝地打桩开挖进行排查，共计排查点位35个，未发现土壤含有原油油渣。经走访相关负责人、附近村民，均表示未发现倾倒原油油渣现象。关于问题“2”的核查情况：2024年2月，该村支部书记拓某某将自己所培育的120余棵松树移栽至其二爷拓某某宅基地用于绿化，后又购买100棵槐树移栽至贺家河村周围河滩地，目前移栽树苗多数死亡。经查，信访人反映的2处移栽树苗死亡，均为天气干旱所致，非恶意毁林行为。2024年6月底，延长气田子长东延518#井区天然气地面集输工程（二期）在该村开展征地事宜时，未将该地块树苗纳入征迁补偿范围。死亡树苗现已清除，不存在骗取补贴行为。	否	/	是	