

塞上明珠今更殊

——解码古城银川的文化自信样本

新华社记者 刘紫凌 何晨阳 任玮

这里有我国最早发掘的旧石器时代文化遗址，长城、边塞、丝路等多元文化交融激荡，多民族和谐共生；

这里得黄河灌溉之利，素有“一城湖光半城景”的“塞上湖城”美誉；

这里是“一带一路”重要节点城市、向西开放重要窗口、中阿博览会永久举办地……

这里，就是有着2100多年建城史的古城银川。

2020年6月，习近平总书记在宁夏考察时，赋予宁夏建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区的重要任务。2024年6月，习近平总书记考察时强调，建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区，在中国式现代化建设中谱写好宁夏篇章。

沿着总书记的指引，宁夏首府银川市以建设先行区示范市为目标，向着宜居幸福的文化名城、绿色秀美的水韵湖城、创新开放的区域中心不断前行。

兼收并蓄，多元文化映古今

秋日暮晚，贺兰山的轮廓渐渐隐于天际，山脚下的银川城华灯初上，伴随升腾的烟火气，千年古城在夜色中绽放出别样的生机与魅力。

漫步公园广场，胡琴声、风琴声、练歌声，声声相继；走进剧院茶馆，看表演、听曲艺、赏非遗，场场精彩。

历史上的银川，地处农耕与游牧文化交往交流交融的前沿地带，是河套平原上重要的政治、军事、经济与文化中心，积淀了丰富的历史遗存和文化资源。

溯源而上，在跨越距今4万年至1万年的漫长时间里，黄河岸边的水洞沟古人类，在今天的银川市灵武市水洞沟遗址，留下了数以万计的石器、骨器、装饰品、动物骨骼化石以及火塘等遗迹、遗址。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星说，1923年首次发现并发掘的水洞沟遗址，纠正了“中国没有旧石器时代文化”的论断。

与黄河遥遥相望的贺兰山上，古代先民留在岩壁上的“史书”——贺兰山岩画，讲述着数千年甚至上万年历史中，多民族交往交流交融的集体记忆。

古城银川的正式篇章，要从2100多

年前开始标记。公元前112年，在今银川市兴庆区东郊兴建的“北典农城”，被认为是银川的建城之始。此后，千年岁月沉淀，留下数不尽的文化瑰宝；

西夏陵，作为西夏王朝留存至今规模最大、等级最高的重大遗存，在中国统一多民族国家的形成过程中具有特殊见证地位，被确定为中国2025年申报世界文化遗产项目；

黄沙古渡，千年渡口，明清“宁夏八景”之一，康熙亲征噶尔丹时自此渡河西进，留下“历尽边山再渡河，沙岸阔水无波”的诗句；

镇北堡西部影城，明清时期的边防城堡，如今融合历史遗迹、人文景观与现代影视艺术，不断演绎光影传奇……

“回溯银川平原的历史，有边塞和黄河的交汇，农耕和游牧的结合，移民和本土的相融。”宁夏社科院古籍文献研究所所长张万静说，多元文化底色赋予这座城市既低调谦逊又热情豪迈，既含蓄传统又开放包容的独特气质。

如今，五湖四海的方言是银川的“流行语”，天南地北的生意人成了安居乐业的“新市民”；饭堂酒席中，既有手抓羊肉、烫面油香等西北特色民族美食，又有江南盛产的水稻香米、鱼虾蟹贝……

当下，银川市正在实施“文化润市铸魂”行动，深入挖掘文化资源，将特色文化符号和元素融入城市整体形象设计，延续历史文脉，丰富文化供给，不断提升文化“软实力”，展现古城新面貌。

亲水护河，一碧万顷润古城

没有水，就没有银川城的古与今。地处西北内陆的银川，不临江、不靠海，却得黄河灌溉之利，自古沟渠纵横、湖泊棋布，历史上更有“七十二连湖”之说。

600多年前，古人用“万顷碧波映夕阳，晚风时骤漾晴光”描写银川湖光水色的美景。如今，素有“塞上湖城”之称的银川，常以多彩身姿出现在“朋友圈”：盛夏时节的鸣翠湖，碧波荡漾，荷叶田田；雨后初晴的阅海湖，轻雾缭绕，芦苇摇曳；斜阳夕照的燕鸥湖，波光粼粼，鸥鸟归巢……

“在银川，河是渠的祖先，渠是湖的

家乡”，正如作家唐荣尧在《宁夏银川：水做的城市》一文中所写，孕育出“塞上湖城”的，是大河、古渠。

史书记载，早在秦汉时期，古人就利用银川平原得天独厚的引黄灌溉条件，凿渠引水、灌溉农田。历代开凿的秦渠、汉渠、唐徕渠等众多引黄古渠渠水至今仍流淌，有的浇灌百万农田，滋润湖泊湿地，有的嵌入城市景观，倒映万家灯火，成为流淌的城市血脉。

近200个自然湖泊、沼泽湿地，5.31万公顷湿地面积，5处国家湿地公园、1处国家城市湿地公园……今日银川，绘就一幅“城在湖中城愈美，湖在城中湖更秀”的塞上新景，于2018年获评全球首批“国际湿地城市”，是我国西北地区唯一获此殊荣的城市。

曾经，因城市快速发展等原因，银川也面临“湖枯水臭城失色”的困境。痛定思痛，不懈治理，银川逐渐探索出生态立市、人水和谐之路，“塞上湖城”失而复得，湖光重泄鸪鹭复鸣。

2020年6月，习近平总书记在宁夏考察时指出，宁夏要“更加珍惜黄河，精心呵护黄河，坚持综合治理、系统治理、源头治理，明确黄河保护红线底线，统筹推进堤防建设、河道整治、滩区治理、生态修复等重大工程，守好改善生态环境生命线”。

“我们村里的沟道有段时间排放的都是废水，一到附近就能闻见臭味。后来政府在这里治理污水、清淤沟道，还修建了黄河湿地公园，现在水清岸绿，鱼和鸟都回来了。”银川市兴庆区通贵乡滩村村民顾金成说，如今的黄河湿地公园已经成了赏景观鸟、亲水休闲的好去处。

河滩村的变化，是银川守护黄河安澜的一个缩影。近年来，银川市通过实施滨河水系截污净化湿地扩整连通等工程，确保黄河干流银川段水质保持Ⅱ类进出。当下，银川正逐渐形成河、湖、沟、渠、库、湿地交织贯通的区域性水资源调控体系和城市水环境生态圈。

内引外联，开放之姿向未来

今年5月以来，已有70多吨宁夏冷冻蔬菜从银川河东国际机场乘“飞的”直抵迪拜。如今，越来越多“宁夏好物”搭

乘国际航班勇闯“一带一路”共建国家市场。

飞机轰鸣的起飞之地，也是千年前丝路古道上的重要节点。唐宋时期，丝绸之路东段北道改道灵州等地，史称“灵州道”，成为当时中原通往西域的重要陆路通道，也是商贸、文化传播之路。

“现今211国道银西线的走向就与这条丝路古道大体相同，沿途经银川、灵武、吴忠等地，终点到达西安。”据灵武博物馆馆长刘宏安介绍，此路线经宁夏段、甘肃段、陕西段，全程共600多公里，唐代文献记载为1250里。

灵州道的开辟带动了“灵州互市”的繁荣。“西域商人进入中原前，先在灵州市场出售他们的商品，返程时又在市场集中采购。”刘宏安说，中原的丝绸、瓷器、茶叶、漆器，西域的羚羊角、波斯锦、大珊瑚、乳香，都是热门物品。

驼铃声声犹在，联通内外今昔。近年来，中国—阿拉伯国家博览会、国际葡萄酒与葡萄酒产业大会等国家、国际性盛会在银川连续成功举办，为高水平对外开放拓展新空间。

作为“一带一路”重要节点城市、向西开放重要窗口、首个内陆开放型经济试验区核心区的银川，开放之路越来越宽：

宁夏—欧洲（布达佩斯）中欧国际货运班列从银川启程，驶向匈牙利首都布达佩斯，标志着宁夏与欧洲内陆地区点对点班列实现“零的突破”；

宁夏（银川）至伊朗（安扎利）铁海联运国际货运班列开通，首次打通宁夏“跨里海”进入西亚国家的国际物流新通道；银川综保区创新开通覆盖共建“一带一路”国家和地区的卡班班列；

银川国际公铁物流港依托银川—天津港“单制”多式联运班列，已实现对12个国家50多个港口、城市的覆盖……

积极融入“一带一路”建设的银川，坚持国内合作和国际开放同向发力，多层次构建开放通道，多措并举优化开放环境，加速建设银川综合保税区、中国（银川）跨境电商综合试验区等一批国家级开放平台，持续推动高水平对外开放。

古老而又充满活力的银川，正以全新开放之姿拥抱世界、创造未来。

秦始皇陵考古发现展开幕 诸多精品文物首次亮相



●9月8日，在秦始皇帝陵博物院，观众在观看“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”上展出的兵马俑。
新华社记者 李一博 摄

新华社西安9月8日电（记者 蔡馨逸 张思洁）今年是秦始皇兵马俑考古发掘50周年。9月8日，“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”在秦始皇帝陵博物院开幕，通过230件（组）文物精品全方位、多角度呈现秦始皇陵的面貌、内涵和价值。

秦始皇帝陵博物院陈列展览部副主任叶晔介绍，展览以秦始皇陵考古发掘成果为基础，分为秦始皇帝等八个单元，展示了秦始皇陵的总体布局、礼制建筑、陪葬坑、陪葬墓及出土文物等，以及这些遗址和文物所反映出来的秦代政治、经济、军事、艺术、社会生产、娱乐生活、精神思想等方面的丰富内涵。

据秦始皇帝陵博物院陈列展览部副主任叶晔介绍，展览以秦始皇陵考古发掘成果为基础，分为秦始皇帝等八个单元，展示了秦始皇陵的总体布局、礼制建筑、陪葬坑、陪葬墓及出土文物等，以及这些遗址和文物所反映出来的秦代政治、经济、军事、艺术、社会生产、娱乐生活、精神思想等方面的丰富内涵。

秦始皇陵园为了解秦代物质文化和精神思想提供了重要物证。1974年，秦始皇兵马俑的发现揭开了秦始皇陵系统考古工作的新篇章。经过50年的考古调查、勘探、发掘和研究，秦始皇陵及兵马俑坑的考古工作取得了重要收获，了解了秦始皇陵园的形制、结构与布局，基本摸清了秦始皇陵区的遗存分布。

音乐史诗舞蹈《编钟乐舞》首次亮相葡萄牙

新华社里斯本9月8日电（记者 赵丹亮）中国大型音乐史诗舞蹈《编钟乐舞》7日晚在葡萄牙里斯本贝伦文化中心上演，这是“中华风韵”品牌首次亮相葡萄牙。

《编钟乐舞》以仿制的曾侯乙编钟、编磬、建鼓等数十种乐器同台演奏，用歌、乐、舞相结合的艺术形式，再现了“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八音合鸣的场景，向观众展示了中国古代楚国的文化艺术和民俗民情。

当晚，伴随着编钟的“千古绝响”，现场1300余名观众穿越回2000多年前的战国时代，中国古代楚国的盛景在舞台上缓缓铺展，激起欧洲观众对古老中华文明的绚丽想象。精彩演出赢得观众热烈掌声和喝彩声。

葡萄牙演员惠普·甘博亚被整场演出的瑰丽和精彩所折服。他告诉记者，这是一场高水平的视觉盛宴，展现了中国传统文化的无限魅力，相信所有观众都不会忘记这个夜晚。

《编钟乐舞》是“中华风韵”品牌年度项目，由湖北省歌舞剧院出品，在国内外演出千余场，获得广泛赞誉。“中华风韵”是中国对外文化集团有限公司着力打造的文化交流品牌，旨在向各国推介中国表演艺术精品力作。

《编钟乐舞》将在葡萄牙进行两场演出，随后将赴西班牙演出。

公告

陕西果业集团黄龙有限公司：
本委受理陕西卓成天弘工程咨询有限公司与你方技术合同纠纷一案，现依法向你公告送达（2024）年延仲裁字第152号裁决书。自公告之日起经过30日内来本委领取裁决书，逾期视为送达，本裁决书即发生法律效力。
延安仲裁委员会
2024年9月9日

公告

陕西果业集团黄龙有限公司：
本委受理陕西卓成天弘工程咨询有限公司与你方技术合同纠纷一案，现依法向你公告送达（2024）年延仲裁字第152号裁决书。自公告之日起经过30日内来本委领取裁决书，逾期视为送达，本裁决书即发生法律效力。
延安仲裁委员会
2024年9月9日

遗失声明

延安市宝塔区义超商贸有限公司不慎将公章丢失，防伪码：6106020160544，声明作废。

台青观贵州：探索天眼奥秘，感受西南巨变

新华社贵阳9月8日电（记者 周宣妮）地处云贵高原的贵州以其独特的自然风光与日新月异的科技发展，正吸引着越来越多的台湾青年前来探索。近日，由贵州省台办举办的“两岸媒体感知多彩贵州——幸福黔南民族风”活动在贵阳市圆满落幕。

海峡两岸三十余名记者以及特邀台湾青年自媒体人，来到贵州省黔南布依族苗族自治州，展开了一场别开生面的科技体验之旅。其中，位于黔南州平塘县的“中国天眼”、平塘国际天文体验馆及桥梁融合等亮点，更是让台青们赞不绝口。

“站在观景台上，向下望去，‘中国天眼’就伫立在群山之间，这次有机会亲眼

见证，真的太震撼人心了，我仿佛能听到来自百亿光年外的声音。”台湾青年江珮瑄感叹。

作为世界最大的单口径球面射电望远镜，“中国天眼”不仅是中国科技的一张亮丽名片，更是无数天文爱好者心中的圣地。

“引人入胜的科普方式，让我们仿佛置身于浩瀚的宇宙之中，与国之重器进行了一场亲密的互动，也深刻感受到了中国科技的无限魅力。”21岁的台湾青年彭友说，“这是一场‘新老交替’的观察之旅，让我深刻了解到‘老贵州’的历史和‘新贵州’的巨大变化，也让我们看到时代不断进步，贵州也在不断进步。”

被誉为“世界桥梁博物馆”的贵州，近年来在桥梁建设方面取得的巨大成就也成为了台青们热议的话题。来到被誉为“天空之桥”的平塘大桥，台青们俯瞰峡谷的壮丽景色，纷纷感叹贵州桥梁工程的伟大与精妙。

“贵州是‘后发先至’，世界前一百座高桥，近半数都在贵州。如今在桥旅融合的推动下，打卡世界级大桥也成为贵州文旅新热点。这里的桥梁发展史就是贵州的奋斗史，西南偏僻的山区如今高桥飞架、无数高速公路与高铁连点成片，旧貌换新颜，我们期待未来两岸融合发展，带给我们更多机遇。”台湾媒体人彭基原说。

网名“台湾么妹”的台青自媒体博主

黄天霓也参加了此行。她自去年开始在自媒体平台分享自己在贵州的生活片段，吸引了众多网友的关注。

“贵州不仅有壮丽的自然风光，还有深厚的文化底蕴和快速发展的科技实力。我在这里找到了归属感，也希望通过我的镜头，让更多台湾朋友了解贵州、爱上贵州。”黄天霓说。

黄天霓的故事，成为了台青在贵州生活与奋斗的缩影。即将回台湾探亲的她表示，自己将把贵州的所见所闻、特产美食带回台湾，与家人朋友共同分享。“未来我们还会策划创作更多关于贵州和台湾的视频内容，让世界共同见证这片热土的蓬勃发展与无限可能。”黄天霓说。

昆曲润童心 经典共传承

小昆班专职老师周杰在石牌中心小学校训练房内指导学员训练（9月6日摄）。

1995年出生的周杰成长于江苏苏州市昆山市，在他儿时的记忆里，大大小小的节庆总少不了昆曲的身影。

2021年，曾是昆曲演员的周杰成为昆山石牌中心小学校的一名昆曲专职教师。在学校训练房内，他指导小学员们练习昆曲基本功，在“唱、念、做、打”上下功夫，一举手一投足孩子们练得有板有眼。

作为“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”昆曲的发源地，苏州昆山市从1992年在当地小学创办首个“小昆班”以来，目前全市已有20余个昆班，累计培养5000余名昆曲小学员。

“未来希望能有越来越多的孩子了解喜欢昆曲文化，小昆班的孩子们可以人人有戏，个个精彩，我们一起将昆曲传承下去。”谈及未来，周杰充满期待。

新华社记者 李博 摄

