

千载峡州大城浮

——解码“三峡门户”宜昌的文化自信样本

新华社记者 惠小勇 李鹏翔 李思远

长江穿过幽深奇绝的巫山峡谷，冲出我国地势二三级阶梯分界线，在西陵峡口陡然变得开阔起来。“水至此而夷，山至此而陵。”湖北宜昌古称夷陵，就坐落在这水势逐渐平缓、崇山转为丘陵之地。

一江穿城，宜昌始终涌动着澎湃动能，始终与时代同频共振。

在创造性转化和创新性发展中，“吾将上下而求索”的自信自强，正在为城市兴盛提供生生不息的精神力量，展现出与时俱进、开创新局的旺盛生命力。

底蕴：诗意与厚重

初秋时节，宜昌秭归凤凰山上，屈原祠歇山重檐，三面牌楼，六柱五间，牌楼上方正中“光争日月”四字牌匾高悬。步入山门，拾阶而上，过碑廊，但见《天问》浪漫、《离骚》悲愤、《九歌》缥缈……

两千多年前，伟大爱国诗人屈原在秭归诞生，由此发源了一条浪漫主义的诗歌长河。如今，“诗意”仍滋养着屈原故里的人们。

屈原祠虽几次迁徙重建、饱经岁月风霜，却越发熠熠生辉。周边建有非遗馆、端午剧场，并常年开展端午锣鼓、杨林堂鼓、三间刺绣等非遗传承人展演，加上一度一度的屈原故里端午文化节，无不成为留存于人们心底的文化记忆。

“这里有中华文明的一脉清泉。”国家级非遗项目“屈原传说”传承人郑承志说。

江河山川，诗脉连绵。宜昌，既是长江万里长图中一幅隽秀的山水画卷，也是中华文化长篇中一页唯美的散文诗。

西陵峡口，峭壁之上，一个天然的溶洞通过狭仄的栈道与外界相连。此洞名为“三游洞”，因唐代诗人白居易、白行简、元稹“前三游”和宋代“三苏父子”“后三游”得名。洞内外崖壁至今存有50多件欧阳修、黄庭坚等文人墨客的篆刻和碑文。往来游人，踩着青白石阶，与古往今来诗人的脚步重叠，蹚过时间长河，触摸那些雄浑而灵动的诗篇……

峡口胜景熠熠生辉，高山流水声声含韵。至今，宜昌有约2万名群众坚持诗歌创作，每年举办大型诗歌活动80多场，参与群众超十万人。

宜昌还是多元文化汇聚之地。巴文化、楚文化、土家文化在这里碰撞交融，在薪火相传中推陈出新。

兴山民歌、当阳关陵庙会、长阳撒叶儿嗬等众多非遗代表性项目承古纳今，赋予古往今来的人们以生活的仪式感，也打磨出具有时代气息的文化产品；峡江号子高亢激昂、远安呜音浑厚优雅，关公信义文化至今传扬，这些都融入了现代生活，助力当地打造文化产业发展的新赛道；沉浸式情景体验剧《三峡盛典》、新编历史话剧《屈原》的创新演绎好评如潮，成为当地文旅“爆款”，传统文化与现代文明碰撞出耀眼火花。

城因文而闻名，文因城而兴盛

眼下的宜昌，正以千年文脉为笔、世界级山水为墨，书写“诗和远方”。厚重而富有诗意的文化底蕴，在潜移默化中培根铸魂、启智润心，在赓续传承中日益彰显出旺盛的生命力、创造力。

品格：坚韧与担当

“生活越过越好，买了车，盖了四层的楼房。”三峡工程第一批移民谭德训的儿子谭必林感慨道。

为了工程建设，百万三峡儿女舍小家为大家。谭德训叮嘱四个儿子“国家搞建设，一定要支持”；在补偿标准尚未出台时，他带头砍掉200多棵脐橙树，带着全家16口人率先搬进临时帐篷。

众多“谭德训”们的付出，挺起宜昌的担当。作为“世界水电之都”，这座“来电”的城市，以0.2%的国土面积点亮万家灯火。

在岁月洗礼中，镌刻历史转折的时代注脚；在碰撞交融里，磨砺顽强不屈的文化品格。

长坂坡上，赵子龙七进七出单骑救主；当阳桥头，张翼德吼退曹操百万雄兵……人们耳熟能详的三国故事，有30多个发生在此。而81年前的石牌保卫战，更是一段可歌可泣的悲壮故事。“抗战处在僵持的紧要阶段，日军调集10万兵力进攻石牌，中国军队顽强阻击，甚至展开了三个小时的肉搏战，终于挫败日军入峡西进的阴谋，彰显了宜昌人民的英勇担当。”宜昌市委党校副校长龙会忠

介绍。

从昭君出塞，到堪称中外战争史奇迹的宜昌大撤退；从五峰红二军团总指挥部旧址，到长阳七十七烈士纪念碑；从五峰茶马古道到川汉铁路，再到沿江高铁……风云激荡，岁月沉淀，宜昌始终与时代同呼吸，始终与民族共奋进。

从秭归县城眺望，三峡大坝巍峨矗立，“国之重器”犹如巨龙横卧长江。

世界最大的水利枢纽工程等112项世界之最、934项发明专利……俯瞰三峡双线五级船闸，一艘艘货船正有序通过。截至5月21日，三峡枢纽货运量达20.81亿吨。

峡江之畔，“坝头库首第一村”许家冲村，房屋错落，茶园青翠。

2018年的春日，习近平总书记到宜昌市太平溪镇许家冲村考察时强调：“乡村振兴不是坐享其成，等不来、也送不来，要靠广大农民奋斗。”

牢记总书记殷殷嘱托，许家冲村的群众向着美好生活不断奋进。从“移民村”变为“全国乡村旅游重点村”，年吸引游客10多万人次，越来越多的村民在家门口就业……村支部书记谢睿说，依托茶旅融合，近5年来，全村人均可支配收入增加2万元。

如今，远安县，传承爆炒蚕桑习俗，发展特色农旅产业；当阳市，弘扬关公信义文化，打造“中国义城”；宜都市，挖掘杨守敬国学文化，建设“全国文明城市”……放眼宜昌，深厚的人文底蕴，正转化为源源不断的奋进动力。

宜昌，流淌着坚韧担当的文化血脉，迸发出自立自强的精神力量。

律动：绿色与永续

“渡荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流……”约1300年前，李白辞亲远游，船出三峡，穿过夹江对峙的虎牙山、荆门山，便是一片壮阔的山水意象。

岁月匆匆，山水依旧。沿石阶古道，登虎牙山，只是悬崖峭壁间，江水决决，宜昌市猗亭区坐落山下。

目光所及，当年改写吴蜀历史进程的“猗亭之战”发生地，如今打响了一场新的生态保卫战——长江大保护。

20世纪80年代，化工企业纷纷在猗亭附近落地，这里一度陷入“化工围江”的环保困局。由于粗放型生产方式，污水直排入江、化工企业围江、码头砂石堆积，长江一度水质持续恶化、生态功能退化，给生态系统敲响警钟。

2018年4月，习近平总书记在宜昌考察时指出，长江是中华民族的母亲河，一定要保护好。企业是长江生态环境保护建设的主体和重要力量，要强化企业责任，加快技术改造，淘汰落后产能，发展清洁生产，提升企业生态环境保护建设能力。

六年后，猗亭区旧貌换新颜。曾经管道纵横、反应塔林立的化工厂区，如今已优雅蜕变，绿树成荫、生机盎然，完美融入并成为滨江公园一道亮丽的风景线。一旁的企业展厅内，一款通体泛着金属光泽的黑磷晶引人注目，普通黄磷一吨卖2万多元，而眼前的黑磷仅一克就可以卖到5000元。

“虽然经历了阵痛，但绿色转型催生了高质量发展的新动能。”兴发集团总经理助理陈晓清说，产品从“论吨卖”变成了“论克卖”，经济增长和环境改善实现双赢。

“江豚吹浪立，沙鸟得鱼闲”，万里长江浩荡东流、奔腾不息。

江风徐来，一碧万顷。水上，我国首艘氢燃料电池动力示范船“三峡氢舟1”号去年在宜昌首航；江边，134家化工企业关改搬转，拆除码头216个；沿岸，在建、拟建亿元以上新能源电池及材料类项目63个，总投资超3000亿元。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”古诗词中描绘的三峡胜境，如今与现代文明交相辉映，让宜昌在新时代焕发出绚丽光彩。

近年来，宜昌积极推动长江大保护典范城市和三峡库区绿色低碳发展示范区建设，宁德时代等一批企业纷纷落户，一条世界级磷系新材料产业集群已现雏形。“这些新发展动能均是在长江大保护和绿色永续发展理念下引进的。”宜昌市经信局副局长唐铸说。

回顾关山千重，东望碧空万里。

走过两千余载历史岁月的宜昌，在传承中创新，在坚守中突破，继续书写“宜于国运昌盛”的新时代篇章。

中国交响乐团在里约 开启拉美音乐之旅



● 9月9日，中国交响乐团室内乐团在巴西里约热内卢市立剧院演出。

新华社发 克劳迪娅·马尔提尼 摄

新华社里约热内卢9月9日电（记者 赵毅 陈威华）中国交响乐团室内乐团9日在里约热内卢市立剧院为中美两国观众带来一场音乐盛宴，拉开中国交响乐团拉美音乐之旅的大幕。

中国交响乐团在里约的演出也是给中国与巴西建交50周年的一份献礼，曲目中有被改编成室内交响乐形式的《梁祝》《我和我的祖国》等中国作品，也有柴可夫斯基的《如歌的行板》和《小夜曲》、门德尔松的《弦乐八重奏》等曲目。

中国交响乐团首席小提琴手姚亮表示：“我们这次来到巴西感受到了巴西人民的热情，在热情的氛围中我们也把把清雅、脱俗和旋律化的中国作品展示给他们，体现了中华民族的特点。”

演出中，几名巴西艺术家也加入到《瑶族舞曲》和《金蛇狂舞》两支中国乐曲的演奏中。姚亮说：“音乐是一种无国界的语言，是文化融合的一种表现。我们在排练和演出中感到他们对两支中国乐曲没有任何陌生感，融合得非常自然，大家合作得非常愉快。”

观众里卡多·马丁斯告诉记者：“我非常喜欢这场音乐会，我此前听说中国音乐家技术精湛，今日亲眼见证。此前我看过中国艺术家表演的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》，今天也有巴西艺术家一起参与演奏中国乐曲，充分证明东西方的艺术可以相通。”

负责组织本次音乐会的巴西戴尔艺术文化机构负责人斯特芬·道尔斯基认为：“这是一支真正世界级的交响乐团，节目风格非常多样化。在巴西与中国建交50周年之际的这场表演，显示了一种非常有效的文化合作方式。”

中国交响乐团在里约的演出是其拉美音乐之旅的第一站，在巴西还将赴彼得罗波利斯、圣保罗和巴西利亚各演出一场。离开巴西后还将前往多米尼加、委内瑞拉、阿根廷和哥斯达黎加，在25天的行程中进行13场演出，同时进行相关文化交流活动。

中新青年人文交流 对话会在新西兰举行

新华社新西兰奥克兰9月10日电（记者 卢怀谦 郭磊）中新青年人文交流对话会10日在新西兰最大城市奥克兰毛利文化中心举行。

本次活动由中国外文局主办、当代中国与世界研究院承办，是“国际青年领袖对话”项目首次走进新西兰，为中新青年人文交流翻开新篇章。

活动聚焦“新技术推动文明互鉴与创新”主题，鼓励和推动中新青年运用新技术赋能文化交流与文明互鉴，分享两国友好交往的故事，为深化两国人文交流、赓续中新传统友谊贡献青春力量。来自中新友好协会、奥克兰大学、新西兰当代中国研究中心等机构关注青年人文交流的近80位中新嘉宾出席活动。

新西兰前总理约翰·基在致辞中表示，新西兰是第一个承认中国完全市场经济地位、第一个同中国就加入世贸组织达成双边协议、第一个同中国启动双边自由贸易协定谈判的发达国家，很高兴看到青年成为中新及世界各国间友谊的“投资者”，让各国人民间的友谊更加长久。

与会嘉宾表示，近年来，中新两国关系取得历史性发展，中国和新疆之间有着深厚友谊和广阔合作空间。当前，数字化浪潮为两国合作发展增添了新机遇，希望中新两国青年能够抓住机遇，加强对话与沟通，通过日益密切的交流为中新全面战略伙伴关系增添新内涵。

台湾教师在湖南：在千年学府触摸湖湘文脉

新华社记者 阮周围 余春生 张玉洁

10日上午，湖南大学岳麓书院助理教授袁承维走上讲台，开启了新学期的第一课。

袁承维生在台北，本硕博皆就读于台湾大学政治系，一直热衷研究中国古代政治思想史。2005年，通过一次两岸学生交流活动，他第一次来大陆，首站便是位于湖南长沙的岳麓书院。

天下书院半湖南。漫长岁月中，岳麓书院承载着延绵不绝的湖湘精神和文化根脉，让当时还在读研的袁承维更深刻感受到中华文化的脉动。这次探访，也为袁承维和岳麓书院之间埋下了一段隐而不显的缘分。

2018年，在老师和学长鼓励下，袁承维来到湖南大学岳麓书院任教，从事中国古代政治思想史研究与教学，目前讲授课程以道家思想为主。

学习先秦诸子等重要思想家的思想内容，并透过这些内容了解他们的思考

过程，是袁承维在湖南大学任教以来一直坚持的教学理念。任教6年来，岳麓书院的生命力和包容力也让袁承维感受深刻。

他说，在南宋时期，理学家朱熹不远千里来到长沙，与岳麓书院掌教张栻讲学论道，留下“朱张会讲”的千古佳话。“我感受到，岳麓书院的学生一方面具有非常强的包容性，同时也对书院有高度的使命感。”

岳麓书院每名本科生都可以选择一名老师作为“学业导师”，每两周学生和导师需要进行一次互动，主要是读经典，谈心得体会。这是袁承维最珍视和喜爱的一项教学内容。

“透过经典来探讨现代，包括谈论日常生活，这是一个很好的制度，传承了书院过往师生密切互动的传统。我带的几个学生毕业后，会回长沙看望我，也时常和我联系谈论近况，让师生结缘的缘分

细水长流，成为面对生命的并肩战友。”袁承维说。

袁承维的学生经常提起对他的三个印象——“认真准备教材”“亲切且细心指导”和“台湾腔很可爱”。在学生们看来，袁承维的口音差异给书院增添了多元色彩，使得汉语表达和课程讲述有了别样乐趣。

岳麓书院的包容和关切社会的特征，让身所及的袁承维深受感染。2019年，他回到台湾大学做宣讲，期间开始牵线台大哲学系和岳麓书院的交流；去年11月，湖南大学与台湾大学两校学术交流与研讨活动“中国传统文化研讨论”启动，首场活动“师生学术论坛”中，围绕“中华优秀传统文化”这一主题，台湾大学哲学系、历史系、政治系与湖南大学岳麓书院哲学系、历史系的硕博研究生分组研讨，以论文报告形式分享研究心得及成果，气

氛热烈。

“我希望两校交流效果继续拓展，给两岸学子带来更大视野和更多机会。”袁承维说。

入职后，袁承维只身来到长沙，面对的挑战不只是教学和科研，还有饮食、气候等变化。最让他感动的是，同事们热情地和他分享在长沙的生活经验，带他“打卡”当地美食和景区，在节假日大家一起聚会聊天。通过不断地观察和学习，袁承维加快了融入湖南的脚步。

现在，袁承维常会邀约师长、朋友和家人，到长沙游玩，登岳麓山，观晚亭，在时光流转中看岳麓书院的四季递嬗。“努力将教学和科研的心得，以及学术交流的收获分享给两岸学子。借由文化和学术，为两岸交流带来正面影响。”这是袁承维对未来的期盼。

“从台湾到大陆，互动交流带来了同胞之间更深刻的认识。”他说。



江苏无锡：大运河畔非遗续传承

9月10日，无锡惠山泥人厂的工作人员在制作泥人“阿福”。泥塑（惠山泥人）是第一批国家级非物质文化遗产项目。

在江苏省无锡市，无锡泥人、精微绣、留青竹刻等一批非物质文化遗产项目在大运河畔的惠山古镇集中展示、传授、生产、销售，让更多人近距离了解非遗文化与传承。

2023年起，无锡市推出“百匠千品”非物质文化遗产传承创新工程三年行动计划，提升非遗文化的传承保护与发展水平。

新华社记者 杨磊 摄

延安日报



扫一扫
证件丢了不要慌
延安日报帮你忙

为您服务

遗失声明马上登
扫码进入输入信息
延安日报帮你忙

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦
联系电话：8222222



遗失声明

延安市宝塔区甘谷驿镇康家沟村股份经济合作社不慎将原法人(康志军)私章丢失,声明作废。