

# 展现乡村振兴的美丽画卷

## ——评长篇小说《同舟》

王俊彪

《同舟》是一部书写新时代、新乡村与新农民的乡村振兴题材的现实主义长篇小说，是新时代山乡巨变创作计划的代表性作品之一。在《同舟》中，忽培元以真人真事展现当下新乡村建设中的新型农民群体，进而将其文学化，在小说中塑造出以新时期返乡知识青年等为主体的新型农民，从而展现了以作者故乡陕西大荔为原型的同舟村在乡村振兴中发生的变化。

忽培元在《同舟》中描绘出一幅生动而又真实的新时代乡村美丽画卷。他以有着六百年历史的同舟村为切口，完整呈现且深刻剖析这个在以新时期返乡知识青年赵志强为首的村领导班子和全村人共同努力下建成的堪称新时代样板新乡村的古村，展示出乡村变迁的曲折过程和广大村民的心路历程，着力为新时代的新人物高歌礼赞。作品生动描写了以赵志强为代表的一群有文化、有志向和远大抱负的年轻人。他们积极深挖同舟村历史文化积淀，敢用、善用、巧用先进科学技术与现代农业理念，以文化复兴促进乡村全方位发展。

《同舟》这部书看起来是书写农业、农村和农民的，实际上它在内涵上已经大大地突破了范畴。如果说忽培元的《乡村第一书记》相对侧重于脱贫攻坚，那么《同舟》主要是着眼于中国农业现代化、乡村振兴、新型农民和新型农业产业发展。

《同舟》不是简单地对当下乡村振兴进程的描述，而是紧扣时代主题，随时间、事件对真实乡村人民从物质到精神进行全面梳理，对实现乡村全面振兴进行系统思考。作者注重将同舟村深厚的传统文化底蕴与时代发展要求相结合，这就使得小说内容翔实、人物生动，既有时代之新辉，也有

传统之底蕴。正如忽培元所说：“我是从土地里生长起来的，把真实的农村写出来，把农民的实际情况和想法写出来，对我来说是自然而然的事。”

《同舟》之所以可读、好读、耐读，就在于其作品当中扎实丰富的内容都是源于当下新乡村、新农民的实际日常生活，其稳健厚重源于作者日积月累的实地体验。小说中大量运用典型的陕西关中东府方言，展现出极强的地域特性。当然，方言并非占据全文，一部分方言保留了原本模样，另一部分则经普通话加工后以文学语言呈现出来，体现出忽培元从方言到文学语汇的探索。

忽培元写作的出发点立足于农业、农村和农民的真实状况、内心诉求，写出生活故事下的思想潜流与观点交锋。忽培元有着扎实的乡村日常经验，小说中大量涉及的乡村行政模式以及特色民俗风情都是忽培元多年来下基层、进田地村庄亲身经历与见证的。就人物塑造而言，小说中的每一个角色都是立体饱满的，他们的身上都具有不同的特质。此外，忽培元也没有忽视在轰轰烈烈的乡村振兴中展现出的强大时代力量，高度赞扬女性在家庭生活与工作创新中的果敢与勇气。

当然，最为核心的创新则体现在忽培元所选取的写作对象：新型农民。乡村要发展，最核心的就是人才。如果没有现代农业技术、现代文明的渗透，那么乡村的发展会大幅减缓。如果不造就大批新型农民，那么乡村建设就无从谈起，更何况乡村的可持续发展。这一新群体是乡村振兴中最活跃的因子，最重要的因素，他们自身充满活力，为乡村未来发展蓄满后劲儿。青年时期是最能干事的时候、最有创造活力的时候。新型农民群体

的主力军是青年，乡村的脱贫攻坚、发展振兴，最主要的力量还是青年。小说中塑造的大部分新型农民，都是在新时代乡村建设与发展中成长的年轻共产党员和农民。他们中的一部分人是返乡知识青年，一部分人是主动转型的农民。他们的成长与乡土文化息息相关，都有对美好生活的向往与追求。阅读小说，读者始终能够感受到忽培元对中国乡村未来发展的坚定信心。小说中的新型农民群体也同样如此，他们的信念无比坚定，将建设新农村作为他们的目标与任务，进而为之挥洒汗水与青春。乡村给予了他们建功立业的广阔舞台，他们也以自己的勤奋努力与智慧勇气交上了令老百姓满意的答卷。

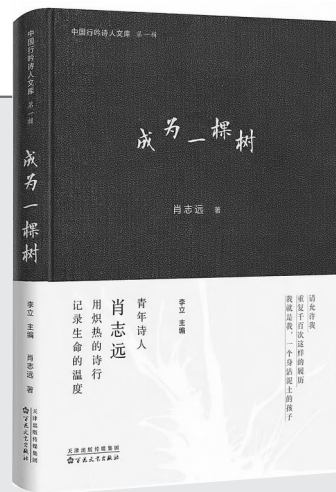
在忽培元的小说中，我们能够看到改革开放以来中国乡村的巨大发展，以及人民群众心理的变化。小说何以起名《同舟》？忽培元认为，心目中的乡村，像一条船，永远在风浪中搏击。“同舟”也正是书中村庄的名称。同舟村就像停泊在黄河岸边的一艘古老渡船，在新的发展理念的引领下，重新扬帆远航。

可以说，《同舟》就是漂泊的游子忽培元献给故乡的礼物，是其重回故乡、记录故地、礼赞故园的心血之作。透过《同舟》，我们能够看到作者对故乡的守望，能够感受到作者对乡村、对农民的浓浓深情。



### 书香漫谈

### 延安人书架



## 《成为一棵树》

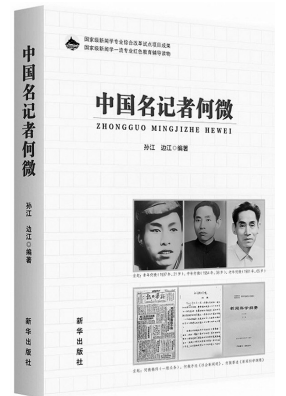
我市青年诗人肖志远的诗集《成为一棵树》由百花文艺出版社出版。诗集由“安魂曲”“悲欢并不相通”“听歌记”和“风谷之音”四辑组成，表达对故园亲人、烟火人间的依恋和对方言乡谣、山川形胜的热爱。诗人将它献给家乡、时间、自己和读者，为“乡愁之诗”“漫游之诗”“成长之诗”和“倾诉之诗”。



### 小编荐书

## 《中国名记者何微》

孙江 边江著  
新华出版社出版



何微是中国名记者、著名新闻教育家、新闻理论家。学界有“北甘(中国人民大学甘惜分)、南王(复旦大学王中)、西北何(何微)”之美誉。本书收录了对何微新闻生涯的研究文章59篇，选登何微新闻精品、新闻理论研究成果及新闻生涯回忆文章85篇，以及《何微生平简介》和《何微年谱》，通过这些翔实的史料和新闻报道，展现了何微波澜壮阔的一生。本书不仅为读者全面了解何微的新闻人生提供了宝贵的参考资料，更是对新闻事业崇高精神的传承与弘扬。阅读此书，你将感受到一位新闻巨匠的执着与追求，更将汲取到前行的力量与智慧。

## 《英雄记者杜鹏程》

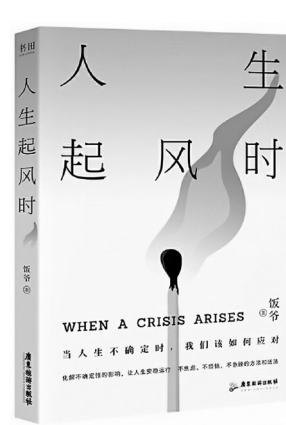
边江 著  
新华出版社出版



《英雄记者杜鹏程》一书全书共60万字，分为“杜鹏程新闻生涯研究”“杜鹏程新闻作品选粹”“杜鹏程新闻认知论说”“杜鹏程战争日记选编”“杜鹏程家人亲情思念”及附录六大部分，收录研究、回忆杜鹏程的文章20篇，刊登杜鹏程生前采写的新闻作品80篇，选登杜鹏程《战争日记》362篇、珍贵图片40多幅，是一部具有英雄色彩、燃烧着革命激情的传记性著作，为中国新闻史加注了英雄色彩。

## 《人生起风时》

饭爷 著  
广东旅游出版社出版



我们每个人都像是在一片未知海域中航行的船只，时而顺风顺水，时而又遭遇突如其来的风暴。面对生活的不确定性，我常常感到迷茫，不知道前方的道路将会通往何方。然而，《人生起风时》这本书就像是一位经验丰富的领航员，为我们揭示了如何在变幻莫测的海面上找到自己的航向。

# 南征北战的历程

吉麦广

今年六月的一天，富县的一个亲戚给我打来电话，说他和延安市作家南征认识。南征出了一本书，托他交给我，看需不需要快递到西安。我说，今年夏季我准备回富县度夏，快递就不必了。

回到富县，我很快就把手拿到了手——《急景流年》，南征著。再一看书里的照片，和我猜想的一样，他人胖了些，也更有风度。看他们一家人的合影，他的个头好像比三十多年前也略高了些。这本书在我的手中沉甸甸的，好像几十年前的往事就在眼前。

南征，学名叫南炜兵，一九八四年县委宣传工作会议上表彰奖励过的先进工作者、优秀通讯员，出生在富县南道德乡新民村。一九八五年，初中毕业的他来到县广播站向我辞行，说他北上到吴起去打工。当时，我觉得有些遗憾。他才初中毕业，十几岁，正是学知识、学文化、长身体的大好年华，就急急火火地出门去打工，一个涉世不深的小年轻，能吃得消吗？会有咋样的结果呢？

“急景流年都一瞬，往事前欢，未免萦方寸。”这是南征书名的出处。光阴易逝，人生苦短。南征独自北上打拼，他的奋斗历程也像他的封面一样，高高低低、波澜起伏，但一直奔流不息、勇往直前。全书分两部分，第一部分是散文，第二部分是诗歌。散文部分又分体味人生篇、欣赏自然篇、故人故事篇、杂感篇，诗歌部分有仿古体诗，也有现代诗。从书中，可以隐约看到他的奋斗历程。

南征先到吴起打工，后又辗转安塞、延安等地。多年来，他在建筑工地劳动过，在文化单位坐过办公室，在企业搞过管理，也从事过新产品的研发，还干过推销。随着市场经济的发展，还从事过房地产开发方面的经营管理。虽然多次挪窝转

行，但既不是穷途末路，也不是四面楚歌，而是事业发展的路子越走越宽，人脉地脉和超前思维推动他不断跳槽。这次说要出书，过去的一些搭档、老板和行家里手纷纷表示支持，从各个方面伸出援手。

书中既有对北京、上海、重庆等城市景象的详实描述，也有对家乡巨变和葫芦河畔、山川秀美、乡情乡音、邻里情长的赞誉，还有他对青少年时期境遇的回忆回味，对亲友同学的怀念怀想，对一些人生拐点或失落或顺畅的总结思考。篇幅或长或短，不一而足。长则几千字，洋洋洒洒，有理有据，深入浅出，耐人寻味；短则几百字，一事一物一叙，简洁明快，毫不拖泥带水。

长篇通讯《记沙棘开发先行者林顺道》一文，书写了主人公克服重重困难，坚持不懈带领团队开发了沙棘油和沙棘饮料等系列产品，为延安乃至陕北自然资源的充分开发利用、广大农民群众脱贫致富找到了一条新路子。《记延安医科专修学院的老师》《甘谷驿镇治沟造地侧记》等长篇报道一经刊登，就引起不小的反响。《给香莲婶拜年》通过一个家庭的变化，折射出家乡的巨变。

南征在书中多次提到舅舅杨来祥。年长他十二岁的舅舅和他住在同一个村子，小时候带着他下地干活、上山砍柴，帮他砍柴、捆柴等。从他上小学时，就一直鼓励他好好学习。文革后，杨来祥第一批以优异成绩考入延安师范学校。毕业后，教书育人，是闻名乡里的好教师。后来调到政府部门，也是有口皆碑的好领导。

在吴起县，南征一边在工地上劳动，一边利用工余时间到附近的农村和机关去采访，晚上熬夜写稿。那时，县广播站常常一个月能采用他六七

篇新闻稿件。转行后，不论出差还是旅游，他都一路走一路搜集资料，偶有空闲就动笔书写，或散文，或诗歌，赞美祖国的大好河山，讴歌改革开放以来千变万化的大好形势。

南征的仿古体诗《中秋夜》“薄云漫笼中秋月，万家灯火如雪……”还有《遇佳偶》《春暖三乡》《教师节》等五十多首，韵律对仗，朗朗上口，有古体五言、七律之美感。他的自由诗《黄土地、黄土坡、黄土歌》“古老的黄土地，褶皱的黄土地。父亲的镰头在这里拓荒，母亲的镰刀在这里收割。辛酸泪浇灌丰收果，黄土地奏起大风歌。”五大段现代诗歌有创意、有品位，又有自己的风格。“高山、土崩、深沟壑，槐花、苦菜、糠窝窝”一语道破过去的艰辛。紧接着，又以“赤手缚苍龙，扼腕把脉搏，黄土地女显身手，改天换地新日月”歌颂改革开放以来，家乡人民战天斗地的英雄气概。

他的现代诗《妈妈的心》中写，“将一个熟透的柑桔，分成八瓣，一瓣给了爷爷、一瓣给了奶奶、一瓣给了孙子、一瓣给了孙女……桔红的桔子皮捏在手里，心想，据说这还是一味良药，越放越好。啊！这就是一位母亲，这就是一位母亲的奉献。”读到这里，我想起了我的母亲。母亲一生养育了六个儿女，活了八十八岁，守寡四十四年，与邻为伴，与人为善，一生节衣缩食，一路艰辛，无疾而终，可歌可泣。



### 书林漫步

# 正是秋日读书时

王瑶

四季都是读书天，而我唯独喜爱秋，日子带着一丝清凉，适合思考，适合书写，适合阅读。泡一杯茶，捧一卷书，边品味茶香，边品味别人的喜怒哀乐。每本书里都藏着一个灵魂绝佳的去处，所有的情绪也都会在书页间找到一个完美的归属。

秋天读书是一种美丽的静谧。秋季，轻盈柔和的空气萦绕在周围，会让人更感舒适和愉悦。凉爽的秋风伴着醉人的清香，拂过脸颊，飘入心间，人的精神也会倏然间抖擞起来。在这个时候读书，身体最是舒畅，心情也最怡然。我暂且抛开琐事，摒除心中的杂念，沉浸于书海之中，细细品味这秋日里的书香书韵。读圣贤之书，能养浩然之气；读学者之书，能强化专业精益求精；读君子之书，能知察天地通晓人情。在美妙的读书过程中，我仿佛触到了秋天的

静谧和恬淡，找到了方向，寻到了心灵的慰藉。

秋天读书是一种沉静的优雅。初秋景色层次丰富，且有一种肃穆安详的气象。远山淡如浅妆，湖水波平如镜。如果飘起雨来，天气变得清凉，早晚还有一些轻寒。此时，无论是坐在书房的窗前，庭院的摇椅，或是公园的长椅读书，片刻就沉浸到书里面去了。读情感作家张小娴的散文集《那些为你无眠的夜晚》，缠绵、温柔、细致而又感性，如许红尘，如梦一场，那些失眠的夜晚，有张小娴的诚挚陪伴，不再孤单寂寥。读张淑敏的《愿你与这世界温暖相拥》，温暖冷静，平和亲切，给心灵以安定，给生活以信念，蕴含的光明与力量，深深震撼人心。读这样的书，宛如清冽的山泉，可以洗刷心灵的疲惫与枉然。

秋天读书是一种人生的享受。

秋天，万物成熟，稻谷泛金，菊黄蟹肥，瓜果飘香。在这洋溢着丰收气息的日子里，可以读一些闲书、杂书。读倦了，吃几个糖炒栗子，嚼几颗脆甜的大枣，真是一种莫大的享受。读梁实秋的《雅舍小品》，书里有老北京的烧鸭、豆汁儿、小吃酸梅汤和糖葫芦，不亚于品尝了一顿美食所带来的满足，更可算为一种精神的会餐。读汪曾祺的《人间有味》，可知生活是有滋有味、简单的一茶一饭、一菜一蔬，都洋溢着情趣，流露出人生的幸福感受。书看完了，自己也学着做一两个菜，清蒸几只大闸蟹，吃一口蟹黄，喝一口老酒，滋味真美！生活真好！

秋天读书是一种诗意的浪漫。选一个阳光晴好的日子，来到郊外。看秋色无边，听秋虫呢喃，倚树而坐，捧一本喜欢的书安静地阅读，时而树叶被秋风吹落在翻开的书页上，于

是，风和落叶也成了这本书的读者，和我一起感受书里的喜怒哀乐。文字、自然、人的融合，无端地就生出了几分诗意的浪漫。读席慕容诗集《一棵开花的树》，那清雅剔透的文字，给人无限遐思，感觉生命就是在不断地经过、经过、经过……读萧红的《呼兰河传》，宛如在听作者娓娓讲述她美丽的家乡，尽管凄婉，尽管忧郁，却仍然美丽动人。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲，眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”宁静的秋天，绚烂的秋天来了，既没有夏天让人喘息艰难的酷热，又没有冬天刺骨入髓的寒冷，正是读书的美好时节。



### 阅读时光