



# 延安早期党组织和革命政权的建立及其重要活动



**主持人宁滢:**本期嘉宾曹子英,男,陕西富县人,1944年3月出生,中学高级教师,中共党员。曾任教于羊泉小学、北道德中学、富县一中,2005年7月退休。退休后,参与《鄜州志》《鄜州民俗》《鄜州揽胜》《富县志(二轮)》及《中共富县党史》第一、二卷的采集编写、校注、编撰等工作。几十年来潜心收集整理研究富县民俗文化部分的方言字、词、口语等,被确定为市级非遗文化传承人。2012年3月份,被富县县委任命为富县关心下一代工作委员会委员。

本期,曹子英将为大家盘点介绍富县早期中共党组织的活动及组织建设。富县较早参加党组织的是些什么样的人?他们是如何加入共产党的?

**曹子英:**富县在民国元年(1912年)叫鄜县,1964年经国务院批准改名为富县。当时,较早参加党组织活动和加入党组织的是20世纪20年代后期至30年代初,在延安、西安等地上的青年学生。他们在城里上学读书,受到新思想新文化的影响,阅读了一些马克思主义著作和进步书籍,参加学校组织的社团活动,得到中共组织的培养和指引,逐渐树立了共产主义信念。

永远跟党走 奋进新征程  
党的故事我来讲(第三季)

**宁滢:**有没有代表性的人物?他们参加了什么党组织活动?为共产党的发展作出什么贡献?

**曹子英:**鄜县街二村的李永文,1924年9月至1926年7月在天津南开中学读书,受到南开中学“爱国乐群、严谨务实、蓬勃向上、艰苦创新”校训的熏陶,以及党领导的团组织广泛活动的影响,阅读了许多进步书刊,积极向上,立志报国。1927年春,在西安成德中学秘密参加党的组织,开展革命活动。1928年2月进入北平京师大学校补习班,一边补习功课,一边以学生身份为掩护、秘密为党组织印刷发放文件和资料。1931年在国立北京大学读书期间,继续秘密从事党的地下工作,多次参加北京大学生的爱国示威等活动。

1934年,李永文离开北平回到延安,在杨虎城部某团任上尉军需,并秘密为中共组织搞兵运工作。1935年3月他辞去军需职务回到富县,仍然从事革命活动,曾多次化妆潜行,秘密潜入县城调查搜集国民党政权、劣绅的的有关情报。4月,参与陕甘游击队攻克卜巷民团寨的战斗,消灭了民团武装。随后别母离家,来到甘泉下寺湾陕甘边区苏维埃政府秘书处,负责苏维埃政府《红色西北报》的誊写和印刷,并协助编辑工作。1935年10月,李永文在陕北错误肃反中惨遭杀害。

鄜县田福村王树勋,1928年秋考入省立延安四中学习。在校期间,他积极参加中共延安四中组织的活动,勇于接受并出色完成党组织交给的各项任务。1929年经同学王世泰介绍加入中国共产党,先后在中共省立延安四中学生支部担任宣传委员、党小组长等职。1930年冬,因闹学潮,国民党当局解散了省立延安四中,王树勋等遭到通缉。于是王树勋改名王创业,与鄜县同学一起回乡参加革命活动。1931年春,王树勋等鄜县籍同学又到榆林职中上学,由于军阀岳岳秀在榆林捕杀共产党人和进步学生,中共地下组织决定让王树勋等学生党员离开榆林,分别去外地活动。王树勋等回到家乡,开办了农民夜校,宣传进步思想和马克思主义学说。同年秋,王树勋在交道源建立了富县第一支革

命武装。这支革命武装因遭国民党民团“围剿”而失败。1933年,王树勋与中共地下组织取得联系,被派到甘肃国民党军邓宝珊部新编11旅搞兵运工作。1936年3月25日,王树勋率部起义,遭国民党东北军何柱国部“围剿”,起义失败,王树勋于5月4日被捕,6月18日在兰州英勇就义。

1930年10月,直罗镇小河水川屈家沟村的何彦江参加了刘志丹领导的红军游击队,并在部队上加入了中国共产党。1933年6月,何彦江受中共组织派遣,回到家乡。在中共陕甘特委干部李彦等人的帮助下,秘密发展党员,建立革命武装。1934年,何彦江、韩明奎又秘密发展了屈家沟村的屈尚文、张庆才等一批党员,直罗南川、西川共有党员31人,这些党员大都成为地方武装力量的骨干。土地革命时期,何彦江为鄜县的党员发展、党组织创建以及地方武装的建立都作出了贡献。

1933年8月,北道德源村的何思恭在宜君红军游击队加入中国共产党。10月,城关监台村的李忠在陕甘红军队伍加入党组织。大申号村的孙继堂也参加了打击土豪劣绅的斗争,于同年参加中国共产党。在陕甘工农红军的宣传影响下,鄜县各地青年纷纷觉醒,投奔红军,加入党组织参加到打土豪、分田地的土地革命运动中。

**宁滢:**鄜县党的基层组织是如何建立的?

**曹子英:**随着土地革命运动的蓬勃发展,中共鄜县地方组织建立的条件日趋成熟。1933年秋,中共陕甘边区特委会派李彦等到鄜县直罗镇一带,创建党的地方组织,建立工农政权和革命武装。农历腊月初三,李彦召集何彦江和新接收的党员韩明奎、朱应有、张生太、薛建有、邓耀才、柯玉建共7名党员,成立了中共屈家沟党小组,何彦江担任党小组长。这个党小组是鄜县最早建立的党小组,直接由中共陕甘边区特委领导。这时,鄜县有两个党小组开展秘密活动,屈家沟党小组一成立就积极做好党员发展工作,1934年2月,又发展新党员7名。同年4月,鄜西县革命委员会成立后,中共陕甘边区特委在鄜西县革命

委员会辖区内的小河水川创建了中共药埠头支部和屈家沟支部等三个中共基层支部,开始隶属中共陕甘边区特委领导,共有党员31名,这三个支部划归中共陕甘边区南区委员会管辖,1935年9月又归陕甘边区特委领导。1935年直罗镇南川、西川又发展党员16名,到年底,直罗的药埠头、小河水、屈家沟、寨子湾等党支部共有党员47人。至此,全县共有党员60多人。这时候的党员大部分都是单线联系,秘密开展工作,党员的重要活动是组织村农会,成立赤卫队,参加打击土豪劣绅的斗争。

与此同时,在鄜县境内建立的鄜甘、中宜两个县级苏维埃政权,在其辖区内也建立了中共基层组织,这些基层组织的建立和活动为中共鄜县县委的建立奠定了基础。

**宁滢:**中共鄜县县委的建立情况如何?

**曹子英:**1935年10月初,中共陕甘特委派李继德到鄜县,以鄜西县革命委员会辖区的中共党员和党支部为基础,成立了中共鄜县工作委员会,李继德任工委书记。中共鄜县工作委员会的主要任务是发展和整顿党的组织,扩大苏区,秘密发展党员,壮大党的队伍。

1935年10月19日,毛泽东主席率领中央红军长征到达陕北吴起镇。11月初,中共中央决定撤销陕甘晋省委,设立中共陕西省委和中共陕甘省委。中共陕甘晋委书记朱理治,副书记李富春。鄜县划归中共陕甘省委领导。11月10日,中共陕甘省委撤销了中共鄜县工作委员会,合并鄜西和鄜甘县的中共组织,成立了中共鄜县委员会,并派红十五军团政治部地方部代理部长郭子清担任县委书记。1935年11月,中共鄜县县委辖五个区委、八个党支部,共有党员60余名。

直罗镇战役后,中共鄜县县委又领导全县人民开展扩红和创建地方武装工作,扩大巩固了鄜县苏区。

土地革命战争时期,鄜县的中共组织及其党所领导的政权组织、军事组织、群众团体从无到有,不断发展壮大,经历了艰苦

的斗争历程,为扩大苏区和党的抗日民族统一战线工作进行了不懈的努力。鄜县党的地方组织创建之初,处在最艰苦的游击战争时期,党的日常活动以秘密的地下斗争为主,发展党员,壮大队伍,开展武装革命,创建苏区并进行土地革命运动。

**宁滢:**中共中宜县委员会的建立也为大家做个介绍吧。

**曹子英:**1935年11月,在中宜县苏区建立了中共中宜县委员会,县委机关驻寺仙前桃园村。中共中宜县委辖鄜县境内的寺仙、南道德、吉子现等乡的中共组织。1936年春,中宜县委根据中共陕甘省委的工作报告,积极开展扩红运动,动员广大青年踊跃参加红军,积极大胆地发展党员,建立党支部。3月,各项工作尚未全局展开,东北军趁红一方面军主力东征,入侵陕甘省所辖中宜、鄜县大部地区,中宜地区成为游击区,中共中宜县委机关迁至北道德。4月,中共陕甘省委撤中宜县建制,中宜县随即撤销。其所属中共基层组织归中共鄜县县委领导。



● 嘉宾曹子英

## “写作是一个不断试误的过程”

——访现实诗意的探寻者崔完生



**主持人胡琛:**本期《作家说》节目,我们邀请到的是中国作家协会会员、中国作家协会副主席、鲁迅文学院第11届中青年作家高研班(诗歌班)学员——崔完生。其作品在《诗刊》《中国作家》《星星》《延河》《诗潮》《草原》《山东文学》《地火》《石油文学》等文学期刊发表并入选部分年选。出版有诗集《挚爱者》《信天游的大地》《所有的可能都叫运移》《前尘》及纪实文学、编著作品多部。曾获得柳青文学奖、陕西省职工文化艺术节文学征文诗歌类一等奖、刘伯温诗歌奖(提名奖)、中国作家协会“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人等多个奖项。

**胡琛:**崔老师,您是怎么走上文学创作这条路的?

**崔完生:**上学的时候我的数理化成绩一直比较好,反倒是语文成绩常在六七十分之间。大约在1984年,语文老师布置的一篇作文题目是《雨伞》,我记得作文开头的第一句写得是:我在商店遇到雨伞。在正文中写了我和雨伞的对话。具体的内容忘记了,但是采用了童话、寓言的手法,使得这篇作文具有一定的新鲜感。老师在评语中给予了充分的肯定,还在作文

课上让同学朗读了一遍。

我不知道这是一个意外还是一个必然。这篇作文的出现,居然成为我此生的一粒文学种子,从这一天开始,我不仅认真地写每一篇作文,而且开始写日记。作为学生,因为时间问题,不敢学写散文,就开始写诗,起初模仿前苏联的阶梯式诗歌,记得我的第一首诗是写国庆的,第一节是这样写的:“国庆/国庆/一天,一天/即将来临。”行与行之间退回两个字,我非常佩服那时的我,连诗是什么都不懂,就敢写诗,这大概就是无知者无畏吧。

这首所谓的诗,抄写在校的黑板报上,看着自己的名字被别人看着,又被别人记下,我很享受这种虚荣,于是就开始了几乎一天一首地学习写诗。一直写到1991年,写下的诗稿有一尺多厚。在这几年期间,不断地将自己的诗向外投稿,除了在几家内刊选用了一些,几乎没有在正式刊物(纯文学刊物)发表一首。

1991年冬天的一个夜晚,我坐在火炉旁,把自己辛苦写下的诗稿全部烧为灰烬。那是一个懵懂的少年诗人梦破灭的夜晚,也是一个重塑的青年诗人梦启动的夜晚,当我流着眼泪把诗稿烧完后,我对自己说:“你没有理由不成为一个诗人。”

从这一天开始,我加大自己的阅读量和写作量,从每周一本书提高到每天一本书,从每天一首诗提高到每天三首诗。因为白天要上班,就把晚上的时间利用起来,几乎每周都有两三个晚上不睡觉。这种近乎疯狂的学习写作方式,加上每年参加2到3个诗歌函授班,诗歌的写作水平逐渐有了提升,从1992年开始,陆续开始在各种报刊发表,每年都有30首左右的诗发表出来。1994年,在《诗刊》发表了作品,也出了个人的第一本诗集。诗人梦才正式开始起步。

**胡琛:**您的作品整体的创作过程是什么样的?

**崔完生:**作为一个写作者,写什么与怎么写是一个永恒的话题。对于我来讲,作为一个学习者、实践者,写了40年了,现在依然不知道该怎么写。写的过程是一个不断试误的过程,也就是说在写的过

程中,不断辨识、排除不能怎么写,然后慢慢领悟应该怎么写。

对于我来讲,与其说写诗是与自然、社会、人群的沟通和对话,还不如说就是一种自身心理、生理、感官以及回馈信息的需要。诗歌就是一条线,连接着人与自然、现实与梦想、真实与虚幻、生与死、我与非我。

我写诗总要通过反复修改。一首诗往往先有灵感后有写作,很少有一气呵成的诗。当一首诗歌在我大脑中形成时,有时是一抹光,有时是一滴雨,有时是一场梦,有时是一阵痛,有时是一道缺口,有时是一条河流,文字通过我的手、我的笔,倾注到纸上时,那时我才能深切地感受到自己生命的激情和活力。

说实话,一首诗写作与修改的过程中,我才能感觉到我像个诗人。

**胡琛:**您的诗集《所有的可能都叫运移》获得了柳青文学奖,可以简单地和大家聊一下这本诗集的创作过程吗?

**崔完生:**《所有的可能都叫运移》这本诗集,是我石油诗的一部精选集。尤其是石油名词这一部分,是我近年来对石油的勘探开发全面接触后,个性化理解的结果。在写作中,我大胆地选择了《涪源岩》《储集》《盖层》《圈闭》《运移》《保存》这些纯名词的标题,这些标题就是石油地质中最基本的概念,是石油生成、保存的基本条件。这些在地下的世界,我从认知、科普的原点出发,给予其生命化、情感化、亲情化、自我化、形象化的改造,让工业化在诗歌的分行中有诗意呈现,让科学在诗歌的表达和表现中有合理空间。

**胡琛:**那您作品背后的灵感来源是什么?

**崔完生:**喜怒哀乐、爱恨情仇都可能是灵感的触发点。长时间处心积虑、刹那间通感来袭,这就是灵感来了。灵感可以说是源于一种感觉、惊异、变异、经验,或者就是一种快感、疼痛,在日常的生活中,我们每个人都会遇到心有所属、心有所悟的现象,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”就是这种现象。灵感可能是深度思考的结果,也完全可能是偶然的点石成金,这种具有

突发性、瞬息性、启发性、顿悟性特点的就是灵感。就一个作品而言,构思、落笔可能就是根据一个灵感,也可能是写的过程中猛然迸发出来的一个词语、一个句子。在某种意义上,灵感就是作品中睁开的第三只眼睛,看到的非单纯是物质,也不单纯是精神,是一种超然物外、出乎神外的,立地成佛一般的顿悟。

**胡琛:**您在创作过程中遇到的最大挑战是什么?

**崔完生:**最大的挑战就是那种江郎才尽的感觉。一个作家总想写人人心中有,而人人笔下无的文字,从专业角度和职业操守来看,一个作家是不能写别人写过的、自己写过的东西。而在实际创作中,要达到完全的创新是非常非常困难的。

在绝对意义上讲,写作是极具挑战性的一件事情。因为一方面要面对浩瀚的现成文本,一方面要完成新颖、特质的写作,这几乎是一种极限挑战。在写作过程中,可能自己穷尽才华写出来,已经是别人写过的东西了,所以在初稿完成后,总想在表达、表现的辞藻、细节、手法上求一点变化,也想在意象、意蕴、意境上有新的内涵或者外延。

美好的愿望总是很难实现。一个作品完成后,总是会有忐忑、惶恐的感觉。我是个业余写作者,自己的阅读量和写作量都不是很大,阅读过的书不超过一万本,能留下深刻印象的也就一二百本;写过的文字不足500万字,除了新闻、公文等非文学文字,真正落实到文学范畴的不足100万字,而发表出来的自己认为满意的,羞愧得连口都张不开来。

所以,创作中遇到的最大挑战是:没有写出来好作品。

**胡琛:**您觉得写诗追求的理想和目标是什么?

**崔完生:**我觉得谈理想有点大,说说目标吧。一是可以获得心灵的宁静与和谐。在高科技迅速发展、市场经济和多元文化的冲击下,当代人与人的关系越来越疏离。家庭解体、老小失养、孤寡无助是处有之。加之就业与职场竞争激烈,生活节

奏紧迫而急促,给人的精神带来极大的压力。凡此诸种压力导致心灵世界的失衡、焦虑、苦闷、烦恼、孤独、空虚、痛苦等随之产生。如何调适心灵世界的冲突、化解精神矛盾,成为当今人们所面临的重要课题。目前社会上各种心理诊所的涌现,都是为解决这些问题而来。但是,人类自我心灵世界的平衡、宁静、快乐、和谐,靠自己的权威和力量、靠外在的东西并不能真正解决,它必须依靠人的自我调适。当我心情苦闷、思想困惑,特别是感到有些焦虑的时候,就读一读李白的《梦游天姥吟留别》、屈原的《离骚》,游心于这些天才诗人所描绘的理想天国、人类的“可能世界”,心灵自会得到一种慰藉,获得平衡和宁静,由冲突进入和谐——哪怕是短暂的。

二是有助于调和人际关系。在有限的资源面前,人们对美好生活的向往和为之尽心竭力地奋斗,必然导致人与人之间的互助合作和不可避免的竞争。诗歌中的和谐意蕴对于调和个人心理、现代人际关系具有一定的辅助作用。

我写的很多诗其实就是在身体、灵魂不安的情况下写成的。写作是宣泄、是调和,是“不平则鸣”,是“心有块垒”,是“有感而发”,是“触景生情”,是“鬼使神差”,是“情不自禁”。

总而言之,诗的终极追求在于平衡自己的精神世界。



● 嘉宾崔完生