

心中的延安 征文选登

魂牵梦萦是延安

杨志忠

里边陈设有木质桌凳，墙上挂有毛泽东和白求恩大夫谈话的照片。卧室里的陈设非常简单：一盘土炕，炕上放着两个行军箱，地上有一张开裂的木方桌、一把掉漆的木靠椅、一只熏黑的木炭火盆，还有大小不一的两个木书架。院中当年房东磨面碾米用的石磨和石碾，记录着岁月的沧桑与更替。

在土窑洞豆大的油灯下，毛泽东伏案疾书，面对日本侵略者的飞机轰炸和国民党顽固派的围剿，毛泽东以惊人的毅力探求救国救民的真理，先后写出了《实践论》《矛盾论》《论持久战》等著作。为了将《论持久战》早日写出来，毛泽东通宵达旦，废寝忘食。陕北的冬夜，阵阵北风寒冷刺骨，毛泽东一边挥毫疾书，一边把脚踏在火盆边取暖，鞋被烤着了竟全然不知，幸亏被及时发现。

位于杨家岭的毛泽东旧居，坐落在向阳的半山坡上。毛泽东1938年11月搬离凤凰山，开始在此居住。走进杨家岭，在毛泽东居住的窑洞前有一块菜地，田埂清晰可见，残留着农作物的根茬。此情此景，让我联想到当年的大生产运动中，毛泽东、周恩来等中央领导人开荒种菜，学习纺纱，“自己动手，丰衣足食”的火热劳动场景。这里共有三孔窑洞，中间的一孔窑洞是毛泽东办公的地方，窑洞内有一个旧书架、一张旧方桌，还有一些小方凳。左边的窑洞是寝室，室内有一张木床，床头放着一个书架，一个木箱紧贴墙壁，寝室和中间的窑洞相通。

毛泽东在这个简陋的窑洞里工作和居住了5年。一张狭小的书桌上摆放着《纪念白求恩》《新民主主义论》《整顿党的作风》等光辉著作，这些书籍的字里行间留下了毛泽东饱蘸浓墨的激情，闪烁着毛泽东深邃的思想光芒。

枣园革命旧址，曾经在中共中央书记处所在地。1943年10月至1946年1月，毛泽东在这里居住了两年多。每当夜幕降临，毛泽东居住的窑洞中

透出的灯光映红了枣园的夜空，他身着粗布衣，在煤油灯下奋笔疾书，一个民族的出路在他如椽的笔下延伸……在彻夜不息的油灯下，毛泽东不畏酷暑严寒，构思并写成了一篇篇光辉的著作。正是这普普通通的窑洞，让中国共产党人度过了艰难的岁月，而那如豆的灯火映亮了窑洞，如夜空中明亮的北斗，指引中国抗战胜利的航向。在这里，他写就了《为人民服务》《论联合政府》等光辉著作。

王家坪革命旧址位于延安城西北，隔延河与城相望，是中央军委和八路军总部1937年1月至1947年3月的所在地。1946年1月至1947年3月，毛泽东由枣园搬到这里居住，并撰写了《以自卫战争粉碎蒋介石的进攻》《集中优势兵力，各个歼灭敌人》等文章。在这里，毛泽东在一棵大树下的石桌旁，教导刚从苏联回国、喝过洋墨水的长子毛岸英去上“劳动大学”，拜劳动英雄吴满有为师，被传为佳话。

王家坪革命旧址分为南北两院，南院是政治部，北院是司令部。北院分为前院和后院，前院有军委会议室和彭德怀旧居，后院有朱德、叶剑英旧居及军委参谋部和后勤部旧址，南院有毛泽东、周恩来、王稼祥等中央领导人的旧居，院子中央是中央军委礼堂，礼堂修建于1943年。抗日战争胜利庆祝大会曾在此举行。在此，毛泽东和党中央踏上了转战陕北的征途，后东渡黄河，进驻西柏坡、挺进北京城，完成了走出延安窑洞、走上天安门城楼的伟大壮举。

回望历史，延安是世世代代中国人心中一个红色的情结。巍巍宝塔山，铭记着一代伟人力挽狂澜的不朽功勋；滚滚延河水，讲述着一个个传奇的革命故事；而延安精神的光芒，刺破了夜空，迎来了喷薄的日出、辉煌的明天！

我站在凤凰山上，望着庄严雄伟的延安革命纪念馆和彩虹般的王家坪大桥，深感革命成功确实来之不易，幸福生活需要倍加珍惜！

诗海泛舟

安康，安康

李全文

我乘龙舟，我用九月的桨，寻找你的水。水载着一条汉江，去古老的对岸。

我乘龙舟，我用归来的风尘，洗你的涛声。这么盛大的安静，去涛声里躲避。

我在一座陌生的城市，安顿好牵挂，我在这灯火里，给脚步穿上叮咛。

这水啊，江啊，这从未见过的坚硬，我将打造兵器，去抵御我以后的担忧。

屈原吟旧的昨天，被后来的龙舟翻出来，整理成黄昏。我在这黄昏的背后，被桨唤醒。

李冰的都江堰

白水河

李冰的伟大，就在于他一辈子干成了都江堰这件福泽万代的事情。

翻阅历史，公元前256年李冰被秦昭王任命为蜀郡守，任职期间，他的团队在岷江流域兴办了许多水利工程。尤其他主持修建的都江堰，成为中国水利史上的一颗璀璨明珠，成为世界文化遗产。

公元前二十二世纪，大禹治水实现黄河防洪、通航，至于是否解决了中原灌溉问题，灌溉事宜是否与得中原者得天下的典故有关，不得而知。现在河南境内的黄河已经成为悬河。

大禹治水早于李冰1800多年，两位四川籍历史老人成为华夏治理大江大河的鼻祖。一个用时13年治理了黄河，建立夏朝；一个用时6年治理了岷江，被封为王。虽然二人不可同日而语，但是我认为，李冰的都江堰社会价值更大，影响更深远。

差点错过李冰的都江堰。我自小生长在黄河壶口岸边，大禹治水的故事耳熟能详，也曾亲自查看陕西韩城与山西河津之间的龙门，心想都江堰也不会有大的游玩价值。于是，游罢青城山、大熊猫苑，直奔乐山大佛敬拜善良、慈悲和能力。

返回成都，考虑不想在四川留下遗憾，便决定去看一眼都江堰。

下高铁乘中巴直达景区东门，在导游的带领下，走过一段茶马古道，乘电梯登顶玉垒山。深秋时节，四川气温依然高于37度，湿热难耐，大汗淋漓，我感觉气候远不如延安清凉凉爽，但是，都江堰的游客依然爆满。

都江堰市城西位于扇形成都平原的顶端，海拔700多米，到成都一带逐渐降为500多米，地势西北高东南低倾斜着。玉垒山最高点建有观景平台，攀登玉垒阁远眺，都江堰、成都平原、龙泉山全貌尽收眼底。

岷江发源于四川西北部岷山南麓，全长735公里。明代徐霞客考证金沙江之前，岷江曾被认定为长江源头。

俯瞰岷江中游出口弯道处，江心浮动着一条堰鱼，鱼嘴分岷江外江与内江，外江处于凸岸，内江处于凹岸，内江的飞沙堰、宝瓶口建有溢洪道。

沿着玉垒山西面台阶缓步下行，导游时详时略讲解着人文景点的故事。暑期游客多，上上下下拥挤不堪。二王庙前，游人或甘于上香捐款，或惊叹李冰父子智慧超人，或感慨都江堰水旱从人……这是2200多年来人们对李冰父子最高敬拜。

站在玉垒山脚内江东岸，江水湍急轰鸣、浪击波涌、奔流不息，水面卷起浪花挟着雪山的寒气，驱散着堤岸上的闷热。内江外江搭建一座夫妻桥，桥面棕绳横架，铺设木板，桥围绳索交织，踩在脚下摇晃心悸，桥下江水滔滔，令人想起“大渡桥横铁索寒”的诗句。

李冰的都江堰彰显道法自然，他通过鱼嘴分水堤四六分流岷江水，冬春干旱季节六成水流入内江，夏秋洪涝季节四成水流入内江，多余水量溢洪道排出。

他利用弯道环流原理排沙，将夏秋洪水期表层水引入内江，低层水携带泥沙排入外江，裹入内江的泥沙通过溢洪道排出，少量砂石回旋离堆堆积在凤栖窝，实现自动分流、自动排沙、控制进水量目的。

他伏龙有方，使水旱从人。鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三位一体相互成就，作为都江堰渠首主体工程，设计建造精妙绝伦，不仅解除岷江泛滥之灾，还便利航运、灌溉农田，使成都平原成为“天府之国”。

他考虑事业的承续，命令自己的儿子作3个石人，镇于江间，测量水位。现在被三根卧铁替代。李冰逝世400年后，也许3个石人已经损毁，汉代水官重造高2.9米的“三神石人”测量水位，这“三神石人”其中一尊即是李冰雕像。这位汉代水官是李冰的知音，他知道李冰的岗位应该在哪里，把李冰雕像陈列在离堆公园伏龙观，是上世纪70年代专家意见。

李冰的都江堰成为战略支撑，他没有料到，他治水的韬略很快被替代成治人的计谋，他造福的四川平原成为历朝历代兵家必争之地。秦始皇统一天下，刘邦项羽之争，刘备建立蜀国。尤其抗日战争，四川出兵出钱出物，付出甚大。热播剧《走向大西南》，第二野战军也是以四川为后盾，迅速解放重庆、贵州、云南等西南地区。

李冰的都江堰养育人类精英，四川历史名人大禹、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼等曾为人类进步作出不可磨灭的贡献。

李冰的都江堰蕴含四个自信，内江外江分而合之，内循环与外循环有机结合，是道路自信。“深淘滩、低作堰”六字经，“遇弯截角、逢正抽心”八字箴言，富含哲理，是理论自信。“岁修”世代坚持，保障内江灌溉航运安全运行，是制度自信。李冰的都江堰创造的精神文明永续传承，是文化自信。人生坚持干成一件让众人受益的事，实属不易！

温馨的一幕

郭愿宏

周末午后，正是白露，闲步消食，享受秋日的凉风，感叹这大自然才是最精密的空调。四季轮回往复，节气遵规守信，不差分毫，不欺一人。虽天有不测风云，月有阴晴圆缺，但那正是在保持动态中的平衡。

路过一家简陋狭小的蔬菜门市，从门外似乎已将店内陈设一览无余。里面只有几张铁架子，整齐排列着大大小小的泡沫箱，盛放着五颜六色的蔬菜。没有临时休息的床铺，甚至连板凳也没有。因为此时不需要买菜，只是随便看看，不必关注店主在哪里。

就在这一刻，我忽然看到了温馨的一幕。原来这是一家夫妻店，店内一旁的地上放着一张床板，一个大约50岁的男人正疲惫地酣睡，他头发蓬乱斑白，露出的半边脸庞被晒成古铜色，消瘦却不失清俊的棱角。他那还算魁梧的身上盖着一床破旧不堪的被子。我猜想它可能是掩盖蔬菜防止被晒焉或受冻时用的被子，当然也可以当作店主人的被子。对于疲惫至极的人，即使盖着这样一床被子睡觉，那也是一种莫大的幸福。更何况，他的女人还坐在身旁，一边照看菜店，一边为他按摩腿部的劳损疼痛处。

女人和男人年龄相仿，尽管已是两鬓斑白，头发却梳得一丝不苟。岁月在她脸上刻下了风霜，仍无法掩盖她昔日的俊秀鲜亮。此时，她宁静端庄如圣母，眼中储满深爱与柔情，动作轻盈而舒缓，生怕惊醒熟睡中的男人。她有爱的神情、动作，使她显得更加贤淑温婉美好。真是一对幸福的伴侣，尽管他们的生活比不得年轻的“高富帅”“白俊美”那样激情浪漫、一掷千金、多姿多彩，也比不得高薪阶层鲜衣美食、宝马香车、高枕无忧。然而，这些人尽管睡在高档的宜家卧榻之上，却同床异梦、各行其是、陌如路人，与这对为了温饱而辛苦挣扎的、幸福的老夫妻相比，还相去甚远！

我悄悄地离开，又忍不住回头多看他们一眼，多么美好的画卷！我只能静静地欣赏，诚实地记录，岂能打扰了这份美好。



袁健 摄

栖居

故乡少年

高振华

的古风和礼仪，如同血脉一样递交承接，代代相传。当然，这些买卖大多是鸡蛋粮食和物品的交换，真正拿钱完成的买卖实在少之又少！

最吸引人的是牵着猴子挑着道具箱的“耍猴人”。光临后，他们首先在全村的中心，挑选全村最大的还算平整的场地作为演出点，然后拉着猴子敲着锣挨家挨户地拜请人们前去捧场观看。这种热闹事几乎可以把村里的男男女女老少全都吸引过去。伴随着密集的敲锣声，演出开始了，操着一口外地腔，说着本地人半懂不懂的话语，什么人场钱场的，让大家盯着听着这些新鲜事物目不斜视地围成了一个圈，心里甚是期待。

节目不多，演出最让人们期待的是“猴戏”。只见那外地人抖擞着精神，敲打着急促响亮的聚场锣，挥舞着呼呼作响的鞭子，在高亢的破锣声里，操着老戏腔，眉飞色舞，念念有词。终于，猴子穿衣在时断时续的铛铛声中开始了。穿衣戴帽，看似认认真真真真板有眼，实际却是笑点百出，那憨态同样配上五颜六色花花绿绿的装束，让人想憋也憋不住，不由自主地笑出声来。

接着是猴子扮相公。只见那猴子扇着折扇，一本正经地打躬作揖，装斯文学古人给大家行礼。有时，猴子还拿起毛笔蘸着墨汁在小板上歪歪扭扭地画起字来，可是，那不听话毛笔却偏偏把墨汁刷到了猴子自己的脸上，不懂风情没关系，可不能让“猴哥”难堪呀！再下来，舞文弄墨斯文文的“文猴哥”就开始耍泼了，只见那泼猴扮丑角闹笑话，一会为难一下小孩，一会关注一下村里的年轻人。这时，每一个人都欢欢喜喜，每一个角落都热热闹闹，演出现场的上空好像有百千个五彩的气球，挂着大大的笑脸，在轻轻盈盈地扩散升腾。

猴扮芝麻官一般压轴，围观人最喜欢，场面也最热烈。这节目演出时往往会在围观的人群中响起掌声来。村里人大多木讷，不善言辞，不习惯表达，主动鼓

掌在他们那里是太平常的事了。只见那猴子一件一件地穿官服，戴官帽，有时衣服前后反了，有时帽子歪了，顽皮的猴子还不忘扮个鬼脸，摇头晃脑，摇摇摆摆，进退退，好是搞笑。只见那围观的村里人个个乐得合不拢嘴，有笑出眼泪的，有笑岔气的，有笑得刹不住不得不弯腰甚至蹲下去的。

假如某个环节猴子不配合，或者因为什么原因把戏给演砸了，那这猴儿就没有好果子吃了，而且就像平地起雷祸从天降，坏果子立刻劈头盖脸而来！只见那耍猴人挥着鞭子，鞭绳划破空气，抽打在猴子的身上，那猴儿龇着牙，痛苦地发出吱吱的叫声，拽着勒在脖子上的绳索，满场子闪躲腾挪，四面八方跑突蹦跳，如果鞭绳抽到猴子的脸上就是一道红红的伤痕。先前里里外外轻松愉快闹哄哄喜洋洋的场景立马就悲剧了，整场子的喜乐立即凝结成大家心头的霜。“耍猴人”开始了驯猴，男女老幼都不作声，眼里是那人的霸道“威武”，耳朵里是那人抽鞭子的声音和斥责声。小孩儿们瞪着眼睛看着这阵势，怕得小心脏在胸口咚咚咚直跳。

猴子没有演好某个节目，对外地耍猴人估计没有什么影响，因为耍猴也可以被说成是加码的演出，加码的这出正是鲜有稀奇不多见的，耍猴人或许会因此多挣点钱回来。但是那只砸了戏的猴儿坏果子就得吃一顿，如果一块的猴子有两只或者三只，在挨了主人的揍受了主人的罚之后，紧接着就要受到同伴的捉弄和攻击了。

终于，热闹的猴戏演完了，村庄恢复了之前惯常的宁静，怀着些许不舍，人们渐渐散去，而那耍猴人敲打的急促的铛铛声却还在心里回响不停。

这小猴儿咋就这么倒霉呢？咋就落到这个坏蛋手里呢？这小猴儿在自己的山林里不好吗？为什么要跟着坏蛋来这里挨打受罚呢？跟随人群散去的小孩心里想。