

展独特魅力 促文明交融

——世界感受中国文化绽放新时代风采

新华社记者 邱夏

礼乐弦歌，声声入心。

新中国75周年华诞之际，中华儿女在全球各地欢度节日。多姿多彩的庆祝活动闪耀着情感交融的动人瞬间，也记录下文化交流的精彩时刻。从悠久历史中走来的中国文化，正彰显着愈加旺盛的生命力、创造力、影响力，绽放出华章日新的时代风采。

在文化交流中展现精神力量

80多年前，在民族危亡时刻，由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》诞生于延安窑洞中，成为抗战期间凝聚民族力量的时代战歌，它穿越时空，鼓舞着无数中华儿女团结一心、奋勇向前。

中华人民共和国成立75周年之际，由八个乐章组成的《黄河大合唱》在瑞士日内瓦维多利亚音乐厅唱响。全曲演出时长40多分钟，现场观众对每一乐章都报以热烈掌声。瑞士记者俱乐部前主席居伊·梅唐说，这场令人震撼的演出让他深深感受到中国人民自强不息的精神。瑞士观众卡琳·勒雷舍说：“《黄河大合唱》唱的是爱国情怀。中国人民热爱自己的国家，我们也如此，我深受感动。祝福中国！”

伊拉克库尔德斯坦共产党总书记卡瓦·马哈茂德出席了中国驻埃比勒总领馆举办的国庆招待会，他对河南嵩山少林武术职业学院师生带来的少林功夫表演赞不绝口。他说，武术是中国文化的重要载体，深受伊拉克民众喜爱。“我认为，中国功夫蕴含着自信自立和永不言弃的民族性格特质。”

在尼日利亚中国文化中心，阿布贾大学当代中非关系研究中心主任谢里夫·加利欣欣赏浙江婺剧，体验泥塑、烙画，参加药膳文

化讲座，赞叹中国文化对“和”与“美”的追求；阿尔及利亚《独立青年报》新闻主任卡迈勒·曼萨里说，中国国庆期间举办的招待会、文化展、音乐会等活动充分展现中国文化的多样性，也让更多阿尔及利亚人领略到中国多民族艺术的无穷魅力。

在阿根廷布宜诺斯艾利斯省蒂格雷市，伴随着阵阵加号呐喊，一艘艘龙舟在河面激起层层浪花。阿根廷龙舟协会成员娜塔莎·阿曼和队友们奋力挥桨，劈波斩浪。“代代相传的中国龙舟文化传递着积极向上、团结奋进的精神力量。”阿曼说，通过参加此次为庆祝新中国成立75周年而举办的龙舟大赛，她不仅收获了运动的乐趣，更感受到中国人对自身文化的珍视、传承与自豪。

在创新创造中彰显文化魅力

历史瑰宝借“数字孪生”技术跃然眼前，指尖轻触屏幕，即可欣赏探索中国彩陶、瓷器、珐琅器等文物的精致与美妙……正在比利时布鲁塞尔中国文化中心举行的“看见中国”之《纹样与色彩：中华工艺之美》数字化展览深受当地民众欢迎。

展览通过人工智能、增强现实、原真采集等技术手段，从文物纹样的符号价值、科技价值、审美价值、传承价值、时代价值五个维度，引领观众探寻匠心工艺背后的中国文化意蕴。“数字文化展是一种生动有趣的媒介，我们可以直观看到正在中国进行的关于考古和文物的各类研究。”布鲁塞尔市民乔安娜·马韦尔说。

日新月异的科技发展，为历史文化的传承与交流插上“翅膀”。9月上旬，在新西兰最大城市奥克兰举行的“感知中国”活动让当地观众沉浸式感受敦煌文化的独特魅力。新中友协奥克兰分会副主席利奥·德·格拉夫在VR展台体验数字化还原的莫高窟第285窟后，表达了自己“要去一次敦煌”的愿望。新

西兰国会议员珍妮·萨莱萨穿过莫高窟第3窟的复制洞窟，感叹“真切体会到美与文化之间的相互关联”。

近年来，中国持续推动文化与科技深度融合，为传统文化的创造性转化与创新性发展注入动力。越来越多的中国历史文化遗产以不断创新的数字化方式“破圈出海”，走向世界。

敦煌研究院和腾讯联合打造的超时空参与式博物馆“数字藏经洞”让世界各地的人们一键“穿越”历史，感受洞窟营造、放置经书等不同场景；甲骨文大数据平台“殷契文渊”收集世界各地的甲骨文著录、文献，建立甲骨文字形库，面向全球免费开放；在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”，点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图，俑坑里每尊兵马俑的发髻、表情纤毫毕现……

新时代中国对创新创造的不懈追求，正让“观古于须臾，抚四海于一瞬”的悠远意境成为中外文化交流中的生动景象。

在交融互鉴中增进团结互信

“茉莉花是突尼斯的国花，中国有一首很有名的歌曲《茉莉花》，很多中国艺术团来突尼斯都会演唱或演奏这首歌，现在不少突尼斯人也会唱。”突尼斯国家节日和文化艺术节活动促进机构主任汉德·穆克拉尼说。

除了茉莉花的“相遇”，穆克拉尼还有新的发现。她说，在中国驻突尼斯大使馆近日举办的国庆招待会上，孔子学院教师带来的琵琶演奏充满诗意，“琵琶的外形、弹奏方式都和突尼斯的传统乐器乌德琴类似”，两国在文化艺术上有不少共同点。在穆克拉尼看来，中国和突尼斯虽然相距遥远，但日益密切的文化交流让两国人民彼此走近，共鸣越来越多，交融也越来越深。

在“时尚之都”法国巴黎，法国设计师娜塔莎·巴卡拉对近日观赏的一场中国品牌时装周赞不绝口。她发现，中国同行将山川湖海、古典园林等传统文化元素巧妙融入丝绣、薄纱、彩染等面料和工艺中，“这让我获得了新的创作灵感”。法国设计学院主席安妮-玛丽·萨尔盖伊对来自中国云南的楚雄彝族服饰非遗时装周十分喜爱，她尤其喜欢“彝族服饰在整体简约与细节丰富之间形成的对比”，认为这些时装周“非常中国，同时又具有跨越国界的风范”。

连日来，一场场精彩纷呈的中外文化交流活动在世界各地开展。在位于马耳他桑塔露琪亚市的中国古典园林“静园”，由中国大使馆与当地侨团联合举办的国庆游园会吸引了许多马耳他民众参与；在阿尔巴尼亚首都地拉那，中阿两国音乐家联袂演奏名曲《地拉那-北京》；在瑞士首都伯尔尼老城举行的“遇见中国：庆祝中华人民共和国成立75周年”文化节上，欢快的红绸舞与阿尔卑斯山号演奏相继登场……

文明的活力在于交往交流交融。在卡瓦·马哈茂德看来，中国不仅重视本国传统文化和民族精神的传承弘扬，还积极推动世界文化交流，促进各国文明互鉴。“交流互鉴是化解分歧、建立互信的‘金钥匙’，这就是中国提出的全球文明倡议得到广泛支持的重要原因。”

“历史文化背景的不同让国家之间的合作时常面临挑战，但我总能感受到中国为克服这些挑战所作的努力。”阿根廷国立艺术大学音乐与声音艺术系国际事务协调员吉列尔莫·雷厄曼认为，中国始终致力于寻找与各国友好交往合作的方式，推动各国文明在交流互鉴中共同前进。“这一切都有一个明确的目标——为了一个更加和谐、包容、进步的未来。”

“华彩绽放”中华民族文化精品展在港开幕为国庆献礼

新华社香港10月3日电（奚天麒）3日下午，由紫荆杂志社、中国民族贸易促进会和中国传统文化促进会联合主办的庆祝中华人民共和国成立75周年——“华彩绽放”中华民族文化精品展在香港中央图书馆开幕，展期12天。

本次展览设置《启——回响》《溯——生息》《辉——流光》《聚——华章》四大板块，以文字图片、实物陈列、文艺表演等生动鲜活的形式，全面呈现富有深厚文化底蕴的非遗民俗、服装服饰、绘画艺术等优秀传统文化精品，其中包括唐画派、蜀画派、齐白石的巴画派和尼泊尔画派的40多幅唐卡。

香港特区政府康文署署长刘明光致辞表示，中华民族是一个融合56个民族的大家庭，每个民族都有独具特色的文化传统，共同构建海纳百川、根深叶茂的中华文化魅力。展览将增强市民对中华文化的认同感，为共同的文化家园注入新动力。

紫荆杂志社社长袁建表示，这些丰富的展览内容，以直观、生动、立体和数字化的表达方式，展现各民族文化各美其美、美美与共，让广大香港市民近距离感受中华民族文化的博大精深和现代创新，深刻领会中华民族的气度与神韵。

港青青年交流促进会会长郑邦聪说，在喜迎新中国75周年华诞之际，展览将56个民族具有代表性的一面展现给香港市民。“其中，贵州少数民族服饰在展览上最吸引我，这有助于进一步促进内地与港澳之间的文化交流。”

开幕典礼上，四川吉祥白鸟艺术团表演了《蜂蜜砸酒喝起来》《欢迎您到白马来》，西州风情文艺演出团队表演了苗族《请酒歌》、土家族《教跳摆手舞》等民族歌舞，展示了少数民族热情好客、勤劳乐观和充满智慧的生活场景。据介绍，该展览还设置了中华文化数字体验馆，既有苗族绣娘一比一复制的名画《千里江山图》，又有在元宇宙数字空间再现的“锦绣中华景”，观众可以在大好河山穿越、打卡、载歌载舞，体验虚实交融的文化创意。

“紫荆·院士开讲”首次进入香港高校

新华社香港10月7日电 由紫荆文化集团主办、紫荆杂志社承办的“紫荆·院士开讲”活动7日在香港理工大学举行。这是该项活动首次进入香港高校，吸引了香港各界数百人参与。

紫荆文化集团董事长许正中致辞表示，院士开讲活动旨在搭建平台，借八方之力助力创科强港、兴港、富港。香港创科潜力巨大，空间广阔。香港独特的区位优势、“一国两制”的制度优势和创科的生态优势，是香港创科发展的坚实基础和强大支撑。同时，内地为香港创科成果的转化提供了广阔的空间，双方优势互补可以创造双赢局面。

中国科学院院士、香港理工大学校长滕锦光致辞说，紫荆文化集团积极推动香港文化科技事业发展，与香港理工大学的目标相一致。希望双方加强合作，推出更多有意义的活动，帮助年轻学子更好地认识国家和民族历史、了解中华优秀传统文化，不断增强学生对香港、对国家的热爱之情。

当日，多位知名专家出席了活动，探讨前沿科技和介绍最新科研成果。中国科学院院士、美国科学院外籍院士任咏华以“从分子设计到超分子组装、纳米结构和功能特性的调控来实践能源、材料和生物医学的应用”为题发表演讲。她表示，科技强国，自立自强，要有原创性的、上游的科研才能做到科研成果转化。在香港大学担任化学系教授的她，希望未来与不同领域的科研人员合作，为人类福祉做贡献。

香港中文大学（深圳）医学院客座教授林顺潮在会上介绍了近视防控及近视手术的最新发展。欧洲自然科学院外籍院士、香港科技协进会会长何建宗以“从香港到极地，从赤潮到善用微藻”为题，探讨环境保护等课题。他鼓励年轻人以不同角度思考，突破固有框架，勇于尝试。

福州三条簪“复活”记

新华社记者 李昊洋 林善传

头上挽一髻，插三条扁平如剑的银簪，主簪刀刃向下，左右副簪交叉，刀刃向外，这便是福州女子传统发饰——三条簪。冰心曾在《故乡的风采》一文中盛赞，如此打扮下福州女子透出的俊俏、勇健是“天下之最”。

关于三条簪的由来，有文史专家认为其是“衣冠南渡，八姓入闽”后，由晋朝妇女“五兵佩”的习俗演化而来；也有一说认为三条簪诞生于明清时期，福州地区妇女为防倭寇作乱，便以长发作鞘，簪刀而行，以便遇到贼寇随时抽刀刺敌防身。随着时代变迁，三条簪逐渐沉淀出“一把为国，一把为家，一把为己”的

内涵。

今年以来，在福州的历史文化街区中，随处可见头簪三条簪逛街拍照的游客，古厝白色的马鞍墙下、石板铺就的巷弄中、古意十足的游廊畔都是“刀光剑影”常见的“出片”之所。周遭不少变装旅拍妆造店门口的广告牌上，簪花、苗服等字眼后又新添了三条簪的服务项目。

国庆假期期间，位于福州南公园的一家妆造店内，汉服妆造师黄秋辉忙着为客人挽髻插簪。她和团队花费近4年时间翻阅资料、收集民间散落的古董三条簪，复刻三条簪和相关妆造，使三条簪以“福州传统妆束技艺”于今年6月成功列入福州鼓楼区第七批非

物质文化遗产项目。

在黄秋辉看来，复刻三条簪的意义不止是复古：“三条簪代表女性的勇敢、勤劳、刚柔并济的精神在任何时代都是值得推崇的，应当被传承下去。”

“三条簪‘活’起来，先要看得到，‘火’下去，还要用得着。”福州市文化和旅游局局长陈昱认为，三条簪的“复活”不止步于复刻，更需“双线并行”。

在相关部门的助推下，中国船政文化城《最忆船政》多维体验剧等纷纷引入三条簪妆造，剧中福州女子的巾帼形象更显丰满；三坊七巷历史文化街区中，快闪演员们抽簪作刀而舞，引起人群阵阵惊叹。

祖辈、父辈口中簪刀的老传说，成

为年轻人体验打卡的新时髦。

新的巧思也在市场碰撞中浮现。在安泰河旁的朱紫坊内，一家体验馆负责人胡蕾手中的三条簪形制不改却更显轻巧前卫，或显露出独特的纹理，或在灯光下闪烁着金属般梦幻的光泽。

“这是三条簪与牛角梳制作、漆艺等其他福州非遗技艺结合的成果。”胡蕾说，不同非遗技艺的融合，使三条簪从材质、色泽、花纹等方面实现突破，从而具备不同的质感，可以更好兼容现代穿搭，进一步融入日常生活。

“三条簪是一个窗口，希望能有更多的人能通过它看到福州深厚的历史底蕴，用现代的方式领略传统文化魅力。”胡蕾说。




感受非遗魅力
观看琼剧精品

10月6日，演员在海口市万绿园表演琼剧。

10月6日，“琼韵荟”琼剧精品艺术进社区展演在海南省海口市万绿园举行。来自海南省琼剧院一团的演员们为观众献上了古装琼剧《巡按审妻》。观众在观看琼剧过程中，感受非遗文化的魅力。

新华社记者 蒲晓旭 摄


长安日报



扫码进入
输入信息
证件丢了不要慌，
延安日报帮你忙。

为您服务

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦 联系电话：8226222



遗失声明

薛鑫林不慎将位于延安市宝塔区黑龙沟供电局家属楼2号楼4单元101室房产证丢失，证号：宝宝6603号，声明作废。

父亲石有贵、母亲高艳不慎将儿子石泽楷出生证明丢失，出生证明编号：Q610456378，声明作废。

延长红色印迹广告文化传播有限责任公司不慎将公司公章丢失，防伪码：6106210009424，声明作废。

高强不慎将位于宝塔区南市办建兴路建兴民嘉丰上城小区26号院E座3单元302室房产证丢失，房产证号：延房权证宝南19834号，声明作废。