

文明交融展现中华文明气度

——多地文博专家谈文明交融论

新华社记者

9日,新华社国家高端智库发布报告《文明交融论——基于突出特性与价值立场的中华文明新主张》。这一报告认为,文明交融论是以中国式现代化为代表的人类文明发展进步新模式,展示人类文明发展的全新图景,标注人类文明追求的全新境界。

受访文博专家表示,中华文明在演进发展中自带交融基因,从古至今形成的交融哲学,彰显兼容并包、美美与共的恢宏气度。文明交融论把握人类文明发展的深层规律,将为应对全球共同挑战贡献融通天下的中国智慧。

中华文明一直以开放包容闻名于世,在文明交流互鉴中不断焕发新的生命力。良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,其对中华文明最重要的物质贡献之一是玉器。

“以玉为证,良渚文明的发展,就是文明交融的一个很好体现。”良渚博物院(良渚研究院)副院长黄莉说。

黄莉介绍,良渚文化的玉器制作技术,吸收了同时代其他文化元素,也对后来中国玉器文化产生深远影响。在夏、商、周时代的遗址中,曾发现源自良渚文化的玉器。良渚玉琮的覆盖范围北抵陕晋、南达广东、西北至甘肃、西南到四川,可覆盖半个中国。

陶寺遗址的主体年代距今4300年至3900年,被很多考古

学家认为是尧时期的都城。“陶寺文化海纳百川、兼容并蓄,积极吸收各地先进文化因素,形成了一个文明共同体。”中国社会科学院考古研究所研究员、山西陶寺遗址考古领队高江涛说,陶寺社会既经历了文化的融合创新,又将先进文化传递给后世。

近年来,随着新一轮重大考古发现公布,三星堆文化成为新晋网红。“三星堆文化也是文明交融的一个生动例证。”三星堆博物馆副馆长余健举例说,三星堆青铜器中的单翼铜铃,其造型与河南偃师二里头遗址出土的单翼素面铜铃极为相似,这一细节充分说明了三星堆文化与中原文化的密切联系。

今年是秦始皇兵马俑正式考古发掘50周年。秦始皇帝陵博物院院长李岗说,半个世纪以来,以兵马俑为代表的秦陵文物和遗址考古成果可以实证,中华文明是在数千年的交流交融中形成了如此辉煌灿烂的成就。文明交融论准确总结了中华文明自带的交融基因,科学把握了人类文明发展的重要规律。

丝绸之路考古合作研究中心首席科学家王建新已在古丝绸之路之上寻迹文化遗存20多年。他认为,文明交融论在展现各民族交融汇聚成多元一体中华民族伟大历史的同时,也从不同文明交流互鉴中高度凝练了中华文明新主张。文明交融论揭示不同文明只有和谐共生,才能共同为人类发展提供精神力量。

受访专家表示,文明交融论以其独特气度和文明境界,破解“文明冲突论”,超越“文明优越论”,反驳“历史终结论”,为改变文明冲突的世界提出了中国方案。

甘肃简牍博物馆馆长朱建军说,甘肃简牍作为古丝绸之路开拓兴盛的历史见证,沉淀着人类文明交流互鉴的历史底蕴,丰富着中华文明的内涵与外延。抓住用好“一带一路”机遇,不断扩大简牍文化在世界文明中的影响力和传播力,以文明交流交融破解“文明冲突论”,能为人类文明和合共生贡献更多中国力量。

黄莉认为,在世界经济走向全球化的今天,如何更好地尊重世界文化的多元性,发挥各自优秀的文化基因,文明交融论为世界人民提供了一个新的思考方向。文明交融论倡导人类各种文明取长补短、兼收并蓄,会在传承、吸收、融合、创新的基础上,推动发展出更加辉煌的世界文化。

受访专家还说,作为推动人类文明发展进程的国际公共产品,文明交融论坚持不同文明包容共存、交流互鉴,必将推动世界各国开创新文化交流、文化交融、民心相通新局面,让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

第八届中国非遗博览会将全面展现20年来中国非遗保护实践成果

新华社北京10月10日电(记者徐壮)今年是我国批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》20周年。记者从文化和旅游部10日举行的第八届中国非遗博览会新闻发布会上了解到,本届中国非遗博览会将以“保护传承 守正创新”为主题,全面展现20年来中国非遗保护的实践成果。

“通过20年的实践,我国已形成既符合中国国情又与国际衔接,具有中国特色的非遗保护体系。”文化和旅游部非物质文化遗产司副司长胡雁表示,本届中国非遗博览会坚持专业性、创新性、体验性、群众性,以专业的知识、丰富的内容、新颖的展陈,打造非遗展示新空间、新场景,着力提升品牌化、市场化、年轻化水平。

展现非遗连接现代生活之美,让非遗“活”起来;展现非遗传承青年力量之美,让非遗“火”起来;展现非遗与新技术结合之美,让非遗“潮”起来,是本届中国非遗博览会的三大特点。

山东省济南市人民政府副市长任广锋说,博览会将充分展示“非遗·非常美”理念,努力让“人民的非遗 文化的瑰宝”“非遗助力美好生活”“探索中国非遗 对话千年文明”成为到场观众共识。

山东省文化和旅游厅二级巡视员刘显世介绍,山东非遗展区分为“河和之契”“四海昇平”两个板块,并设置济南专区,展示山东省推动非遗融入现代生活、服务重大战略的保护成果。

第八届中国非物质文化遗产博览会由文化和旅游部主办,山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办,将于10月17日至21日在山东省济南市举办。

习近平会见出席中国国际友好大会暨中国人民对外友好协会成立70周年纪念活动外方嘉宾

(上接第一版)中国政府将一如既往支持中国人民对外友好协会在发展中外人民友谊、促进国际务实合作等方面发挥独特作用,以友为桥,以心相交,不断深化中外民间友好,团结各国朋友,共同做人类命运共同体的践行者、中国式现代化的参与者、文明互鉴和民心相通的促进者和人民友好事业的传承者。

尼日利亚前总统奥巴桑乔、泰国前国会主席颇钦、美国“鼓岭之友”召集人穆言灵分别代表外方发言。他们热烈祝贺中华人民共和国成立75周年,高度评价中国人民对外友好协会在推进民间外交、增进各国人民理解和友谊方面发挥的独特作用,表示在习近平主席领导下,中国成功摆脱贫困,实现快速发展,已经成为广大发展中国家的希望灯塔。习近平主席提出构建人类命运共同体理念和共建“一带一路”等倡议,展现了为全球治理的远见卓识和责任担当,为世界各国紧密合作、互利共赢指明了方向,中国的发展繁荣必将继续造福世界。期待同中方继续加强各领域友好交流合作,让人民友谊代代相传,携手构建人类命运共同体,为世界和平、发展、繁荣作出更大贡献。

外国前政要、王室成员、国际友好组织负责人、友好人士等约200人出席。蔡奇、韩正、王毅等参加会见。

积极发挥余热 展现桑榆担当

(上接第一版)

习近平总书记强调,各级党委和政府要高度重视老龄工作,聚焦老年人的急难愁盼问题,完善政策举措,营造良好社会环境,把老年人生活保障好、作用发挥好、权益维护好。

延安市老龄服务中心主任石兵说:“作为市民政局所属的市老龄服务中心,我们将认真贯彻落实习近平总书记给‘银龄行动’老年志愿者代表的回信精神,进一步增强使命担当,统筹协调各单位努力解决好为老服务的痛点、难点和堵点问题,全力把老年人生活保障好、权益维护好。同时组织各行各业的老年专业人才,积极开展新时代‘银龄行动’,发挥好老年人的专长,展现新时代老年人的精神风貌。”

宝塔区新城街道阳光社区积极探索“智慧小区”管理服务新模式,社区干部、志愿者与社区30名80岁以上高龄独居老人进行了“认亲结对,就近认养”,实现一对一帮扶,为辖区高龄老人提供精准紧急服务。还建设多功能活动室、健康驿站、紧急呼叫中心、心理咨询室等覆盖老年人生活多方面的场所,辐射周边2000余名老年人,不断提升老年人的幸福感和满意度。社区党总支书记陈熹表示,将继续抓好养老工作,为辖区老年人提供医疗、文化、娱乐等全方位、一站式服务,让更多的老年群体“足不出区”就能享受到优质服务。

在延安八一敬老院休养的老革命们曾经用青春和热血换来了今天的幸福生活。现如今,他们仍保持着艰苦朴素的光荣传统,用实际行动为人们树立典范。他们深入学校、社区讲述亲身经历的战事故事、革命时期的艰苦岁月,让年轻一代更加直观地了解历史,激发人们的爱国热情,传承红色基因,让红色基因在人口相传中延续。“作为敬老院的工作人员,有机会照料革命老功臣,为他们提供护理服务和精神慰藉,我感到很荣幸。今后,我将以更高的标准严格要求自己,不断提升服务水平,努力为休养老人打造温馨舒适的生活环境,让他们的晚年生活更加幸福美满。”该院护理员郑小梅说。

(记者 叶树峰 刘小艳 李星棋 孙艳艳 白雪 通讯员 王文斌)

以舞“入梦”,美在何处?

——民族舞剧《红楼梦》火爆观察

新华社记者 蒋芳 邱冰倩

太虚幻境,纱幕低垂,金陵十二钗从景深处款款走到台前,精致、克制、唯美。7日晚,民族舞剧《红楼梦》在北京天桥艺术中心上演,随着演员一次次谢幕,观众的掌声与欢呼声持续不断。

以开场售罄为始,掌声如潮收尾,江苏大剧院出品的民族舞剧《红楼梦》自2021年首演以来,已走过34座国内城市,演出270余场,与约45万观众双向奔赴。今年9月首次出境在新加坡演出,更将中华优秀传统文化的时代张力和当代审美带出国门。

改编经典,自带光环,亦有束缚。民族舞剧《红楼梦》究竟有何魅力一再请君入梦?

第一重美,青春视角新说红楼。将一部有120回的章回体小说浓缩为约2个小时的舞台演出,视角与叙事尤其重要。民族舞剧《红楼梦》为古典意蕴找到了当代表达,黎星、李超两位青年导演没有拘泥于常规路数,演绎出年轻人心中的红楼。

整部舞剧叙事上采取传统章回体小说结构,分为“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“花葬”“归彼大荒”十二章目,既各自独立又可串联成篇。其中,不乏元妃省亲、刘姥姥进大观园、黛玉焚稿等名场面,还创造性地加入金陵十二钗合体等新场面,构建具有当代艺术青年观点的舞剧语汇。

“一条宝黛感情纠葛主线,一条贾府家族兴衰辅线,用传统章回体形式对经典进行解构,双线并进串联全剧十二章目,这是改编创排过程中最大的创新。”该舞剧导演、主演黎星说。

第二重美,中式美学赋韵金钗。文学是语言的艺术,转化为舞剧则需要赋形于视觉。“民族舞剧《红楼梦》的美学是传统的,它的审美、气息,包括舞美、服装细节等设计,我们都用了中国传统的语汇去进行包装、解构、整合。”在李超看来,这部舞剧就像“转接口”,一边连着传

统文化,一边连着现代审美。

看服装,以清代古画和戏曲服饰为灵感,融入原著寓意人物性格的花语,既赋予金陵十二钗辨识度,也体现美人如花摇曳;看舞美,巧用中国水墨画虚实相生的创作理念,将帷幕、屏风、桌椅和灯光巧妙搭配;看灯光,将层层帘幕作为载体,光影设计上选取流光浮云、珠帘金屏、落花滴雨等视觉元素,营造出大梦一场、虚实之间的大观园气质。

第三重美,翩鸿一舞引人入梦。用舞蹈动作表达出人物内心情绪,颇具挑战。排练时,每位演员不仅要熟读原著,还要为角色写人物小传,一个小眼神、小动作的拿捏,都需要与人物严丝合缝。

精明强干的王熙凤在剧中有一个非常符合她性格的设计——“指”,有惩戒下人的“指”,有打小算盘的“指”,有表示赞许的“指”……“舞剧相对抽象,主要靠动作的编排以及演员对动作力度和节奏的处理来凸显人物性格,更离不开对人

物的理解。”王熙凤的扮演者李倩说。

文化生产是创造性劳动,核心在人。人才济济、新人辈出,文化才能繁荣兴盛。

“别的剧都是先有团再有剧,而我们是先有剧后立团。”江苏大剧院总经理、民族舞剧《红楼梦》出品人廖屹说,上级主管部门坚持对意识形态“不撒把”、对艺术创作“不干预”、对成果体现“不苛责”,最大程度把创作主导权交给年轻导演、编剧、作曲和舞者,充分激发出青年艺术家的创新创造活力,也让江苏大剧院探索出一条联合多个制作方为主创模式,以打造生产型表演艺术中心为主要目标的原创剧目生产制作路径。

去年8月,民族舞剧《红楼梦》摘得第十三届中国舞蹈“荷花奖”。业内专家评价,该剧是对中华优秀传统文化予以创造性转化与创新性发展的一次有益尝试,是中华民族传统文化精品与现代顶级舞美的对话,彰显了“第二个结合”的实践伟力。

品文化盛宴 展非遗项目

10月10日,艺人在宝丰县新世纪广场表演大调曲子。

当日,河南省宝丰县在当地新世纪广场举办非遗项目展示交流活动,高跷、皮影、平调三弦书、剪纸、泥塑等40余项具有地方特色的非遗项目集中亮相,让人们近距离感受非遗魅力,品味文化盛宴。

宝丰县是中国曲艺之乡,马街书会发源地,国家级说唱文化生态保护区(实验)区之一,拥有非遗项目189项。

新华社发 何五昌 摄

遗失声明

屈生琴不慎将本人残疾证丢失,残疾证号:61060219731227222663,声明作废。

高飞不慎将本人残疾证丢失,残疾证号:61060219860712201923,声明作废。