



责任编辑/谢丹丹 视觉/李延庆 组版/刘欢欢 校对/肖怡甜

延安之声

弘扬优良传统 传承红色家风



主持人宁莹：本期嘉宾惠清发，男，1951年7月出生，陕西省清涧县人，1969年12月参军，1970年8月加入中国共产党。大学本科学历，医学教授，硕士研究生导师，2011年8月退休。现任延安大学老教授协会副会长。本期惠清发将为我们讲述中国共产党红色家风的形成与传承。

宁莹：什么是红色家风？体现在哪些方面？

惠清发：红色家风是建立在马克思主义基础上的，马克思主义家庭观具有强烈的阶级性和革命性，家庭成员之间是完全平等的关系，血缘和情感是家庭关系维系的基础。

马克思主义有“中国化”的问题，红色家风的诞生和发展也是中国革命和社会主义建设的产物，这体现在三个方面：一是红色家风的创造者是中国共产党老一辈无产阶级革命家，他们是土生土长的中国人，在中国传统文化的教育下长大，传统文化植根于他们的价值观之中；二是老一辈无产阶级革命家接受了马克思主义思想，并将其基本原理与中国革命的实践相结合，在这一过程中，他们对马克思主义有了新的创造性的发展；三是通过对革命斗争和社会主义建设的经验总结，批判地融入中国传统文化中优秀的价值取向，形成了以爱

党爱国、坚定信仰、忠诚不渝、严守纪律、清正廉洁、律己律家为内容的红色家风。社会主义核心价值观体系与社会主义核心价值观的提出，是新时代家风创新性的来源，这24个字，不仅涵盖了中华民族优秀传统文化和人类文明的精神精髓，也是所有家风正能量的集中体现。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视领导干部的家风问题，在许多场合作出一系列重要论述。这些重要论述继承中华民族的优秀家风文化，弘扬党的家风建设传统，赋予家风建设以新的时代内涵，对于当前深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、推进全面从严治党具有重要指导意义。

对于党的领导干部而言，家风亦是作风、党风。回顾历史，正家风是共产党的优良传统，在中国共产党人不断“赶考”的峥嵘岁月里，那些不忘初心的优良家风也一直为人称颂。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、邓小平、陈云、董必武、陈毅、习仲勋等老一辈无产阶级革命家为我们树立了家风楷模。他们以德传家、以学兴家、以俭持家、以严治家、以廉守家的优良家风，激励着一代又一代人自觉做好家风的传承者、引领者和守护者。老一辈革命家都是重视家风的典范，他们虽没有留给后人家财万贯，却留下了淡泊名利、无私奉献的家风，这笔宝贵的精神财富，不但子孙为之后人骄傲，世人也为之敬仰。习近平总书记指出：“在培育良好家风方面，老一辈革命家为我们作出了榜样。”比如毛泽东的家风是低调做人、清廉，周恩来拟定过“十条家规”，朱德的家风是立德树人、勤俭持家，陈云的家风是身教重于言教，习仲勋的家风是勤俭节约。

宁莹：毛泽东的家风体现在哪些方面？

惠清发：毛泽东同志的家风有三条原则：“恋亲不为亲徇私，念旧不为旧谋利，济亲不为亲撑腰。”他总是要自己的子女与老百姓一样，不允许搞特殊化。毛泽东为我们树立了严谨治家的光辉典范。他送子女

下农村、上战场，让他们到最艰苦、最危险的地方去经受锻炼，亲戚家眷无人沾光，至今为世人称颂。抗美援朝，他决定送新婚不久的毛岸英赴朝鲜参战，并对前反对的同志说了一句振聋发聩、掷地有声的话：“谁叫他是毛泽东的儿子，他不该去还去？”毛岸英在朝鲜战场牺牲之后，毛泽东非常悲痛地说：“打仗总是要死人的。中国人民志愿军已经献出了那么多指战员的生命，他们的牺牲是光荣的。岸英是一个普通战士，不要因为是我的儿子，就当成一件大事。”

毛泽东同志作为人民的领袖，他始终把自己看作人民中的普通一员，他教育家人谦虚谨慎、严于律己、乐于助人、勇于奉献、艰苦朴素、不搞特殊化的良好作风，是身体力行、率先垂范、为民众所称道的平民作风。

毛泽东深知“吾是无产者，勤俭是吾本”，所以经常告诫子女学习和事业要向上看，但生活要向下看。

宁莹：习仲勋的家风是怎样的？

惠清发：习仲勋同志在家风上提出四条要求：“舍小家顾大家；从小勤俭持家；夹着尾巴做人；坦诚宽厚待人。”

习仲勋为了党和人民的事业长期离家别业，体现了一个革命家“舍小家顾大家”的牺牲精神。1952年秋，习仲勋因工作需要调任北京，任中共中央宣传部部长、国务院文教委员会副主任兼党组书记。当时，齐心带着子女也从西安到北京安家。齐心到马列学院学习，后留中央党校工作。其间，既要照顾孩子，又要做好工作，两头兼顾，劳心劳力，但习仲勋从没有想过为了齐心省时省力而利用自己的权力为她调岗位、换单位。

习仲勋坚持把中国共产党和人民的利益放在第一位，以革命家的风范将共产党人的无私奉献和中国人传统的家教融为一体，体现了一个老革命家的人间大爱，这正是当代需要大力弘扬的一种时代精神。

习仲勋出身于农民家庭，从小就养成了勤劳、节俭的习惯。习仲勋一生勤俭朴实的作风，对子女、孙辈的影响甚大。习近平就任中共中央总书记不久，就提出了以勤俭节约、改进作风为核心的“八项规定”；在十八届中纪委二次全会上，他告诫各级领导干部：“要坚持勤俭办一切事业，坚决反对讲排场比阔气，坚决抵制享乐主义和奢靡之风。”

要大力弘扬中华民族勤俭节约的优秀传统，大力宣传节约光荣、浪费可耻的思想观念，努力使厉行节约、反对浪费在全社会蔚然成风。”这是对中华民族传统美德的传承，也彰显了革命后代淳朴的红色本色。

习仲勋的高尚人格和独特魅力，在于其克己奉公，在于其艰苦朴素，在于其以身作则，也在于其胸襟宽广。习近平总书记就是在这样一个有着良好家风的革命家庭长大的。他在家书中提到：“自我呱呱落地以来，已随父母相伴四十八年，对父母的认知也和对父母的感情一样，久而弥深。”“从父亲这里继承和吸取的高尚品质很多。”“父亲的节俭几近苛刻。家教的严格，也是众所周知的。我们从小就是在父亲的这种教育下，养成勤俭持家习惯的。”“这是一个堪称楷模的老布列什维克和共产党人的家风。这样的好家风应世代相传。”

宁莹：在新时代的今天，我们该怎么才能养成良好的家风？

惠清发：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”习近平总书记告诫全党：“不忘初心，

砥砺前行。”因此，每个家庭务须把家风文化的“根”和“魂”与中华民族伟大复兴的中国梦密切对接。每个父母要成为孩子的榜样必须首先修炼自己，身修而后家齐，家齐而后国治。以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，需要我们每个人不懈努力，需要我们每个家庭夯实自己的文化根基。

家风，传家之宝，千万不能丢；党风，国之之宝，我们更丢不起。只有正家风、正党风，才能正民风、正国风。好的家风会化解社会中存在的戾气，荡涤掉盘旋在人们头顶的雾霾，似清泉活水灌溉着老百姓生活的土地。家风这个源头清澈了，有利于涵养好的党风、政风与社风、民风。让我们携手并肩，“激浊而扬清，废贪而立廉”。弘扬优良传统，传承红色家风，传递正能量，涵养新风气。让我们深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，为实现中国式现代化，为全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！



嘉宾惠清发

永远跟党走 奋进新征程 党的故事我来讲(第三季)

开创人生的第二个春天



主持人胡琛：本期《作家说》节目，我们邀请到的是中国金融作家协会会员，陕西省作家协会会员，中国工商银行股份有限公司延安分行原工会办公室主任，金融劳模——赵景莲。赵景莲，笔名凌然，1956年10月生，陕西省延长县人，本科学历，政工师。她自幼喜爱文学，多年来坚持文学创作，先后在《金融文坛》《中国金融工运》《西部散文选刊》等报刊发表散文、小说等作品。著有《情漫年华》《奔腾的银河》等书籍，分别被陕西金融作协、中国金融文化西北交流中心授予“优秀金融作家”荣誉称号。

胡琛：您最初的文学梦是什么？

赵景莲：1968年，我上小学四年级，当年我家发生了一件大事，就是哥哥娶了妻子。嫂子叫白青莲，非常喜爱文学，她初中毕业后看了很多长篇小说，有《林海雪原》《红岩》《青春之歌》《野火春风斗古城》《苦菜花》《创业史》等，那几年我哥在城里工作，晚上我就给嫂子做伴儿，她经常给我讲她看过的小说。其中对我影响最深的就是杨沫写的《青春之歌》，听了以后我热血沸腾，心想，在书的世界还有这样精彩的人生，所以从小立志要做一个像林道静一样的革命青年。

在嫂子的影响下，我不知不觉爱上了文学，《青春之歌》是我读过的第一部长篇小说，书中的人物刻画和场景描写，都给我留下了非常深刻的印象。在书籍的熏陶下，我非常喜欢语文，从小学到高中，我的作文尤为突出，作文讲评课上，我的作文经常被老师作为范文朗读。1970年，我在延安县安河中学读高中，我的语文老师张其昌对我们要求非常严格，他带的两个班100多名学生，作文最高分没有超过85分。后来，我的一篇名为《广阔天地炼红心》的作文得了90分，打破了这个界限，当时轰动全班，甚至轰动全校。我的这篇作文随后在全校的学习观摩会上展出。这些好的经历让我的心中升起了一个文学梦，我希望有朝一日写一本像《青春之歌》一样的小说，让别去看。

胡琛：在您创作的这么多年中，有没有什么特别难忘的经历呢？

赵景莲：有一次，我们单位搞了一次交谊舞会，随后，我就写了一篇散文《舞会的启示》发了出去，后来这篇稿子在共青团陕西省委团刊《机关青年》第3期上得以发表。这份杂志后来被我们省工工会一个干部看到，他来延安出差，给我带了一本，我心里十分激动。当晚，我们又举办了一次舞会，我陪他跳舞，可老踩不上节奏，他就开玩笑说：“你的《舞会的启示》写得那么好，可这舞却跳得不咋样。”他的话把大家都逗笑了。从此我的文学热爱一发不可收拾，一提起看小说就有一种嗜书如命的感觉。我在不断加强学习的过程中，挤时间开始文学创作，先后在全国各地有关报刊杂志上发表论文、新闻报道、诗歌、散文、小说、报告文学等百余篇，其中也曾多次获奖。

胡琛：您有什么创作成果？

赵景莲：最初，我写的散文比较多，大多是给一些报刊投稿。2008年，我创作了中篇小说《真情岁月》，在2012年《延安文艺》(第四期)刊载。2018年，我的作品集《情漫年华》由陕西人民出版社出版，该书收录了我创作的90多篇散文和短篇小说，终于圆了我的出书梦。《情漫年华》被我们总工会列入“员工阅读百部书单”，收到了很好的社会效应。2020年我创作的

短篇小说《扶贫通道》荣获首届陕西金融文学奖；2022年3月，我的长篇小说《奔腾的银河》由上海文艺出版社出版，获得了总工会一等奖文学大赛二等奖，该书又在西安培华学院“金融文化节”上获优秀金融文化成果奖。2023年2月18日，延安市作家协会、陕西金融作家协会联合为我的长篇小说《奔腾的银河》召开了读书分享会。

胡琛：您作品背后的灵感来源是什么？

赵景莲：对一个作家来说，有好作品是硬道理。我开始也和大多数作家一样，什么都写，诗歌、散文、小说、报告文学等。可在创作的过程中，我觉得每个人都有自己的长处，我自认为我还是一个很善于讲故事的人，慢慢地，我就把自己的写作定位在写小说上。小说的本质就是讲故事，我觉得在生活中，有很多好故事值得我们去挖掘。我在银行工作了20多年，目睹了银行的改革和发展，那几年撤并机构，减员增效，大裁员都是惊心动魄的，我不仅是一个参与者，也是一个牺牲者，因为我就是在这一轮大裁员中被裁下来的。当时我感到很迷茫，觉得自己很不幸，尽管我们还有收入，生活不受影响，但我们没有了劳动权利，这对一个视工作如生命的人来说是很痛苦的。后来经过一段时间过渡后，我还是理解了这场改革，我认为，金融改革就是在特殊时期的一次重要转型，不管怎么改，我们中国的金融事业是不会停顿的，它就像一条奔腾不息的河流，是永远向前的。在这样一种思想认识的指导下，我就产生了一种冲动，我要把银行改革的过程用文学的方式给记载下来，于是就有了我这部长篇小说《奔腾的银河》诞生，小说从构思到动笔断断续续前后也用了有十来年的时间，全书55万字，也算是一部很厚重的小说。它主要是反映了职场人的生活和工作动态，特别是对已经步入职场和即将要步入职场的年轻人来说，也是一部很励志、很有引导性的书籍。希望年轻的朋友都能喜欢它。

胡琛：读者对您作品的评价有什么是您难忘的？

赵景莲：我的长篇小说《奔腾的银河》出版后，得到了众多读者的好评，有

北京、上海、山西、西安等地的读者看了后都纷纷写出了书评，有的说是一曲金融改革的颂歌，有的说是金融改革的真实写照。有一个单位将《奔腾的银河》给每个职工发一本，说这是一部很好的职场教科书，要年轻人好好学习书中的主人翁精神。一位商洛读者在书评中写道：曾经的银行改革像经济银河系中一颗流星，照耀了曾经我们的生活，也闪耀着时代的无限光芒。愿现代中国银行业这条汹涌澎湃的大河继续在广袤无垠的中国大地上奔腾不息，永远向前。西安培华学院的一名大二学生在我领奖的时候和我交流，她说她原来对金融专业并不了解，看了我的书后，她重新认识了金融在社会经济中的作用和地位，觉得金融是一项很有意义的工作。还有一个读者说她看我的书，直到到半夜两三点，还在情节中走不出来。后来，她把我的书推荐给了很多朋友。

一个作品能得到读者的认可，是一件非常幸福的事情。

胡琛：您对未来有什么新的计划和展望？

赵景莲：一个人一旦爱上文学，文学便会伴随他一生。我现在已经步入“夕阳”，创作的精力和时间都有限，但我的文学梦还依然在继续。在《奔腾的银河》读书分享会上，有很多资深专家和老教师对我的书给予了很好的评价，特别是对具有影视改编价值给予了充分的肯定。所以，我一直有一个心愿，就是想在专家们的帮助下，有朝一日能将自己的长篇小说《奔腾的银河》搬上银幕，尽管我也知道这是一个很遥远、很艰难的事情，但我将为此不遗余力，直到梦想成真。

一个人一辈子做一件事情并不难，可要把一件事情做成功却很难，所以，我想把这件事情做成功，给延安的文化百花园增添一束靓丽的光彩。



嘉宾赵景莲

作家说