

# 战国·魏上郡雕阴城大将龙贾

战国初期，魏国与秦国隔黄河相望，山水相连，又都先后进行过变法改革，是战国七雄中的两个强国。两国接壤的河西之地，大约在今黄河西岸关中东部、陕北南部与北洛河中游毗连的大片土地。这里控山带河，战略位置十分重要，谁控制了它，谁就占据西伐或东进的先机，故而两国互相攻伐，兵戈不息。周威烈王十七年（前409），魏武侯遣吴起攻取秦河西地区的临晋（今陕西大荔东）、元里（今澄城南），并增修此二城。次年，攻秦至郑（今渭南市华州区），筑洛阴（今大荔南）、合阳（今合阳东南），尽占秦之河西地（今黄河与北洛河南段间之地），置西河郡，任西河郡守，驻节临晋、元里间，称雄河西数十年。魏武侯初，吴起功高受谗，愤而离魏仕楚后，秦国在河西之势渐兴。魏武侯十二年（秦献公元年，前384）至魏惠王后元七年（秦惠文王十年，前328）半个世纪间，秦、魏两国反复争夺河西之地，尤以上郡雕阴城之战对陕北影响最为深远。这场战争大剧的主角，魏国方面为宿将龙贾，秦国方面则为魏国降将公孙衍。

魏国是韩、赵、魏三家分晋后建立的诸侯国之一，其疆域大致位于今之山西西南、陕西关中东部及豫西部分地区。公元前361年，秦孝公即位，任用商鞅变法，发展生产，奖励军功，国力日强。秦国的日益崛起，使得魏国感到巨大的压力。《水经注·济水》引《古本竹书记年》载，魏惠王十二年（秦孝公四年，前358）“魏使龙贾帅师筑长城于魏西垂”。

《史记·秦本纪》又云：“楚、魏与秦接壤。魏筑长城，自郑滨洛以北有上郡。”此时的魏国上郡，北至河套之南，与赵国为邻。今富县、甘泉间的雕阴城作为郡城，地处上郡临边之地，为魏国西北军政重镇。公元前358年至公元前331年，魏国大将龙贾坐镇上郡，防御秦国前后近三十年。他主持修筑的城邑障塞，多依仗峻岭深壑、断崖隘

口，依山就势，随形而为，不像其他长城那样蜿蜒连绵，不断延伸，而是根据各个时期军事防御的需要，在不同地域，分地段、分时间多次修筑，其走向也时而为东西，时而为南北，各段长城都相对独立，并未构成一个完整、封闭的防御系统。经过数十年来的实地勘测与研究得知，其遗迹残存总长度140.5公里，大体分为黄龙山脉以南的华阴、大荔段，黄龙山（古称梁山）南麓的韩城、合阳、澄城段，黄龙山脉以北的宜君、黄陵、富县段三部分。它起自今华阴，往北渡过渭水后，滨北洛河经大荔、蒲城、白水、澄城，然后转向西北，在今宜君县偏桥进入延安境内，再经黄陵侯庄塬、隆坊塬，到达富县、甘泉之间的上郡雕阴城，对秦国采取防御之势，此为魏国西长城早期之段。延至十六国时期，前秦苻坚在富县羊泉塬设立长城郡并长城县（治于今吉子现乡故县村），管辖今富县、甘泉、黄陵大部分地区。

魏国河西郡、上郡的南面、西面与秦国为邻，因而在秦国东进北扩之战争中便首当其冲。尤其是秦相商鞅，更将河西与上郡之地的得失视为秦国霸业成败的关键。秦孝公二十二年（魏惠王三十年，前340），商鞅极力建言秦孝公说：“秦国与魏国的关系，譬如人有腹心大患，不是魏国吞并秦国，就是秦国攻占魏国。为什么呢？魏国东面是险扼山岭，建都于安邑城，与秦国以黄河为界，独享崤山以东地利。它强盛时便向西侵入秦国，窘困时便向东收缩自保。现在的秦国国势渐强，而魏国去年大败于齐国，各国都背弃了与它的盟约，我们可以乘此时攻伐魏国，魏国无法抵抗，只能向东迁徙。那时秦国据有黄河、崤山的险要，向东可以制服各诸侯国，就奠定了称王称霸的宏伟大业。”于是第二年，秦孝公遣商鞅率兵伐魏，以会盟之名诱俘魏国主将公子卬。《史记·魏世家》载：魏惠王三十一年（秦孝公二十三

年，前339），“秦、赵、齐共伐我，秦将商君诈我将军公子卬而袭夺其军，破之。秦用商君，东地至河，而齐、赵数破我，安邑近秦，于是徙治大梁”。司马光《资治通鉴·周纪二·显王三十年》亦载：“因攻魏师，大破之。魏惠王恐，使使献河西之地于秦以和。因去安邑，徙都大梁。”魏国在秦、赵、齐三国的三面夹击之下，被迫将河西之地割献秦国。西河一失，魏都安邑（今山西夏县境内）便失去屏障，只能迁都大梁（今开封），龙贾则退保河西西北部上郡之地。

强秦的既定战略图谋是尽取河西、上郡之地，首选目标则是上郡首邑雕阴城。关于雕阴之战，《史记·魏世家》与《史记·秦本纪》甚为简略，且多有错讹与抵牾之处。如《秦本纪》：秦惠文王五年（前333），“阴晋人犀首（公孙衍）为大良造。六年，魏纳阴晋，阴晋更名宁秦。七年，公子卬与魏战，虏其将龙贾，斩首八万。八年，魏纳河西地。九年，渡河，取汾阴、皮氏。与魏王会盟。围焦，降之。十年，张仪相秦，魏纳上郡十五县”。《魏世家》则云魏襄王五年（秦惠王更元十一年，前314），“秦败我龙贾军四万五千于雕阴，围我焦、曲沃。予秦河西之地”。

秦惠文王五年（前333），即位不久的秦惠文王，重用魏国降人公孙衍为诸将之首大良造，第一次进攻魏国的军事重镇上郡雕阴城。魏国阴晋（今华阴市东北）人公孙衍，曾在魏军中任职，对于魏国河西、上郡的山川地理、防御情况了如指掌。秦军直驱北上，进至雕阴城下。魏上郡太守、大将龙贾率军四万五千人，与秦军展开一场恶战，终因寡不敌众，兵败被俘。第二年，魏国将阴晋（今华阴一带）之地割让秦国求和，龙贾得以释放归国。他重回上郡雕阴防地后，一面增筑城寨，一面扩募兵员，率八万大军据河防守。但秦国为了打通东扩北进之路，对雕阴城也是志在必得。

秦惠文王七年（魏惠王后元四年，前331），秦公子卬与公孙衍率精兵十余万骑，再次伐魏，以排山倒海之势，一举攻克雕阴城，魏军败退数十里。秦军乘胜追击，在今富县城西太安塬之上，俘虏魏军主将龙贾，斩杀魏卒数万，传说这里的伏龙村便是因此而得名。

雕阴之战，大战两次，历时两年多，是秦魏反复争夺河西、上郡两地战略决战中最重要的一个环节。从此，魏国在军事上无力与秦抗衡，开始走下坡路，保境安民数十年的一代宿将龙贾也黯然谢幕。

雕阴之战以后，秦国乘胜挺进河东，先后攻占汾阴（今山西万荣）、皮氏（今山西河津）、曲沃（今山西曲沃）等地。在秦国的强大攻势下，魏国一败涂地。秦惠文王十年（魏惠王后元七年，前328），魏国又将上郡十五城全部割让给秦国。正如《史记正义》所言：“魏前纳阴晋，次纳同、丹二州，今纳上郡，而尽河西滨洛之地矣……按：郿、坊、丹、延等州，北至固阳，尽上郡地。魏筑长城界秦，自华州郑县滨洛，至庆州洛源（今吴起一带）县白于山，即东北至河西上郡之地，尽入于秦。”魏国河西防线再次收缩，其长城由澄城县改道向东，经大荔、合阳，在黄龙县境内擦个边，复入澄城界，再经合阳到韩城黄河边上，此为魏国晚期西长城之一段。至此，陕北全境几乎全部划入秦国版图，为以后秦朝修筑直道与长城奠定了基础，也对陕北的建制沿革、文化、经济等历史进程产生了深远影响。

（选自延安地方志丛书、段双印主编的《延安古代历史人物传》）

## 跟着动画去旅行“白蛇传说”亮相台中秋季旅展



● 10月25日拍摄的2024台中秋季旅展现场。新华社发

新华社台北10月28日电（记者 王承昊 傅双琪）为期4天的2024台中秋季旅展28日闭幕。由海峡两岸旅游交流协会台北办事处（简称“海旅会台北办”）携手追光动画推出的“跟着动画去旅行”主题展区，让台湾民众仿佛穿越到南宋临安城，感受“动画+旅游”的独特魅力。

本次主题展区推出动画电影《白蛇：浮生》，故事以“白蛇传说”为缘起，在融入现代情感语境的同时构建宋代风韵，让影视IP与城市IP的深度融合，迸发出更多元的吸引力。

水雾朦胧的西湖断桥、熙攘热闹的河坊街市、盎然春意的桃红柳绿……主题展区共设6个展位，展示“风雅处处是平常”的宋代市井生活美学，还原《白蛇：浮生》的精彩画面，将“白蛇传说”与“浪漫之都”杭州的湖光美景相融合，碰撞出中华传统文化创新发展的极致浪漫。

追光动画此前推出的动画电影《长安三万里》走红两岸。电影通过动画再现大唐盛景，带领台湾观众梦回长安，在岛内不仅掀起一波诗词热，更让不少台湾朋友渴望来一场探秘盛唐之旅。

海旅会台北办表示，近年来，大陆坚持以文塑旅、以旅彰文，文化和旅游加速融合。“诗和远方”的更好联结，催生出一系列“旅游+”“+旅游”的新场景、新模式、新业态，将各具特色的文化内容、文化符号、文化故事融入城市旅游，形成新的增长点，为文旅消费注入新动能。

“在旅展打卡《白蛇：浮生》唯美场景后，欢迎台湾民众‘跟着动画去旅行’。”海旅会台北办希望台湾民众可以踏上大陆，来到杭州，赴一场跨越千年的浪漫之约。

## 第二届世界汉学家大会举行

新华社福州10月27日电 10月27日，以“读懂中华文明，携手促进世界现代化”为主题的第二届世界汉学家大会在福建省南平市开幕。会议由中国国际交流协会和福建省人民政府共同举办，来自60个国家的200余名中外代表参加。

中共中央对外联络部负责人致辞表示，中华文明具有以和为贵的历史基因、兼收并蓄的宽广胸襟、立己达人的价值理念、天下为公的道义情怀，崇尚和追求持久和平、开放包容、普惠繁荣、公正合理的现代化。我们愿同各国汉学家加强交流对话，共同推动国际人文交流合作和世界汉学研究高质量发展，为各国携手同行现代化之路贡献智慧和力量。

与会外宾表示，中华文明是人类的宝贵财富，愿积极传播中华文化，推动落实三大全球倡议，携手建设更加美好的世界。

**长安日报**



遗失声明马上登。  
扫码进入输入信息，  
延安日报帮你忙。  
证件丢了不要慌，  
丢了赶紧来登报。

# 为您服务

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦 联系电话：8226222



## 领略千年瓷韵 共探中日陶瓷文化魅力

新华社记者 杜一方 杨珏

“为什么备前烧是茶系颜色？背后的‘窑变’色彩有门道。”10月23日，在河北省保定市曲阳县文体中心，来自日本冈山理科大学的学者和中方来宾一道，就中日陶瓷文化进行交流。

温润如玉的中国曲阳定瓷、古朴的日本备前烧酒杯、晶莹的日本京都苏山青瓷……“瓷韵流长——中日陶瓷文化交流活动”当日在曲阳拉开帷幕，多件中日瓷器作品集中展出，中日陶瓷艺术大师现场进行讲解，共探陶瓷文化魅力。

活动现场，中国驻日本大使吴江浩

在视频致辞中表示，希望中日陶瓷界人士携起手来，为推动中日关系改善发展发挥独特积极作用。

日本备前市市长吉村武司表示，备前烧是日本六大古窑之一，有着千年历史，是代表日本的传统工艺品，“希望借助陶瓷进一步促进中日之间的文化交流”。

“本地陶土手感顺滑，非常好用，我们备前的稻田土会掺杂一些杂质。”日本备前市陶艺家木村桃山现场穿上围裙，就地取材用曲阳陶土演示拉坯技艺。他

介绍，备前烧的独特在于不上釉、不绘彩，完全靠火焰和技巧来制作陶瓷，每一件作品都不一样。

千年不灭的窑火中，传递着东方文明特有的质感和温度。目前，曲阳县有定瓷企业工坊360余家，生产定瓷产品400余种，从业人员2万余人。

作为国家级非物质文化遗产项目定瓷烧制技艺代表性传承人，中国工艺美术大师庞永辉现场表演定瓷刻花工艺，生动展现定瓷的艺术性与独创性。“定瓷的白是绚烂到极致后又归于平淡的一种

素，既单纯又有厚度，从中可以窥见中华文明的历史积淀。”他说。

中国陶瓷艺术家白明感慨，中日两国的陶瓷作品中都有着对土地、对火、对人的无限向往。“陶瓷艺术用创造力来建立人们永恒的关系，背后不是宏大叙事，而是生活。”

中日友好协会常务副会长程永华告诉记者，陶瓷起源于中国，也是世界文化瑰宝。中日烧制陶瓷的历史悠久，是文化、艺术互学互鉴的重要载体，“民间友好始终是中日关系发展的源头活水。”

## 澳门举办第二十一届中国内地优秀电影展

新华社澳门10月28日电（记者 刘刚 李寒芳）由中国电影基金会、澳门影视传播协进会主办的第二十一届中国内地优秀电影展开幕礼，28日在澳门举行。

本次影展公映影片包括《抓娃娃》《逆行人生》《追月》《狐引一掷》《刺猬》《永不消逝的电波》《默杀》等七部精选优

秀电影，将于10月29日至11月4日分别在博纳国际影城、永乐戏院、澳门科技大学影视厅向公众免费展映。

同场还举行了第十届“金莲花杯”“看电影、评电影”征文比赛颁奖礼。本届赛事共有3000多名学生参加，参赛作品数量创历年新高，共有64篇作品获奖。嘉宾先后为大学组、高中组、初中

组、小学组各十六名优胜者颁奖。

澳门影视传播协进会理事长李自松表示，21年来，内地优秀电影展把近260部优秀电影带到澳门放映。同期，也有400多名内地电影人走进澳门，为澳门影视事业的发展出谋划策。征文比赛已经连续举办10年，吸引了1万多名学生参加，这些年轻学子通过看电影了解国

家发展变化，用文字抒发艺术观点，表达家国情怀。

中国电影基金会副理事长阎晓明称赞影展和征文比赛让更多的优秀电影真正深入广大青少年的心灵，加深他们对内地文化发展的了解，并从中培养人才，使他们成为未来澳门电影发展的新生力量。



## 百年金融老街 上演现代时尚秀

10月26日，模特在天津解放北路上搭起的T台走秀。

当晚，“海河邂逅泰晤士”天津时尚秀在天津解放北路历史文化街区上演。时装秀以解放北路上的欧式建筑为背景，演绎了多位中国设计师的最新作品以及老字号国货品牌抵羊“知书达礼”系列服饰，在百年金融老街展历史文化与服装时尚之美。

## 遗失声明

苏瑜不慎将位于延安市宝塔区铭馨苑小区B区13号楼1单元2304室购房合同丢失，合同编号：YS0055835，声明作废。

苏瑜不慎将陕西永丰房地产开发有限公司出具的位于延安市宝塔区铭馨苑小区B区13号楼1单元2304室的购房收据丢失，票号：1166364号，金额：421023元（肆拾贰万壹仟零贰拾叁元整），声明作废。

苏瑜不慎将陕西永丰房地产开发有限公司出具的位于延安市宝塔区铭馨苑小区B区13号楼1单元2304室的购房代收费用收据丢失，票号：1166366号，金额：19792元（壹万玖仟柒佰玖拾贰元整），声明作废。

中国石油天然气股份有限公司陕西延安销售分公司延安王家川加油站不慎将成品油零售经营许可证正本丢失，证号：油零售证书第6106210004号，声明作废。