

花是一座城

鲁秦儿

今日又收到敏儿寄来的一大束牡丹花，红的、粉的、杏黄的，扎在一起很漂亮。这束花不仅有一种雍容华贵的美，更让我闻到了一股浓浓的乡情。

敏儿不仅多次在视频中跟我讲，现在的家乡跟以前大不一样了。牡丹也不是以前的牡丹了，路也不是以前的路了，平房都变成高楼了。其实我已经见证了，今年四月，我从陕西一路飞回了菏泽，再一次深游了我的故乡——牡丹区。从以前的羊肠小道到宽广的公路，从荒凉的原野到绿油油的世界，从那一个个充满朝气的眼神中，我看到我的家乡有了天翻地覆的变化。

我的家乡在菏泽市牡丹区。菏泽的牡丹历史悠久，已有1500多年的历史，在菏泽还称曹州的时候，就已经是中国的牡丹之都了，自古有“曹州牡丹甲天下”的美名。在我小的时候，每年的四月中旬，是我们一年中最欢快的日子，比盼过年的时候还急切，因为牡丹盛开的季节！

那时候虽然牡丹的品种没有那么多，种植牡丹的区域也不大，但足以慰藉我们的心情。于是就约着小伙伴，三五成群地去看牡丹，我们以去看牡丹之名，可以把学校的作业放下，可以把田里的农活放下，亦可以把父母的指令放下，在那满满的两周里，是可以“肆意妄为”的，是“自由”的，是不受家长训斥的。对于我们家乡的人来说，牡丹盛开时是个大季节，是牡丹区的大事，在那个物质匮乏的年代，也只有提起牡丹，才是我们骄傲

的时刻。也正是因有了牡丹，才显得这个地方不是那么贫瘠。随着时间的流转，时代的变迁，我们的牡丹区也换上了新装，仿佛一阵春风拂过，藏在地下的沃土终于发出了力量。高楼建起来了，田野更绿了，河水更清澈了，牡丹的品种更多了，它从青涩的孩童终是长成了更有活力的少女，有了更多的追随者。这个始于隋，兴于唐宋，盛于明清的花，在今朝终是走向了国际，有了负有盛名的菏泽国际牡丹花会，每届花会都举办大批的经贸文化活动，中外游客络绎不绝，签订了许多外资合同，促进了经济贸易的繁荣发展。

家乡日新月异的变化也吸引了一大批游子，他们纷纷返乡创业，用他们在外

面多年积累的经营、管理理念，使企业有了更好的发展，同时也奠定了人才基础，让更多的乡党有了就业之地。各行各业产生的经济效果，给这个城市增添了更多的光芒。

父母亲虽然跟我在西安居住多年，但总觉得他们的心是飘摇的，他们在跟外人交流的时候，总是几句话过后就会扯到家乡的牡丹区，更别提看到花店了。他们那“不屑一顾”的眼神，仿佛在说，哪有我们家乡的牡丹好看……

在我们牡丹区人的眼里，花可谓是一座城，而城是一朵花。



故土情深

石城略记

高东峰

享有“中国最具价值文化(遗产)旅游目的地景区”称号。石城城墙周长1225米，城墙高6到10米，宽2.6到7.5米，曾筑有365个垛口，占地约10万平方米。石城海拔793米，相对高度150米，在距今县城所在地宋家川镇北2.5公里的独立山梁上。城东以黄河为池，西以沟壑为邻，南有通行道路下之河边，北为咽喉狭道连接后山，地势险要，易守难攻，山环水绕，铜墙铁壁，故在陕北地区有“铜吴堡、铁葭州、生铁铸的绥德州”之俗称。

《二十四史·宋史》记载，在北宋开宝九年，即公元976年，北宋定难军节度使李克睿(原名李光睿)率兵破北汉吴堡寨“斩首七百级，获牛羊千计，俘寨主侯遇以献，加检校大尉”。由此可见，早在1000多年前，石城已颇具规模。金正三年(公元1226)，该城由寨升为县城，直至1936年民国政府撤离，该城成为县治所在地长达710年之久。

城垣依山而建，平面呈不规则椭圆形，城垣蜿蜒曲折，甚是雄伟。站在城墙上朝山下望去，陡峭的山崖令人头晕目眩，两腿发软。城墙里外墙均为石砌，条石拉筋，条石中间黄土夯筑。城墙上东南西北四门，门洞顶上对应“闻涛”“重巽”“明溪”“望泽”四块石匾，南门外有瓮城一座，瓮城门匾为“石城”。原各城墙上均有城楼，可惜已毁。城内有东西南北大街各一条，小巷十余条，店铺数十处。城内现有40多处明清时代所建窑洞和民居保存较为完整。石城虽小，作为县治，除设置县衙、捕署、监狱等外，城隍庙、娘娘庙、衙神殿、祖师庙、龙王庙等众多庙宇穿插城中。各式建筑星罗棋

布，错落有致，布满石城。石城书院大门镌刻的“进步文明所望诸生有志，热心教育休云此地无人”楹联令人回味无穷。此外，在石城还发现未经恢复的私塾遗址和修缮后的女校旧址，由此可见在遥远的年代，当时的石城就已经开始重视教育事业了。

石城后来之所以出名，得益于一个叫李建增的摄影家。他历时近20载，近百次深入石城潜心采访、拍摄、创作，推出一部名为《千年石城的最后留守者》摄影画册。同时为了更好地宣传石城，扩大石城的影响力，李建增又协调当地政府有关部门，连续举办了两次以宣传黄河及石城为主题的摄影展，借助千年石城的无穷魅力，吸引更多的游人前来观光旅游，抑或吸引客商前来投资兴业。千年石城终于由无人问津华丽转身而门庭若市。

漫步在石城略显粗犷的石块铺就的街巷，发现成片的枣树林在秋天里彰显着她茂密的昂扬身姿，一串串、一簇簇红里透黑成熟的枣儿，从街巷两边墙头上探出头来身子，向客人热情地打着招呼。嗅着飒飒秋风送来枣儿的清香，摘一颗品尝一下，皮薄肉厚又脆又甜，一股香甜味直抵心脾。看着近年来整修后的窑院，石块斜插而成的院墙，切身感受着石城近年来渐渐发生的变化。不时有年轻人骑着摩托车、电动车擦身疾驰掠过，也有衣着华丽的时髦女子，在街巷里流连忘返拍照留念。且走且看，且看且停，且停且问，沐浴着秋天灿烂的阳光，迎着阵阵日渐强劲的秋风，充分利用难得的闲暇时间，用自己的脚步亲自把石城每条街巷丈量了数遍，用不太锐利且

有点昏花的眼光把石城的每个角落仔仔细细扫描着，亲手抚摸着既粗糙又温柔的红砂石城墙。唯有遗落在枣林间、院墙外、荒草丛中的石磨，在瑟瑟秋风里独自无奈地发出沉重的叹息。

石城也充满了生命的张力，充满了温情，充满了灵性与活力，充满了陕北传统文化艺术魅力。你听，从一个院落传来敞亮、舒展、婉转、高亢的陕北民歌：“阳畔上的那个圪针哎，背洼里的那个艾……”

走在石城街巷里，心里不由万分感念着，当地政府具有强烈的保护历史文物遗址的意识。他们在尊重历史价值的基础上，对石城进行了保护性维修，还原了石城的历史风貌。自1982年以来，石城已经被国家和省、县陆续公布为“重点文物保护单位”。2015年，石城荣获“中国最具价值文化(遗产)旅游目的地景区”称号。随着石城知名度的不断提升，石城影响力的持续扩散，石城热度的不断增强，黄河畔上的石城必定成为陕北旅游线上的一颗耀眼璀璨的明珠。

信步来到石城东侧山崖城墙边，透过沧桑感十足的城墙垛口，遥望波涛滚滚的黄河对岸山西一侧，正好有一列运煤火车“轰隆隆，轰隆隆”沿着黄河飞驰南下。山脚下横跨陕西、山西黄河两岸漂亮的现代化大桥上，各种车辆川流不息，山下小城特有的嘈杂喧闹声不断冲击着我的耳膜。天空湛蓝，云朵巍峨。此时，迷人的晚霞正在慢慢晕染、侵蚀着石城的城墙、窑檐和巷道，委婉的秋风在轻轻地摇曳着灯笼般羞着的红枣儿……

哦，你这叫人时时念想的石头古城！

再回延安：贺敬之先生百岁贺寿歌

忽培元

值此著名诗人、剧作家贺敬之先生百岁生日之际，谨以《回延安》为主线赋诗一首，忆及贺老回延安的点点滴滴，祈愿贺老福寿绵绵、松柏齐肩，同时彰显经典永不褪色、血脉薪火相传。

那年春暖艳阳骄，黄土原野穹苍高。槐枝含苞未开绽，桃杏情急报春晓。无线电波传佳讯：诗人贺老回来了。延河宝塔齐欢笑，伴我机场迎贺老。时值纪念“五·二三”，贺老一住七八天。身为当时延安人，朝夕陪伴在身边。《回延安》的诗人回来了！喜讯不胫走山川。凤凰振翅清凉爽，春潮吹送醉丁香。延安人民爱诗人，家喻户晓请进门。纪念馆重温“大生产”，杨家岭再听《讲话》篇。“小鲁艺”走进大鲁艺，文艺的旗手是毛主席。点点滴滴汇波澜，耄耋重返赛少年。说话间担起大秧歌，老汉笑成红牡丹。这回绝非在梦间，油馍馍饅饅三鲜。四喜九子五魁首，顿顿羊肉有米酒。陕北吃喝香又甜，还是当年好茶饭。跨过延河朝东去，老鲁艺重访桥儿沟。岁月瞬乎七十年，教堂石窑仍从前。古柳老槐石铺道，毛主席牵马过拱桥。时光易逝人未老，伟人指路若今朝。才捧延水明心志，又登嘉岭话攀高。漫步古城思清远，兴来高唱《南泥湾》。窑洞门前传呼唤，偶遇当年小演员。赵连英、贾从娃，秧歌队里曾配搭。“贺叔贺叔”连声唤，叫得彼此泪花儿翻。举头仰望后山巅，《白毛女》诞生在土窑。大春喜儿杨白劳，如今的光景可还好？百年经典《回延安》，《白毛女》开山永经典。骏马奔腾笔未秃，战士情怀暖黄土。油灯未灭心不老，诗人情痴志气高。秧歌锣鼓不停点，大步向前战敌顽。诗心不老春花艳，万众吟诵《回延安》。米酒一杯能增寿，八旬老翁似少年。开怀一笑忆抗战，诗人坚信“共产宣”。无论风云怎变幻，高歌猛进续新篇。如今又过二十年，百岁生日想延安。年高不坠凌云志，松柏岂惧风雨颠。茫茫人海有同志，《国际歌》声仍震天。举目仍见雷锋笑，西去列车还争先。茫茫人海苦寻觅，万众齐诵《回延安》。诗人未断英雄气，字句犹壮英雄胆。《三门峡——梳妆台》《桂林山水歌》豪迈。精神文明加生态，大地养容永不改。孰言贺诗已过时，《雷锋之歌》犹崇高。无愧“人民艺术家”，延安永远是咱家。

那年春暖艳阳骄，黄土原野穹苍高。槐枝含苞未开绽，桃杏情急报春晓。无线电波传佳讯：诗人贺老回来了。延河宝塔齐欢笑，伴我机场迎贺老。时值纪念“五·二三”，贺老一住七八天。身为当时延安人，朝夕陪伴在身边。《回延安》的诗人回来了！喜讯不胫走山川。凤凰振翅清凉爽，春潮吹送醉丁香。延安人民爱诗人，家喻户晓请进门。纪念馆重温“大生产”，杨家岭再听《讲话》篇。“小鲁艺”走进大鲁艺，文艺的旗手是毛主席。点点滴滴汇波澜，耄耋重返赛少年。说话间担起大秧歌，老汉笑成红牡丹。这回绝非在梦间，油馍馍饅饅三鲜。四喜九子五魁首，顿顿羊肉有米酒。陕北吃喝香又甜，还是当年好茶饭。跨过延河朝东去，老鲁艺重访桥儿沟。