

延安古代历史人物

隋·督修直罗关的上郡太守崔仲方

崔仲方，字不齐，博陵安平人（今河北蠡县南）。出身宦门之家，世为望族。仲方从小喜爱读书，“机神颖悟，文学尤敏”。十五岁时，后周文帝宇文泰惊异其才，令他和后来的杨忠之子杨坚为诸皇子陪读，因此他从小就与隋文帝杨坚交谊匪浅。

周孝闵帝元年（557），宇文护授封大司马，晋爵晋国公。崔仲方以明经之才，被举荐为宇文护晋国公府谋划军务的七品小官军事参军，负责文牍的记室参军，再迁任掌玉器加工、制作的司玉大夫，正四品。天和初（566），崔仲方受命与柳敏、斛斯征同修律令。此时宇文护权倾内外，入官中与太后同坐，二十余岁的周武帝只能立侍于旁。天和七年（572）三月，周武帝正式发动灭齐之役，崔仲方随军参赞军务，历河南（河南孟津一线）、平阳（今山西临汾）、晋阳（今山西太原）、郟城诸战，建功良多。

建德五年（576）十月，崔仲方暗地策动北齐晋州（古晋阳）副将崔景嵩、侯子钦为内应。北周大军兵临城下，崔仲方与段文振等几十人率先登城，径奔北齐海昌王尉相贵府邸将其生擒，兵不血刃拿下晋州城，俘获甲士八千人。仲方又说服招降翼城

（翼城县，今属临汾市）等四城，进而攻占灵石的文侯、华谷、高壁三城。

当年末，北周兵锋直指齐都邺城。建德六年（577）正月，北齐灭亡。周武帝封赏功臣，崔仲方功授开府仪同三司，晋爵范阳县侯。武帝又遣军平定各地反抗势力，崔仲方出谋划策，“以行军长史从郟公王轨擒陈将吴明彻于吕梁”，至此北方重归一统。

宣政元年（578）六月初，周武帝去世，二十岁的皇太子宇文赧即位。次年改元大成。宇文赧继任后荒淫无度，国势急剧衰落，在位不足两年而薨。此后，七岁的太子宇文阐即位，以杨坚为大丞相，晋封隋国公，执掌朝政。杨坚少年时即与崔仲方同在内廷读书，交谊深厚。“与仲方相见，握手极欢，仲方亦归心焉。其夜上便宜十八事，高祖并嘉纳之。又见众望有归，阴劝高祖（杨坚）应天受命，高祖从之。”

开皇元年（581）二月，杨坚取代周幼帝，建立隋朝，是为隋文帝。崔仲方建言文帝改革汉魏之际的“九品中正”制，建立“三省六部”制，即掌管机要、草拟政令的中书省，发布政令的门下省，执行政令的尚书省，是为“三省”。尚书省是全国最高的政务机构。崔仲方掌管全国官吏的任免、考课、升降、调动等事务的吏部，掌管全国户籍财经的户部，掌管全国学校事务、科举考试及藩属和外国之往来事务的礼部，掌管武官铨选及兵籍、军械、军令的兵

部，主管全国刑罚政令及审核刑名的刑部，掌管营造工程事项的工部，是为“六部”。崔仲方首倡的这一套中央政权机构模式，一直为后世所沿用。作为隋文帝最重要的谋士之一，崔仲方晋位文散官最高官阶，与“三公”等同的上开府仪同三司，官秩从一品。实际职务为分理粮食积储、仓廩管理及在京朝官禄米供应等事务的司农寺少卿，晋爵安固县公。

当时，内徙甘青一代的吐谷浑、鄂尔多斯高原的突厥不时南下扰边。开皇元年（581）四月，隋文帝政局稳定之后，即令崔仲方发兵丁及各族役夫三万人，修筑西起朔方、灵武，东至黄河，南至勃出岭，绵亘七百里的缘边长城，工程进展顺利，“二旬而罢”。次年，又命崔仲方征调军民十五万，在朔方（今靖边）以东，“缘边险要筑数十城，以遏胡寇”，使得长城的防御功能更加完善。隋长城部分地段，也为明成化年间修筑的陕甘大边长城所沿用，至今遗迹犹存。

开皇六年（586），崔仲方为父丁忧孝期未满，即被起用为虢州（治于弘农旧州，即今河南灵宝市）刺史，又上《论取陈之策》，文帝欣而采纳。开皇八年（588）八月，仲方为行军总管，随秦王杨俊等率兵南下伐陈。隋开皇九年（南陈祗明三年，589）正月，陈后主为隋军俘虏，后陈灭亡，数百年南北朝分治的局面宣告结束，大江南北统一于

隋。后来他又转任会州（今甘肃会宁）总管，在任数年，招服尚未归附诸羌部落，获得朝廷重赏。

隋炀帝仁寿初（601），崔仲方授代州（今山西代县，隶属忻州市）总管，进位大将军。在职数年，被征入朝，历任民部（户部）尚书、礼部尚书。隋炀帝大业二年（606），改鄆州为鄆城郡，随即又改为上郡（唐初复为鄆州，今富县县城），崔仲方被授予上郡刺史。上郡西川葫芦河谷是突厥南下进扰的进兵通道之一，为了防范突厥，崔仲方遂在河滨筑直罗关，此关背倚大山，葫芦河绕流而行，地理位置十分重要，是一座兵家要塞，此关一直沿用千余年。明弘治本《延安府志》：“直罗城，隋崔仲方筑。谓其枕罗原川，其川平直，故名。”至今遗迹犹存。两年多之后，崔仲方致仕退休，约于大业四年（608）卒于家中，享年虚龄七十六岁。

（选自延安地方志丛书·段双印主编的《延安古代历史人物传》）



2024 巴西中国电影节在里约开幕



● 11月4日，在巴西里约热内卢卢奥迪恩影院内，观众浏览中国电影海报。

新华社记者 王天聪 摄

新华社里约热内卢11月5日电（记者 赵焱 陈威华）2024巴西中国电影节4日在里约热内卢卢奥迪恩影院开幕，活动旨在通过电影增进中巴两国人民相互了解，推动两国文明互鉴。

中方嘉宾在开幕式致辞中表示，中国电影市场开放包容，希望与全球影人密切交流，深度合作。中方期待进一步推进与巴西同行在电影艺术及其产业诸多环节的合作，如建立两国影片在对方国家长期展映的机制、尽快形成符合市场规律的合作项目、加强两国电影资料馆的业务往来等。

今年4月，巴西担任第十四届北京国际电影节主宾国。当时来华参加活动的巴西文化部视听秘书若埃尔玛·贡萨加在北京国际电影节上看到了巴中更广阔的影视合作前景。她表示：“建交50年来，巴中各方面合作不断推进，文化层面合作潜力巨大，今天在有着百余年历史的卢奥迪恩影院举办巴西中国电影节意义重大，是两国影视界进一步合作的新开始。”

在巴西地理统计局工作的若泽·丹尼尔·达席尔瓦非常喜爱中国文化，下班后直奔影院观影。他认为，巴西与中国在电影创作方面可以相互启发、合作拍片，巴西人民喜爱电影，无论何种题材都会有相应的观众群。“比如东北部地区的人喜爱文艺片，北部亚马孙地区的人喜爱与自然、环境有关的影片，而南部地区的人更喜爱生活化的题材，因此多样化的受众群体可以接纳更多优秀中国影片。”

本次活动由中国国家电影局、中国驻巴西使馆、中国驻里约总领馆主办，中国电影资料馆承办，为期5天。其间，包括《抓娃娃》《热辣滚烫》《中国乒乓之绝地反击》等9部影片将在当地上映。开幕式期间，巴西文化部与中国国家电影局、中国电影资料馆分别签署合作备忘录。

关于对全国医师资格考试医学综合考试第二试考场实行电子屏蔽的公告

2024年全国医师资格考试医学综合考试第二试延安考点考场设在延安大学新城校区，届时考场将进行无线电信号屏蔽，给您带来不便敬请谅解。

- 一、屏蔽时间：11月9日-10日（9时-11时，14时-16时）
- 二、屏蔽地点：延安大学新城校区信息大厦
- 三、覆盖面积：考场周围20-30米范围内。

特此公告

延安市卫生健康委员会

2024年11月6日

创办双甲子，追问京剧“第一科班”的精神遗产

新华社记者 白瀛

它是戏曲史上的一段传奇，被称为京剧“第一科班”，被誉为京剧的“大师摇篮”；它先后培养出马连良、谭富英、裘盛戎、叶盛章、叶盛兰、袁世海等开宗立派的大家，梅兰芳、周信芳少年时也在“搭班学艺”；它深刻影响了新中国成立后的戏曲教育，影响远播港澳台和海外……

今年是富连成社创办120周年。中国戏剧家协会10月31日在京主办的纪念座谈会上，各方缅怀京剧前辈们崇高的艺术风范、不凡的艺术道路、杰出的艺术贡献，也发出了这样的追问：这个开办了44年的传统科班，对于当下戏曲界而言有哪些精神遗产？

初心未改，守住戏曲根与魂

1904年初夏，京剧演员叶春善等在北京琉璃厂创办科班，初名“喜连升”，后改“喜连成”“富连成”，1914年改班为社，全称“北京富连成戏剧学社”。创办之初，班主叶春善、总教习萧长华等即盟誓：创办科班不为发财致富，只为替祖师爷传道，永续香烟。

然而刚刚成立四年多的科班就面临巨大危机：光绪帝和慈禧太后相继驾崩，戏曲禁演三年，京城大部分戏班遭受灭顶之灾。但喜连成在叶春善、萧长华的带领下顽强坚持，闭门排练，三年后凭借删繁就简后的《三国志》一炮打响。

“我认为富连成最重要的精神遗产，是诸位先辈艰苦奋斗、不屈不挠，将京剧事业视为生命的精神。”富连成社首任社长叶春善之孙、继任社长叶龙章之子京

剧名家叶金森说，旧时梨园人受尽压迫盘剥，挣扎在生死线上，但富连成先辈为流徙梨园一脉香烟，在荆棘丛中前行，终于结出累累硕果。

在开办的44年中，富连成社培养了“喜、连、富、盛、世、元、韵、庆”八科700余名学生，成为名副其实的全国京剧“第一科班”。新中国成立后，富社弟子不断开枝散叶，仍是中国京剧教学的中流砥柱。近年来，富社留下的数百出剧目的剧本已整理出版，集中呈现了清末至民国时期的京剧文脉。

“富连成老一辈京剧人在困境中坚守，数度浮沉，但初心从未改变。”中国文联副主席董耀鹏说，富连成的办学故事及众多学员的传奇人生，体现了中华民族优秀的价值理念和人文精神，当代戏曲工作者应予以继承发扬，赓续中华戏曲文脉，守住中华戏曲文化的根与魂。

戏比天大，造就京剧高标准

随着富连成社声名鹊起，当时已是“伶界大王”的谭鑫培想把儿子送去学习，但连番遭到婉拒，直到第三次找到叶春善，让他打消顾虑、一视同仁、严格要求，其子才得以编入“富”字科，改名谭富英。从此，谭家在富连成社先后出了六位京剧人才，成就梨园一段佳话。

“科班的严格训练和调教，为我祖父日后成为‘四大须生’之一打下了文武戏的坚实基础。”说起这段往事，谭富英之孙、北京京剧院国家一级演员谭孝曾难掩激动。

现在文艺界常说“科班出身”，“科

班”一词本指旧时学演结合的戏班，后引申为正规的职业技能教育。而正是富连成社不断改革教学内容、制定教学规范、参与制定行业标准，为传统戏曲教育转型过渡到现代戏曲职业教育提供了良好借鉴。

91岁的戏曲教育家、中国戏曲学院原副院长钮骠介绍，富连成社继承发展了传统科班“口传心授”的教育模式，由教师以身示范、详细解析，让学生心领神会，同时在频繁的演出实践中锻炼技艺。富连成社研究专家、京剧表演艺术家孙萍介绍，在富连成社，所有学生都要接受严格的身段、唱腔、念白、表演等基本功底训练，且必须从龙套跑起，明星学生没有特殊待遇，同时注重普通培养和重点培养相结合，因材施教。

“新时代中国戏剧繁荣发展，首先应该向富连成社前辈学习‘戏比天大’的精神。”中国戏剧家协会主席濮存昕说，“台上一分钟，台下十年功。不惜吃苦受累，锤炼技艺，精益求精，在一方舞台上做出‘美的样子’，演出精气神——富连成社造就了京剧的高标准。”

守正创新，焕发时代新光彩

1959年，“四大须生”之一的富社弟子马连良对《赵氏孤儿》中程婴的角色进行了再创造：他冒生命危险去赵家通风报信，下场时抖水袖、甩髯口等一连串程式化动作，不仅体现了演员的扎实基本功，也把人物紧张、恐惧等内心情绪表现得淋漓尽致。

“富连成社培养出了许多京剧表演

艺术大师，他们对剧目内容的改编与重构，对表演艺术的精进与探索，既保留了传统文化的底蕴，又契合了当时社会的审美需求和价值取向，让古老的舞台艺术焕发出新的生机与活力。”濮存昕说。

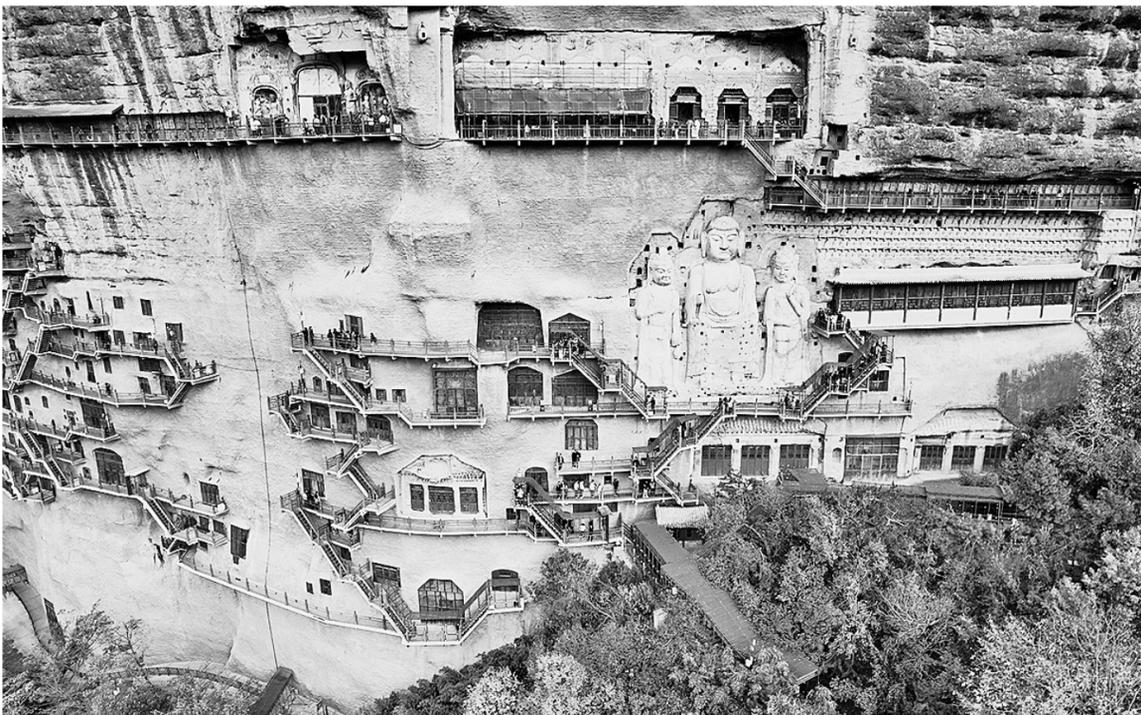
专家指出，程式化是戏曲的本体特征，也是戏曲塑造舞台形象的基本语汇，坚持程式化是戏曲发展、创新的前提，而在农耕生活基础上提炼并反映其时代生活和审美趣味的表演程式也是戏曲创新的难点。

新世纪以来，戏曲工作者沿着将现代舞蹈、艺术体操等元素引入戏曲的思路，在程式创新方面进行了不懈探索，创编出京剧《骆驼祥子》里的“洋车舞”、京剧《华子良》里的“箩筐舞”、京剧《江姐》里的“绣红旗”等代表作品。

同时，越来越多作品跳出简单的善恶评判窠臼，更加关注理性思辨和灵魂人性；越来越多作品融合多种艺术形式、技术手段，进行跨界创作和传播。

根据敦煌壁画故事改编的京昆剧《荼蘼花开》，探讨现代人在理想与现实中的困难选择；脱胎于明代剧作家徐渭剧作的昆曲《四声猿·翠乡梦》，探讨人与欲望之间的关系；跨界戏剧《杜丽娘与朱丽叶》中杜丽娘唱着新编昆曲，朱丽叶则围绕杜丽娘舞着芭蕾；新编越剧《新龙门客栈》将传统戏曲与互联网传播方式结合，火爆出圈……

“富连成社的历史，就是一部开放包容、求新求变的发展史。”董耀鹏说，当代戏剧工作者应正确处理继承与创新的关系，通过融入时代精神、现代理念和当代科技成果，推动戏曲艺术在新时代焕发新的光彩。



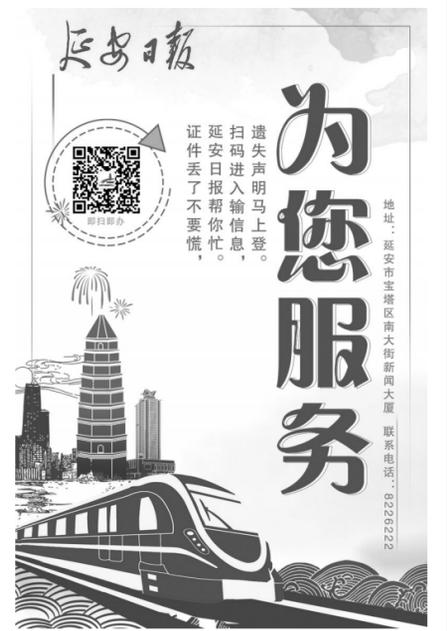
层林尽染 麦积晚秋

11月2日，游客在麦积山石窟参观（无人机照片）。

晚秋时节，位于甘肃省天水市的麦积山石窟与层林尽染的山峦构成绚烂的秋色画卷，吸引了不少游客前来参观游览。

麦积山石窟，因其形似麦垛而得名，是“中国四大石窟”之一，也是世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道路网”的遗产点之一，被称为“东方雕塑陈列馆”。

新华社记者 陈斌 摄



为您服务

地址：延安市宝塔区南大街新闻大厦 联系电话：8228222

遗失声明

父亲刘林超、母亲高丹不慎将女儿刘怡歌出生证明丢失，出生证明编号：R610332303，声明作废。

父亲李凤堂、母亲贺婷不慎将儿子李俊杰出生证明丢失，出生证明编号：I610366416，声明作废。

父亲杨廷杰、母亲朱丽娜不慎将女儿杨祎伊出生医学证明丢失，出生证编号：0610470257，声明作废。