

延安古代历史人物

# 唐·保境安民的延州总管段德操

隋末唐初，群雄竞起，天下大乱，方国林立，争雄一方。夏州豪强梁师都趁机起兵，攻占夏州、三边、盐川、绥米一带及雕阴、陇东弘化（今甘肃庆阳）诸郡，建立梁国，自称皇帝，年号永隆，同时不时勾结突厥骑兵越过白于山侵扰陕晋唐境。唐王朝建立之初，为了保障西北边境安全，削平地方割据势力，完成统一大业，特选沙场老将段德操为延安路行军总管，出镇延州。

段德操之名，新旧《唐书》无传，其事散见于《唐书·梁师都传》《唐会要》《资治通鉴》及《通鉴纪事本末》。综合这些文献，可知其为武威姑臧（今甘肃省武威市凉州区）人，系北齐王高欢的贵戚功臣大将军、朔州刺史段韶之子。他出身将门之家，擅长骑射，深谙谋略，有将帅之才。他随唐王李渊太原起兵灭隋，屡建功勋，授延安路行军总管。

武德二年（619）三月，梁师都进犯唐之灵州（今宁夏灵武），败于灵州长史杨则之手。八月，梁师都又勾结突厥骑兵数千人，屯兵野猪岭（今延安城南四十里淋浴山，又名野猪峡，哑子

山），欲围攻延州。段德操据城坚守不出，以避其锋。相持数十天，梁军士气松懈，延州副总管梁礼夺门而出，引诱梁军。乘此机会，段德操挥张旗帜迷惑梁军，亲率精兵抄袭梁军后路，梁礼也率军拼死向外突围。受到前后夹击的梁师都溃不成军，唐军一路追击二百余里，攻破梁军魏平城（今子长、子州交界处），俘获两千余人。战后遂于准宁河之滨复置魏州，辖安故、安泉二县予以治理，段德操以功擢升鄜州刺史。数月后，梁师都欲雪魏平城之耻，再次寇掠，延州城守将梁礼出城御敌，不幸阵亡。段德操率援军奋勇冲杀，歼敌两千余人，梁师都仅携残兵百余骑逃窜。段德操连胜两役，功授上柱国，赐爵平原郡公。在此期间，段德操在今延川境内设置基州、和州，安置归附的稽胡等族部落。

武德三年（620），梁师都又勾结突厥卷土重来，梁军千余人被段德操歼灭于延州城下。段德操乘胜进攻梁师都占据的石堡城（今横山波罗堡），梁师都率兵援救，被段德操设伏痛击，仅率十余骑逃走。唐高祖又增拨兵力，

令其乘胜直捣梁师都老巢统万城。段德操率唐军一鼓作气，攻克统万城东城，梁师都仅以数百人退保西城。这时突厥重兵赶到救援，唐军只得暂时退兵，梁师都得以苟延残喘。

武德五年（622）秋八月，突厥颉利可汗复来寇边，时任左骁卫将军的段德操与云州（今山西大同）总管李子和分头抗击，段德操出兵夏州断其归路，梁师都政权众叛亲离，武德六年，其将贺遂、索同以十二州之地来降。武德七年，改总管府为大都督府，段德操遂为延州大都督。其年七月，梁师都之将白伏愿又率部来降。第二年八月，匈奴余部稽胡酋长刘众率众归降梁师都，师都听信谗言将其杀害，由此其内部恐惧不安，多来降者。梁师都势力日渐衰弱，无奈只得向突厥称臣。贞观二年（628），唐太宗知突厥政局大乱，不能庇护梁师都，乃送信劝其归降，并令夏州都督刘晟以反间计离间其君臣。师都名将李正保密谋执其归降未果，遂率部降唐，梁师都君臣互相猜疑，朝不保夕。刘晟知其可取，奏请朝廷增兵。左卫大将军柴绍、殿中少监薛万彻率重兵驰驱夏州，梁师都退

保西城不敢出战，刘晟、刘兰成占据东城与梁军对峙。危急之下，梁师都向颉利可汗求救，柴绍大军行至朔方数十里，与突厥援兵万余众遭遇，奋力将其击溃，突厥兵士四散逃遁。唐军重兵包围夏州，致城中食尽粮绝，师都堂弟洛仁杀师都以城降唐。至此，割据陕北十余年的梁师都政权土崩瓦解，唐廷遂以其地复置夏州，设官统辖。

段德操镇守延州近十年，多次给予梁师都以重创，保卫了延州军民。同时完善地方行政建制，安置归附的各族部众，为唐王朝的统一与稳定做出了重大贡献，封右武卫将军。

（选自延安地方志丛书、段双印主编的《延安古代历史人物传》）



## 中外嘉宾：民间文艺版权保护工作需要世界各国重视和支持

新华社杭州11月7日电（记者 冯源）“2024民间文艺版权保护与促进国际研讨会”7日在浙江省温州市开幕。与会嘉宾表示，民间文艺版权保护工作需要世界各国的重视和支持，需要国际间加强文明交流与互鉴，以便尽快达成共识，形成新的国际规则。

本次研讨会邀请了近300位中外代表与会，包括世界知识产权组织、非洲区域知识产权组织等国际组织和20多个国

家的版权和文化官员，以及权利人、产业界、学术界代表，就“关于民间文艺知识产权保护的地区、国家、社区政策和立法”“区域、国家和社区在利用知识产权保护民间文艺、促进经济增长和可持续发展方面的经验”“传统文化表现形式的国际知识产权保护——前进之路”等三个单元的主题展开讨论。

自2021年起，国家版权局分4批选取4个省级、18个市级和12个县级地区

作为民间文艺版权保护与促进试点地区，充分发挥当地民间文艺资源的独特优势，整理民间文艺保护传承现状和需求，开展民间文艺领域的作品登记、宣传推广、版权转化和版权保护工作，培育民间文艺版权园区（基地）、示范单位，搭建民间文艺国际版权交易平台，大力发展民间文艺相关版权产业，进一步激活了民间文艺版权价值。

2023年底，温州市成为全国第二批民

间文艺版权保护与促进试点地区之一。目前，温州已梳理1600余项民间文艺项目，电子化归档5.7万多件版权作品，在版权确权、产业化发展、国际化推广方面成效显著。

本次研讨会由中国国家版权局、世界知识产权组织主办，浙江省版权局、温州市人民政府、中国版权协会承办。现场还设置了图文以及实物展，着重展示了全国民间文艺版权保护与促进试点工作推进情况。

## 在江淮大地感悟“和”之道

新华社记者 刘菁 陈诺 刘美子

长江边的一条小巷，虽窄然宽，各“让三尺”开人间大道；

淮河旁的一碗清茶，沁人心脾，话家长里短解邻里纷扰；

黄山下的一面古墙，削去墙角，“退一步”创天地万丈……

中华文明在江淮大地留下徽风皖韵，一个“和”字笔墨浓郁，连接古今，浸润山河，温暖人心。

10月17日下午，习近平总书记在安徽考察时来到安庆桐城市六尺巷。总书记指出，六尺巷体现了先人化解矛盾的历史智慧，要作为弘扬中华优秀传统文化的教育场所，发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用，营造安居乐业的和谐社会环境。

加强历史文化保护，坚持创造性转化、创新性发展，江淮大地上“和”之道绵延不绝。

### 和，有“形”有情

又是一个秋阳灿烂的周末，斑驳树影投进六尺巷，这条百米窄巷游人如织。导游举着小旗，向四方游客讲述张吴两家的礼让故事。

相传清代大学士张英在桐城的家人，与邻居吴家发生地基纠纷，给张英写信求助。张英回诗一首：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”后来，张家主动让出三尺地基，吴家深受触动亦退让三尺，从而形成六尺巷，成为中国邻里和谐礼让的典范。

今年以来，张氏、吴氏家族文化陈列馆在六尺巷的青砖宅院内开展，两家一巷的丰富史料经全息、动画等新技术生动再现。院内还设有中华礼让文化、廉洁文化陈列馆，迎来“观展潮”。每到周末，六尺巷日均客流超过2万人。

和，正如此有“形”。走进黄山市黟县西递镇，不少游人站在一座名为“大夫第”的徽派建筑前，双手抚摸墙角——它被人为地削去部分，形成斜切面。

这也是一段“和”的美谈。清代道光年间，开封知府胡文照在修缮祖居时，考虑到行商走贩拉货挑担不易，主动将处于闹市的正屋墙角削去三分、侧门墙界后退半米，并在门额题写“作退一步想”。2020年初，黟县集中资源将“大夫第”修旧如旧，恢复了“九思堂”的名号，在大厅悬挂了四副诠释“作退一步想”内涵的楹联。

聚拢来是烟火气，摊开来是人间情。熏黑的老炉灶、浸透茶色的茶壶、缺



● 2024年3月29日，淮北大鼓艺人在安徽省淮北市濉溪县临涣镇沈家大院茶馆为茶客表演。

棱角分的八仙桌……走进淮北市濉溪县临涣镇，这座千年古镇内，大街小巷茶馆林立，茶香氤氲，人声鼎沸。

当地不产茶，为何有饮茶传统？多年来，濉溪县深挖临涣古镇饮茶的起源。原来，这里毗邻运河、商贸繁华，南来北往的旅客带来了饮茶之风，饮用的多是茶梗，并称之为“棒棒茶”，茶客们习惯端着大碗茶说事评理解纠纷。后来，临涣镇将“饮茶议事”的民间调解文化连同古镇一起原汁原味地保护起来，为此设立专门的协会。

从烟雨徽州到黄淮平原，不一样的地形气候，不同的方言食俗，一个可看可感、可行可品的“和”字不约而同。

### 和，耐人寻味

“在这方寸之地，我们心灵相连……”10月30日，“我和我的祖国”安徽艺术思政大课开讲，由安徽艺术学院师生排演的朗诵歌舞节目《巷巷宽心》赢得全场掌声，延伸着六尺巷的精神长度。

如今的桐城，随处可见“六尺巷”：街头墙壁上画着礼让故事，社区张贴“让三尺”的诗句；当地面向群众开展六尺巷故事系列微宣讲千余场次；反映六尺巷故事的书籍、戏曲、影视作品推陈出新，有的亮相春晚，有的远渡重洋……

11月2日，六尺巷尾刻有“礼让”牌坊附近的一家书画摊前，游客正排着长队，争相购买印有“让三尺”字样的折扇；

巷口的“礼让邮局”里，礼让文化的文创产品热销，安庆市级非遗项目桐城剪纸代表性传承人薛海霞正和同事制作六尺巷剪纸，她说：“我们希望通过这种方式，让六尺巷的精神也可以被游客‘带回家’。”

和文化，如今正在被创造性转化、创新性发展，令人回味无穷。

皖南正值晒秋，金黄的玉米、鲜红的辣椒等多彩农作物组成一个“和”字，“晒”在西递。几乎每天晚上，大型水幕光影秀《西递传奇》在村口上演，“大夫第”古墙截直为圆的故事屡屡成为主角。

黟县与高校组成理论研究专班，深挖“作退一步想”文化内涵，举办文创产品设计大赛，推广“徽州楹联匾额制作技艺”等体验活动。黟县文化旅游体育局局长程丹告诉记者，他们正打造“作退一步想”研学旅游主题线路，并打算通过微电影、微电影等，让“和”字留在楹联之上、画板之中、聚光灯下。

“大鼓一敲开了言，我给客官唱一段……”临涣古镇内，时常响起嘹亮的淮北大鼓说书声。一出《临涣茶馆》在保留传统鼓书表演形式的同时，创新融合民乐伴奏等表现形式，生动呈现饮茶议事文化的由来与发展。当地还通过设立“棒棒茶”文化节，借助微电影、乡村小喇叭等多种渠道，弘扬这一优秀传统文化。

据濉溪县司法局局长孟凡明介绍，近年来临涣古镇饮茶议事的文化氛围愈

发浓厚，全镇茶馆已增至20余家，每年的茶客中有约四分之一是慕名而来的外地游客。

经泡耐品，“棒棒茶”如此，“和”文化亦是如此。今年以来，桐城市、黟县、濉溪县等多个安徽小城旅游人数稳步增长，文旅融合，人们为“和”而来，细细品味。

### 和，治理之“道”

这是一堵墙的现代故事。

桐城六尺巷社区，赵姚两家共用一堵墙。赵家一边墙体因受潮损坏，想要维修，可姚家这边尚未显现损坏，加上两家有些积怨，姚家拒绝动墙，双方因此争执不下。社区工作人员用“六尺巷调解法”几番劝说，释法明理，姚家先让一步，同意维修，赵家也放下积怨，主动张罗维修事宜，多年干戈化为玉帛。

早在2015年，桐城市人民法院根据六尺巷故事精髓，结合新的时代特点，创新运用“六尺巷调解法”，以“文化化”调和矛盾怨气。“六尺巷调解法”在2023年全国两会被写入最高人民法院工作报告。桐城市还探索形成覆盖社会治理各领域的“新时代六尺巷工作法”，获评全国新时代“枫桥经验”先进典型。

修缮后的胡文照故居，现已成为当地“作退一步想”特色调解工作室。当地将先人化解矛盾的智慧融入基层调解机制，推广“作退一步想”工作法，引导当事人换位思考、退中共进。目前，黄山市已建成1100余个特色调解工作室，每年化解矛盾纠纷1.2万余件。这一工作法还广泛运用于当地景区管理、干部教育等方面。

“和文化已经成为我们的情感认同和基层治理理念。”黟县西递镇平安法治中心主任赵岩松说。

临涣镇探索化茶室为调解室，帮助百姓调解婚约财产纠纷、邻里纠纷、赡养纠纷等。“茶客们一起评议，结果更让当事人信服。”“一杯茶”调解法发起人、濉溪县临涣镇茶馆调解中心主任王士宏说。

小茶馆事前“促和谐”，事后“解矛盾”。淮北市调动各方力量入驻茶馆，参与基层治理工作，成立法庭“和谐茶室”、派出所“平安茶室”、人大“谈心室”、政协“连心茶室”等。

截至目前，安徽省累计已有25人荣获“全国道德模范”称号、1731人荣登“中国好人榜”。

赓续历史文脉，汲古润今，以文化人，安徽正努力担负起新时代新的文化使命。

## 2024中拉文明对话在秘鲁利马举行

新华社利马11月6日电（记者 李子健）2024中拉文明对话6日在秘鲁首都利马举行。来自中国和秘鲁、阿根廷等10余个拉美国家的150余名政要、专家学者及工商界人士等，围绕论坛主题“文明传承与现代化发展”进行研讨交流，为中拉加强文明交流互鉴与传承发展、携手同行现代化之路提供智力支持，探索合作路径。

秘鲁部长会议政府和数字化转型秘书处秘书塞萨尔·比尔切斯在开幕致辞中表示，秘中两国友好交往历史源远流长，在数字转型方面具有广阔的合作空间，钱凯港就是双方合作的典范。秘中双方积极了解彼此文化背景，通过数字转型和文明合作，不断拉近两国距离。

在拉丁美洲社会科学院秘书长丽贝卡·莱莫斯看来，在一个以深刻变革为特征的当代世界中，全球地缘政治日趋复杂，知识分享和文化交流变得极为重要，而拉中合作正是为不同文明间对话搭建有效桥梁的绝佳案例。

拉丁美洲议会议长罗多·冈萨雷斯在视频致辞中表示，现代化必须适应本国文化，推动现代化发展要以本国文化为主干。

中方嘉宾表示，中拉双方应坚持文明传承与创新并重，共同探索现代化发展道路，创造跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。双方还应坚持推动人文交流合作，使成果惠及更广泛民众。

在论坛开幕式上，当代中国与世界研究院同拉丁美洲社会科学院等53家中外方机构首倡成立“全球文明对话学术伙伴网络”，共同发布“全球文明对话学术伙伴网络”利马倡议，并举行了由中国外文局与重庆出版集团策划出版的《中国式现代化“六观”》丛书英文版、西文版首发仪式。

2024中拉文明对话由国务院新闻办公室、秘鲁文化

## 秘鲁“中国时段”暨“中国视听展播月”启动仪式在利马举行

新华社利马11月7日电（记者 李子健）秘鲁“中国时段”暨“中国视听展播月”启动仪式6日在秘鲁首都利马举行。中共中央宣传部、中国国家广播电视总局、秘鲁国会、秘鲁教育部、秘鲁交通和通讯部等中秘两国官员和工商界友好人士出席启动仪式。

秘鲁国会主席爱德华多·萨卢安纳致电表示祝贺并强调，在双方共同努力下，秘中两国文化交流定将结出更加丰硕的成果，为两国人民增进相互了解、促进友好往来发挥积极作用。

秘鲁国会议员塞多·基罗斯在致辞中表示，热切期待秘鲁“中国时段”能成为两国文化交流的新亮点，为推动秘中文化交流与合作作出积极贡献。

中方嘉宾在致辞中表示，在中秘双方共同努力下，“中国时段”将成为中秘文化交流的靓丽名片。同时，愿与秘方进一步加强在广播电视和网络视听领域管理政策、产业规划、内容创作、技术研发、人才培养等方面的交流合作，为两国关系发展奠定更加坚实的民意基础。

此次秘鲁“中国时段”的签约和启动，是在拉美国国家开通的第四个“电视中国剧场”，将为广大秘鲁观众带来《三体》《山海情》《玫瑰的故事》等数十部中国优秀视听节目。当天，活动现场举行了《三体》西班牙语拉美地区首发仪式和《三体》配音秀展示、《鸟瞰新重庆》国际版首发式，以及“光影新重庆”影像展等系列活动。

秘鲁“中国时段”暨“中国视听展播月”启动仪式由国务院新闻办、国家广播电视总局指导，中共重庆市委宣传部、重庆市广播电视局、秘鲁国会文化和文化遗产委员会等主办。

## 第九届巴黎中国戏曲节以京剧《赵氏孤儿》拉开帷幕

新华社巴黎11月7日电（记者 张百慧）由巴黎中国文化中心和法国戏曲学院主办的第九届巴黎中国戏曲节6日晚在法国吉美博物馆拉开帷幕，作为开幕大戏的京剧《赵氏孤儿》博得满堂彩。

当晚，来自中国戏曲学院的演员为法国观众演绎了京剧经典剧目《赵氏孤儿》。本次演出持续两个多小时，现场座无虚席，观众在每一场戏结束后报以热烈掌声。

中国戏曲学院院长尹晓东在开幕式上介绍说，《赵氏孤儿》曾被法国文学家伏尔泰改编为《中国孤儿》搬上法国舞台，成为中法文化交流的一段佳话。今天，这部作品再次登上法国舞台，象征着两国文化交流的延续和深化。

本届戏曲节预计持续至11月10日，其间来自中国4个艺术院校和剧院的艺术家将带来京剧《张协状元》、京剧《红裙记》等经典剧目，并配以相应的戏曲艺术讲座及中法艺术家研讨沙龙等。今年的戏曲节还首次采取戏曲电影展映模式，播放粤剧电影《白蛇传·情》、京剧电影《锁麟囊》《大闹天宫》《杨门女将》。

担任本届戏曲节组委会法方主席的法国文化部荣誉戏剧总监让-皮埃尔·武尔茨表示，中国传统戏曲是一种融合表演、歌唱、身段、杂技、音乐、服装和华丽妆容的综合性传统艺术，戏曲作品为西方民众了解中国文化打开了一个窗口。