

同舟共济视域中的新时代和美乡村书写

——评忽培元长篇小说《同舟》

王嘉钰

社会主义新农村从建设美丽乡村,再到建设和美乡村,既是新时代乡村建设的版本升级,更是乡村发展的美丽蜕变。成语同舟共济最早出自《孙子兵法·九地》,其本义是坐一条船共同渡河,后比喻团结互助、同心协力,战胜困难。同舟共济这一成语本身就贯穿了“和”的文化理念。忽培元的长篇小说《同舟》就是在乡村振兴的宏大背景下全面书写了新时代的乡村生态,作者巧妙地以同舟村村名隐喻了建设和美乡村的同舟共济精神,寓寄新时代乡村“家和万事兴”的质朴理念,反映了作家对建设新时代和美乡村的深入思考,体现了民族、干群、时代的同舟共济精神。

《同舟》展现出了强烈的民族融合倾向,反映出新时代的乡村现代化建设离不开各民族的团结奋斗。不论是作品的篇章结构还是同舟村的起源发展,我们可以从中感受到民族同舟共济的强烈呼吁。

从文本结构来看,小说的序曲追根溯源,讲述了元末明初之际同舟村的起源。这部分叙述与文章正文相比时间跨度较大,以历史和传说的眼光描绘了忽、郑两家的亲缘经过。序曲的内容拓宽了读者的视野,为文本赋予了深厚的历史底蕴和浓重的文化色彩,将同舟村的发展置于蒙汉民族的血脉融合之上,体现了强烈的民族同舟思想。

从小说内容来看,《同舟》在书写乡村振兴的过程中提到了各式各样的发展路径和形形色色的角色人物。以忽培元为连接,同舟村的综合旅游开发也加入了对于蒙古族生活习俗的体验。民族同舟的生活方式和生活方式为同舟村的振兴赋能,表明了乡村振兴的过程中离不开各民族的同舟共济、携手向前。

《同舟》虽然以黄河之滨的平原为书写锚点,但是并不局限于汉族的人和事。作者在书中引入了汉族和蒙古族这两个民族,展现出在乡村发展过程中民族

团结奋斗的美好画卷。

和美乡村建设离不开干群的通力合作,《同舟》中的主角赵志强是社会学博士,在回村做田野调查时被选为村主任,后又成为村支书。赵志强从本村村民到本村村官的身份变换体现了干群一体、官民同舟的思想精神。

与《乡村第一书记》一样,《同舟》在官和民这两个群体中有着很多感人至深的正面人物。文旅局局长马志远是画家出身,他务实肯干,痛恨深谙官场潜规则的老油条。推头老王和矮姑婆是同舟村的一道风景线,他们之间的美好感情是和美乡村的具象化体现。这些官民中的正面人物合力推动了和美乡村建设,从物质和精神两个层面构成了新时代的美丽乡村。

《同舟》中还出现了令人印象深刻的圆形人物,他们具有复杂的性格特质,他们的人物特性随着小说的推进而产生变化。《同舟》中的官和民随着乡村发展的脚步呈现出不一样的特征。刘副县长利欲熏心,没有坚持与人民同舟共济,最终法律将他赶下了船。赵能人及时醒悟,又成为了同舟村发展的受益者、贡献者。这表明,在乡村振兴的大视角下,有害乡村发展的因素终究会被清除,官民同舟是时代的选择。

在《同舟》中,忽培元以文学的浪漫手法展现了官民在乡村振兴中的通力合作,他通过切身观察和深刻剖析用壮阔的笔法描绘了乡村发展过程中的复杂矛盾,谱写了以故乡大荔为原型的激昂交响乐。

《同舟》所书写的故事是与时代同频共振的,自党的十八大以来,乡村振兴战略已经实行了七年。从《乡村第一书记》反映的脱贫攻坚时期外来力量对乡村进行输血到《同舟》展现的新时期以返乡知识青年为首的新型农民群体带领全村人民建设新乡村,忽培元始终坚持与时代同舟,书写不断变化着的乡村生活。

忽培元始终坚持奔走在乡村、扎根在乡村,他热切地关注着乡村中出现的问题,并运用自己的经验和知识解决问题。《同舟》紧扣时代热点,将现实乡村中的发展变化以文学化的手法进行表现。同舟村的网上销售业务、非遗传承人直播带货业务、乡村文化旅游等都是当下新兴的乡村振兴手段,忽培元的《同舟》是中国农业现代化进程的一个缩影。

值得关注的是,《同舟》不仅着眼于当下,而且也并不回避过往的时代阵痛。忽培元原本也是一个聪明能干的小伙子,但由于文化大革命时期的摧残,他在目睹爷爷去世后就变得半疯半傻。在小说中,疯癫忽培元正有三个阶段的变化,他的这三个阶段与同舟村的发展是紧密相连的。忽培元这一形象表现出了时代的变迁,是中国农村发展越来越好的象征。

忽培元说:“时代在这里激流奔涌,文学更应当在这里发出具有感召力的响亮声音,写出平实故事下的思想潜流。”《同舟》的书写立足于农业、农村和农民的真实状况,反映了当下最真实的农村情况,它与时代同舟,与人民同行。

《同舟》不仅让我们见证了乡村从贫穷落后到繁荣振兴的壮丽蜕变,更让我们深刻感受到了民族同舟、干群同舟、时代同舟的伟大精神力量。在新时代的和美乡村建设道路上,忽培元以细腻的笔触和深刻的思考,为读者呈现了一幅乡村振兴的壮丽画卷。他以其独特的文学视角和深刻的社会责任感,为我们提供了宝贵的思考和启示。(作者单位:陕西师范大学文学院)



书香漫谈

延安时期党的历史与《中国近现代史纲要》课程建设的价值研究

——评《中共中央在延安十三年纪实》

段益 汪希

以史鉴今,资政育人。十八大以来,党中央始终坚持把学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史作为党员干部和当代青年学习的重要组成部分。党中央明确要求,高校应把党的历史作为中国近现代史等公共理论课的学科支撑和人文社会科学相关专业的必修课程。把党的理论创新成果纳入学校课程教育,用真理传承下一代,也是党治国理政突出优势。因此,延安时期党的历史必然是《中国近现代史纲要》课程(以下简称《纲要》课程)特殊的知识支撑和重要理想信念引导。当前国际形势复杂,党员干部和当代青年必须比以往更加全面、系统地学习钻研中国近现代史尤其是党的历史,思政教师更要发挥新时代主导性,自觉引导学生研究党的历史且推动党的历史“三进”工作,将党的历史和中国近现代史讲授有机结合,促成党员干部和当代青年继承和发扬党的优良作风,落实立德树人根本任务,办好人民满意教育。

求真务实,数不胜数。延安作为长征的“落脚点”、全民抗战的“出发点”、新民主主义建设的“试验区”、解放战争的“转折点”,是党史反复强调的特殊重点。2017年陕西人民出版社出版、闫伟东研究员编著的《中共中央在延安十三年纪实》,勾画了党在延安13年的发展轮廓,系统地梳理了党在延安时期发展、壮大、成熟、走向胜利的思想动力源泉。该论著将党在延安时期细分为进入西北革命根据地、第一代领导集体最终赢得抗战胜利、党争取和平建国和解放战争初期3个阶段,脉络清晰、资料翔实、通俗易懂、启发性强,将党在延安的足迹放眼于整个党的历史中去探寻真理,将党在延安的13年中国人物、会议、战斗等具体知识融于党逐步由弱变强做了动态追寻,将严肃的理论研究的“求真”与深入浅出重在宣传教育的“求实”结合,将国共两党在这13年

的不同做法对比从而凸显了“为什么会是中国共产党”。其收集了该时期共产党人的经典诗词、战斗檄文和集体决定,也描绘了一些党史人物心路历程和精彩细节,读起来既有知识性也具启发性。利于思政教师讲清党在延安由小变大、突破困境、转败为胜并由延安开始走向中国、走向世界,利于将延安时期党的历史和中国近现代史有机结合,既以中国近现代史为背景研究党史又以党史作为研究中国近现代史的核心,利于筑牢学生增强“中国人民一定能,中国一定行”的理想信念。

以史为据,立德树人。讲准党在延安时期13年的历史和中国近现代史的逻辑,以史为据,以时间为轴,构建中国近现代史和延安红色地方史生动恰当的骨与肉的教学内容。可在教学中让延安籍学生梳理和讲解党的延安史,将深入案例研讨融入课堂教学改革中,对思政课堂进行生活化改革,避免党史知识在课堂上“失踪”“失声”,提升学生理解历史大势、把握历史规律的能力。这既利于引起学生学习《纲要》课程的兴趣,也利于他们将精神内化为行为规则,深入研究、大力宣传、认真践行延安精神。

对比互补,增强实效。抓好课堂主渠道离不开对教材的比较分析。增强党的历史与《纲要》课的对比、互补关系,利于提高教学实效性。要将不同版本教材研讨、借鉴,将重、难、疑点和知识点进行融合分析,将党的历史放到近现代史背景中进行追溯,做到史论结合、互例互证、互促互进。另外,对比互补也有利于历史课程大中小学一体化研究,解决各阶段历史课程的循序渐进螺旋上升问题,解决课程内容关联和相互衔接问题,按照新课标要求,调整、巩固、提高。

立足行业,聚焦热点。要让《纲要》课程主流又含特色,行业院校尤其要注意筛选学生高度关注的现实热点和行业素材,适时而为,取其精华,为我所用。

路遥不朽

王德荣

2024年是路遥诞辰75周年,11月17日也是他离开这个世界32周年纪念日。我经常思考一个问题:他离开我们30多年了,为什么会热心的读者久久难忘,依然深刻缅怀?为什么他的文学作品依然畅销不衰,读者群体依然庞大,这在中国当代作家中是一种少有的文学现象。带着这些问题,我翻阅了众多相关资料,究其原因,就是每个人读了路遥的作品,或多或少都能在作品中找到自己的影子,都能感觉到路遥就是在写自己。一个作家,其作品能影响这么久远,给读者带来莫大的精神支柱,甚至能改变处在困境中一个人的命运,他是何等的了不起,他无愧于“改革先锋”,无愧于“最美奋斗者”称号。

我最早读路遥的作品,是在1992年,那时刚从学校毕业走向社会,生活无着多苦,前途一片迷茫,有一次路过街角的书屋时,看见书架上摆放着路遥的著作《平凡的世界》,生活拮据的我,犹豫了半天,最终还是狠下心买了一套。如获至宝的我便迫不及待地回到家读了起来,书中的每一个人物都是那么的活灵活现,感觉故事就发生在我们身边,让我读得如痴如醉。感觉好多地方就是在写我自己,对我的精神生活起到了莫大的鼓励与支持,从此我成了路遥迷,成了他最忠实的读者。

几十年来,只要报刊杂志、网络媒体等刊载有怀念关于路遥方面的文字,我都认真拜读。对好多涉及路遥方面的书籍文章、音视频等都精心收藏,并在我的书房最显眼位置设置了关于路遥书籍的专用书架。床头柜上经常摆放着路遥的书籍,遇到困难想退缩时,想起路遥的《早晨从中午开始》《在困难的日子里》,我都会精神为之一振,任何困苦都会迎刃而

解。他就像黑暗中的引路灯塔,困惑时的良师益友,给我精神上的支持。

喜欢一位作家,不是看他的名气有多大,地位有多高,而是看他的作品受众群体有多广,给社会带来的影响力有多持久。在网络新媒体快速发展的现如今,快餐式、碎片化的阅读,使得纸质书籍的读者大为减少,也给作家带来了严峻挑战和困惑。但不管社会怎样发展,只要作家写的作品接地气,有分量,老百姓能读得懂,社会总会认可的。正如路遥说:“作家的劳动绝不仅是为了取悦于当代,而更重要的是给历史一个深厚的交代。”

读路遥的作品,能让我们在懵懂中觉醒,在困顿中奋起。不管生活有多苦,总能乐观面对。告诫我们不要虚度光阴,荒废青春,要珍爱自己,善待他人,把最美好的年华,奉献社会,服务人民。

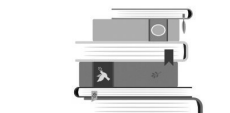
读路遥的作品,能感受到泥土般的馨香,作品朴实自然,如雨雾中的露珠,不含任何杂质,只要识字就能看懂他的作品,而且会有一种让人拿得起,放不下的魔力。

读《平凡的世界》创作谈《早晨从中午开始》,我个人认为这绝不是一本普普通通的创作谈,而是一本包含重要文学理论的教科书。我对里面的重要段落进行了摘抄,有一部分熟记在心。该书文字简练朴实、句句精准到位,本书不仅仅局限于谈创作《平凡的世界》时付出的艰辛,也不仅仅是指导我们怎样进行文学创作,而更重要的是让我们领悟应该以什么样的生活方式和人生理念去实现生命的价值。

同样,路遥的中篇小说《在困难的日子里》,我认为也是一部重量级的作品。依稀记得,我读这部作品时,可以说是废寝忘食。在那个缺吃少穿的困苦年代里,

《红星照耀中国》影片上映后,引起了强烈反响。在该书中也记载了为寻找东方魅力、冒险深入“红区”的斯诺进入陕北苏区采访史实,毛泽东称其为第一个为国际反法西斯统一战线所必需的建立友好关系的工作铺路人。该书也记载了日本飞机17次轰炸延安、对中国人民犯下的罪行罄竹难书。这些史实无疑对长期熏陶在学校抗战石碾、机场跑道、两航起义等红色基因氛围的民航学生是倍感感兴趣的。聚焦时事,以新媒体为依托,立足特色,扣住行业“时代之问”,让学生找寻初心与使命的延安来源,使其能动调适、升华境界。

积极探究,促进成长。将党的历史、近现代史课堂教学与在线辅导结合、将章节教学与专题研究结合、将理论与实践教学结合。牢记习近平总书记“六个要”与“八个统一”的具体要求,根据新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定及《关于加强新时代马克思主义学院建设的意见》等文件精神,思政教师自身在职业理想、职业能力、专业化和发展性问题进行重塑和创新,解决专业教学能力、发展性管理的问题,利于增强师生获得感,推进教育现代化。另外,对一些问题进行再思考意义重大:如中共中央进入瓦窑堡时间进行再探索;清凉山与中国新闻事业以及革命文化发展;延安整风运动中党如何以党自身和中国问题为中心逐渐实现党内话语权的转变等进行积极探究,便于解决特色研究与领域拓展的问题,让课程内涵丰富、思想够、变革多、协作足,促进思政教师向专业化专家化发展。



读书札记

书讯

《延安时期中国共产党利用影音艺术开展干群教育研究》出版发行



本报讯(记者刘婧)近日,延安大学刘瑞儒教授学术专著《延安时期中国共产党利用影音艺术开展干群教育研究》由人民出版社出版。该书系统总结了延安时期党利用各类电教媒体和地方民间艺术开展干群宣传教育的历史经验,提炼

出各具特色的干群宣教培训模式、特点及时代价值。

相关研究从教育学(教育技术学)和教育艺术学角度切入,结合中共党史、教育传播学、文艺学等学科,以党在延安时期如何利用广播、电影、摄影等电教媒体以及音乐、陕北说书、红色民谣、木刻版画、戏剧(新秧歌剧)等民间艺术形式开展党的干部群众宣传教育为研究对象,通过收集大量延安时期党的历史文献资料和图片数据,总结提炼出延安时期党利用各类电教媒体和地方民间艺术形式开展干群宣传教育的特点、模式及对新时代党的干群宣传教育的经验启示,以进一步充实、丰富延安时期党的干群宣教史。

本书内容丰富、资料翔实,研究既梳理历史更映照现实,历史价值与现实启示凸显。选题角度新颖,为研究中共党史(延安时期)、中国革命教育史提供了新视角。其出版对于进一步全面学习了解延安时期党的干群教育,深化中共党史(延安时期)研究,填补中国电化教育(教育技术)史空白,传承红色教育基因,发挥红色资源资政育人功能,更好地开展数字化转型背景下党的干群宣教培训提供了有益借鉴和启示。

本书是刘瑞儒教授长期研究延安时期电化教育的集成之作。出版后,人民网(理论频道)、中国共产党新闻网(理论版)等国家权威媒体对本书作了介绍评论,腾讯网、网易网、新浪网、财经头条等国内著名媒体转载推介。

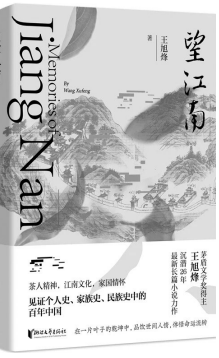


小编荐书

《望江南》

王旭烽 著
浙江文艺出版社出版

该小说以中华人民共和国成立前后的近二十年(1945—1964)为历史背景,这一时间段既包含了新旧政权的交替,还包括社会主义制度从建立到完善的过程。小说正面描写了世代从事茶业的浙江杭州杭氏家族在中华人民共和国成立前后面临的火热而又纷繁复杂的生活。他们克服各种艰难困苦,一步一步脚印重新建设茶事,在新中国的建设和中国走向世界的过程中,他们用“茶”贡献了自己的努力。



《千里江山图》

孙甘露 著
上海文艺出版社出版

这是作家孙甘露的最新长篇小说。《千里江山图》从上世纪三十年代初的上海,打捞隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象和呈现它的过程。作者捏土为骨,化泥为肉,将散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。



书林漫步