



# 为繁荣延安科普创作踔厉奋进



**主持人宁滢:**本期嘉宾刘春玉,1943年出生,1962年参加工作,曾在富县和延安机关与企事业单位工作,2003年退休。中共党员,高级编辑、高级记者,中国科普作家协会会员,陕西省作家协会会员。在科学普及、文化、新闻、科普创作、慈善与老龄事业诸领域多有建树。本期,刘春玉为我们讲述他为繁荣延安科普创作的奋进历程。

**宁滢:**您从什么时候开始科普创作,当初的初衷是什么?

**刘春玉:**我参加科普创作活动是从上世纪80年代开始的。

1987年7月,我历时9个月主编的科普知识类图书《全国知识竞赛精选三千题》,由陕西人民教育出版社出版发行10.9万册,深受广大读者,特别是青年人提高政治思想水平和科学文化素质产生了积极影响,这是我的第一部科普图书。1989年9月,我主编的《当代中国第一》由陕西人民教育出版社出版发行,这是一部反映新中国成立以来取得的科技成果的工具书,是我用5年时间收集整理编撰的。1989年我从事科普工作后,接触了延安许多科技工作者,我对科技工作者历来十分敬重,他们睿智的思想和高尚的品格,闪耀

着理性的光华,焕发出迷人的魅力。在黄土高原腹地,一大批科技工作者为圣地的再度辉煌默默奉献,用生命的光焰点燃老区经济起飞和社会发展的火炬,深深地吸引着我,所以我十分专注地为延安的优秀科技工作者摇旗呐喊,这种专注和热爱也许就是我从从事科普创作的初衷,也是一种责任。

**宁滢:**在您笔下写作的不仅是一个个动人的故事,也诠释出了一个个作家的社会担当和责任。请给我们说说您采访科技人员和写作的故事吧。

**刘春玉:**采访是一件辛苦的事,要学会和科技人员交朋友,帮助他们解决困难,与他们交谈,跟随他们参与科技一线的具体活动,挖掘他们精神世界的闪光点。我常常是白天采访,晚上回来整理笔记,感觉累了才动笔写作。我笔下的科技人物,大都是默默奉献、贡献突出的科技工作者,像为延安苹果产业发展作出贡献的路树国,为延安电力事业作出贡献的邢晨,为黄陵薄皮核桃产业作出贡献的高尚峰,为小麦丰产作出贡献的李喜彦,为连中三元却艰辛的李伟,“图的就是心好”的高峰,“牧歌悄悄唱起”的张金山,“光明使者”吴栋,“桃李芬芳、良医济世”的侯建华,“天使”礼赞的冯义朝,“情倾黄土谱华章”的杜翠萍,情系“山药蛋”的闫当萍,“一颗红枣一颗心”的刘玉忠,吃“射线”的掌门人王为真,“甘为石油献青春”的迟静等等。20多年来,我采访并发表了180多位科技工作者的人物专访、报告文学、通讯近200篇,结集出版了7部科技人物集。亦和他人合编了《圣地人物礼赞》《圣地科技之星》《科星绚丽映青春》等书籍,对科技工作者进行了大量的宣传和赞美。我也被广大科技工作者誉为“知心人”。1999年,我被国家科技部、中国科协授予“全国科普先进工作者”称号,2000年被国务院授予“享受政府特殊津贴有突出贡献的专家”称号,这在陕西科协界尚属第一位。

1997年6月,我与王冠、张效良、赵玉

瑞联合创作的长篇科普专著《选择·烟草与健康》一书由陕西人民教育出版社出版发行,作为向当年在北京召开的“第10届世界烟草与健康大会”献礼的作品,受到中外专家好评,获陕西省优秀科普作品奖。

我从1984年起,历经17年时间收集、整理、编撰的大型科普工具书《创举·共和国第一通览》,于2000年8月由陕西人民教育出版社出版,以词条的形式展示了新中国成立50年来各条战线,特别是科学技术方面的6000余项首创成就,深受广大读者欢迎,是向国庆50周年献礼的科普大作。

**宁滢:**科普创作服务经济建设和社会发展,这是延安时期科普创作的重要特点,在您的科普创作中是如何继承和发扬的?

**刘春玉:**延安时期的科技事业、科技创新和科普创作是延安精神不可或缺的组成部分。我经3年时间收集、整理、撰写的两篇科普论文《延安时期科普创作概论》《延安两个时期的科普创作发展探析》,在《陕西科协》《华圣文化》陆续刊发,阐明了我们要继承延安精神,让科普创作的活力在生动的科普实践中竞相迸发,就是要创作出更多促进经济社会发展、提升人民群众科学文化素质的科普作品,为实现美好的中国梦作出新贡献。

2002年,延安市科普创作协会成立,我当选为首届理事会理事长。退休后,我全身心地投入到科普创作。根据我曾担任中国农函大延安分校副校长且从事农民技术培训多年的实践,我深知农民致富迫切需要掌握先进技术,我和时任市科协主席姬乃荣一起,组织了20多位专家和科技工作者,历时6年,以自己的专业特长分别撰写了适合区域主导产业开发的18本书稿,丛书以其实用性、针对性、可操作性强而深受农民欢迎,被农民誉为“掌中宝”,被广泛运用于延安市农村党员干部实用技术培训教材,被中国农函大选为乡土教材。在延安培训农民20.7万人次,间接产生经济效益15.57亿元。丛书获延安优秀科普作品一等奖,被延安市政府授予科学技术三等奖,经陕西省科协推荐获中国科协协参评优秀科普作品奖。随后我们又组织专家和科技工作者编撰了《社区科普知识丛书》一套5册,由当代世界出版社出版发行,填补了省、市社区科普系列图

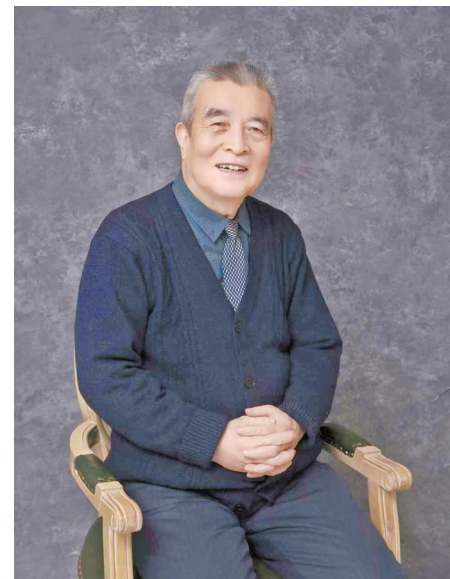
书的空白。

**宁滢:**据了解,您的科普创作活动和新闻媒体互相配合,产生了很好的效果,您是如何协作配合的?

**刘春玉:**为了拓展科普创作领域,我和新闻传媒密切合作,与延安电视台联合办《科技之路》栏目,由编创人员和科技工作者精心策划,就延安的科技发展探索、实用技术推广、科技人才推介、致富信息交流等方面,多角度、全方位进行科普宣传。两年多时间,制播125期,收视受众达1.3亿人次,收到了传播快、受众多、观念新、印象深的效果。与《延安日报》联合办《科普大观园》《土专家 田秀才》等专栏,传播实用技术300多项、科普知识1500条,深受农民欢迎。我主持市科普创作协期间,帮助50多位会员和科技工作者编撰出版了《大棚菜实用技术精选》《质量检验检测丛书》《中老年生活保健知识精选》等40余本书籍,繁荣了延安的科普创作。我亦作为中国科普作家协会会员,被陕西省科协推选,参加了中国科普作家协会第五次全国会员代表大会,并当选五届理事会理事。这在地市级科普作家协会还是全国第一位。会上,我和叶永烈、洪昭光等百位著名科普作家一起获“全国有突出贡献的科普作家”荣誉称号,受到大会表彰。

当选中国科普作协理事后,更激发了我的科普创作热情。2010年以来,在市科协姬乃荣、赵燕、郭兆茗等领导的高度重视下,我们编撰了《延安科学发展论坛》丛书一套5册、《延安科学技术协会史略》和《筑梦科协》丛书一套7册。从2019年到2024年7月,我作为执行副主编应邀参与《延安市科学技术馆志》和《延安开放大学志》的编撰工作,两部志书均已出版发行,在此期间和郭齐顺馆长、胡延文校长先后分别组织馆内青年才俊和学校教师编撰了《启智》丛书一套5本和《课程资源建设辑丛》一套7本,两套从书中各有10本是科普类书籍,其中的“规划”“纲要”中的科技知识一书就是我和胡颖、刘阿惠用1年的时间收集整理编撰的。丛书为提升全民科学文化素质、推进社区科普教育向纵深发展发挥了显著作用。

我的专著《圣地科星璀璨》等3部书出版发行,著名作家高建群应邀以“圣地人物一时新”为题作序,文中称:“在春玉先生笔



● 嘉宾刘春玉

下,延安人物一时新。芸芸众生,可谓延安新时期壮美的人生画卷,改革开放30年恢宏的社会缩影。”

**宁滢:**多年笔耕不辍,尤为艰辛,如今您已是耄耋老人,今后还打算继续写作吗?

**刘春玉:**几十年的笔耕中,我为读书写作而煎熬,亦快乐,当倾力写出这些人物的精神品格的高尚拍案叫绝,也逐渐和这些人物的相识、相知、相熟,结下了不解之缘,于是个中的劳累也就释然了,快乐也就扑面而来,这种读与写的乐趣是任何事物都无法取代的。科普创作伴我进步,伴我成长,给我力量,给我荣光。为繁荣延安科普创作,我要继续不懈努力,踔厉奋进。

最后请让我以一首藏头诗结束本期访谈吧。

科技第一生产力,  
普及全民须牢记。  
创新处处见真知,  
作品篇篇显启迪。  
四秩走笔华发稀,  
十足耕耘硕果集。  
年步复兴时代新,  
铭记初心踔厉疾。

## 永远跟党走 奋进新征程 党的故事我来讲(第三季)

## 文学依然神圣



**主持人胡琛:**聆听作家故事,感受文学力量。本期《作家说》栏目,我们邀请到的是中国作家协会会员、延安市作家协会副主席李玉胜。

李玉胜,中共党员,本科学历,1985年10月参加工作,2002年12月起担任延安市宝塔区文联主席。中国散文学协会会员、西部散文学协会会员、陕西省作家协会会员、陕西省曲艺家协会会员、陕西省戏剧家协会会员、陕西省民间艺术协会会员、延安市作家协会副主席。

其创作有散文集《生命如歌》《生活如歌》,报告文学集《厚土荡歌》,散文《林深》获中国散文学会颁发的“当代散文奖”。散文集《生活如歌》获2017年“中国散文年会”一等奖。散文《你是我的兄弟》获“2017年中国散文年会”单篇一等奖。报告文学《高原星火》获陕西省“人社杯”报告文学大赛优秀作品奖。

**胡琛:**您是怎么走上文学创作这条路的?

**李玉胜:**我出生在一个普通工农干部家庭,父亲是个孤儿,8岁时从米脂逃荒到延安,被大伯父抚养大,14岁小学毕业后就参加工作,先后在县委当过通讯员,在食品加工厂做过糕点工,和我母亲一个车间。父亲和母亲结婚后,在大哥3岁时,由于饥荒,母亲返回农村,在外爷家落户,父亲为了方便顾家,也调到离家二里地的公

路道班工作,当上了班长。父亲在公路上干了10多年,在我10岁时,由于工作出色提了干,解决了全家农转非的问题。那个年代解决非农户口不太容易,从乡里到城里,好比鲤鱼跳龙门。我们落户在宝塔区七里铺韩家窑洞,住着当年八路军打下的废弃土窑洞,脑畔上长满酸枣树,人家戏称我们是“山顶洞人”。

我的童年是苦涩的,但也有着美好的人生记忆。父亲后来调到了离家不远的延安县麻袋厂工作,成为企业领导,但我们的家庭依然十分困难,父亲患有肺气肿,母亲也患病,好在我和大哥很懂事,抢着帮母亲分担家务。

我从上小学开始,每天“拾兰碳”,就是捡煤核。我13岁就开始做饭,每天下午拾一筐“兰碳”回来做全家的饭,做得最多的就是玉米面酸菜饸饹。刚开始大家还觉得好吃,但天天吃就反胃了。那时,我一年两个假期我都在外面打零工,夏天在建筑工地提泥包,冬天和大伯父一起给人家干维修活,当小工,挣学费,补贴家用。

我从小学到初中都喜欢写作文,在城关小学,我是校广播组成员,负责写广播稿。在区第四中学上学时,又是校广播组成员,负责写通讯稿,作文常是班里的范文。后来到了部队,又在宁夏武警石咀山支队政治处干了几年的新闻报道员,办了张手工报纸《煤城武警报》,很受官兵欢迎。

我与文学结缘实属偶然,有一段有趣的故事。1982年我中学毕业待业在家,那年我和大伯父在市场沟山上的一户高姓人家的窑洞干活,大伯父是粉刷工,给他们粉窑,带我当小工,隔壁邻家的墙上蹲着一个梳着背头、戴着宽边黑色眼镜、穿着背带裤、年龄在40岁左右的人。他和大伯父亲切地拉话,过了一会,他又和我聊了起来:“娃娃你平时看些甚书?”

“常爱看诗歌,小说,报告文学。特别喜欢咱们《延安文学》。”

“你最近看了《延安文学》哪些文章?”

“我看了《延安文学》最近刊登的中篇小说《人生》。”

“你对《人生》的评价如何?”

“怎么说呢?”

“直说。”

“《人生》这篇小说写得有时代感和冲

击力,有现实主义的批判色彩,男女主人公很有特点,把城乡矛盾反映出来了。特别是高加林这个人物塑造得很有特点,符合当下年轻人的思想,也贴近生活,第一次把陕北人的个性写得这么突出。同时,对世俗和传统观念的束缚是个挑战,是一部难得的好作品。要是能拍成电影,那就太好了。”

“娃娃,你很有文学天赋,将来还有两天文学饭吃。《人生》已经开始筹划拍电影,作者路遥昨天刚从我这里走了,正在加紧改编电影剧本。”

“您贵姓?”

“我姓曹,名谷溪。”

“您就是《延安文学》主编曹谷溪老师?”

“是。”

“曹老师,您能不能收我为学生,指导我写作。”

“能。”

我觉得我和《平凡的世界》里的主人公孙少平的经历有些相似。为了生存,我从邻居大爷那里学会了做芝麻油旋饼,师傅是山东人。那个年代,是改革开放之初,一切都充满生机。我在延长物资交流大会卖烧饼大获成功,由于我打的饼子好吃,15天的交流会结束后,被顾客挽留了下来,在延长县农贸市场的西瓜棚里我干了一年。那两年间,我白天卖烧饼,晚上自学写作。听着延河水声和翠屏山上的鸟叫声,写着不知道什么类型的自由式文学作品,这是我最初的写作状态。

两年后,我当了兵,在宁夏武警石咀山支队政治处担任新闻报道员。第一篇配乐散文诗《月光与我同行》在市广播电台播出,受到官兵的好评。主要是士兵在晚上站岗,仰望天空,月光与战士结伴,护我守边防,好像与月亮对话,静中动,动中静,人性与生命在碰撞中产生火花。处女作让我喜欢上了写作,我发誓一生要与文学为伍。从此,我走上了文学这条不归路。

我的每一次进步,都有着曹谷溪老师的支持和帮助。退伍回来后,我在宝塔区松树林乡政府工作了8年,也坚持写了8年,我戏称为“八年文学抗战”。后来,我又调到宝塔区委通讯组任了4年的副组长,到宝塔区文联干了18年的文联主席,并创办了《宝塔山》文学双月刊。市作协

从社团作协到群团作协的30年间,我和历任班子呕心沥血,打造了地方文学的“航空母舰”。特别是和梁向阳主席搭班子的5年,是延安作协的分水岭,延安作家的创作高峰期。在市作协我创办了《延安作家》季刊,为全市高龄作协会员颁发了终身成就奖,抢救性地为老作家们开了研讨会。

**胡琛:**您有什么创作感悟?

**李玉胜:**上善若水,人性亦然。人类是地球上最复杂的动物,人性是地球上最复杂的现象,生命的本源在于生存的状态,人性的本能是对生命和生活的理解,在超越中追求梦想,在完善自我中实现存在的价值。

我的文学梦与我的生存梦总是交织在一起,我从来没有把苦难和经历与生活的坎坷视为劲敌,而是思考中找到自己的定位,在一次次痛苦经历中悟出生命与人生的最高境界。苦难不是灾难,它是财富。因为,经历和阅历是生命与生活的助推器,生命的奔放,就是生活的歌谣。在情感世界中,具有生命力的东西,就是人对生活的体验,对事物的理解,对社会的认知和对人性的剖析。

深度的视角在于观察问题的能力,对生活本真的叙述和感悟才是创作高度的根

基。往往在平凡的生活中,人或多或少地把一些具有时代命脉和评估的东西忽视和抛弃。

罗兰说:“人生应该有两盏灯,一盏勇敢的灯,一盏希望的灯。”

给自己一点希望之光,使自己成为一个向前滚动奔赴目标的圆轮,擎着希望,我们才不怠于前进。

或许,你有着挥之不去的伤痛,令你望而止步,甚至向隅而泣,在困境中,只是给自己一些希望,才能在昨天的废墟中塑造一个不屈的形象。如果失去了对世界的热情,就永远不会快乐,唯有在生命中注入希望,才会有勇气负起责任去生活。

**胡琛:**您未来有什么创作计划吗?

**李玉胜:**未来10年,我计划出版两部文学作品。一部是长篇纪实文学《南迁往事》。讲述的是从民国28年开始,榆林人向南迁徙的故事。将用20多个移民村做调查母本,上百个人物和故事。通过多个家庭的生活变迁,真实反映移民的心意,用民间的表达方式诠释人挪活,树挪死的谚语。

另一部则是长篇小说《蟠龙山》。故事讲述的是刘、贺、赵、何、孙等5大家族在陕北这片土地上的百年奋斗史、生存史、感情史和爱国史。



● 嘉宾李玉胜

## 作家说