

浅谈路遥笔下的女性

张永明

翻阅古今中外的各大名著，每一部书里都少不了一个或者多个女性的光辉形象。优秀的作家都将塑造杰出的女性形象作为其小说的重头戏，路遥就是这么一位优秀的作家。

如今，即使社会进入了新时代，我们依旧无法忘怀路遥笔下那善良美丽的刘巧珍、火辣热情的贺秀莲、善解人意的田润叶、心如美玉的田晓霞……

路遥小说中的人物之所以感人，之所以能走进读者的心里，之所以能引起千千万万读者的心灵共鸣，是因为她们来自于生活又高于生活。她们就是生活中我们最熟悉的人——我们的兄弟姐妹，我们的父辈祖辈，我们的邻里邻居。

《平凡的世界》中的女性，个个都能激发起我们心中的热爱。这种热爱是情不自禁的，是纯自然的，没有掺杂任何世俗的成分，源自我们心灵的深处。通过作者笔下真实的倾诉和介绍，我们从中找到了属于自己的生命原动力，触摸到了久违的人性之光辉，看到了只有真理才能给予我们的神一样的力量。

路遥笔下女性的美不是皮囊上的美。如果美仅局限于皮囊，那美就像晨曦中的露水，短暂而脆弱。她们身上反映出的美是基于对爱的执着、对苦难的勇气、对生命的珍惜，是灵魂之美、人性之美。

田润叶，一个温柔善良、贴心痴情的女子。田润叶从一出场给人的感觉就很无奈、很苦楚。她始终是一个人在战斗，与自己、与家庭、与世俗。当

李向前因爱致伤后，田润叶的心开始冰释。她并没有一条道走到黑，面对依旧深爱着她的李向前，她终于将她的心从孙少安身上彻底剥离。所以我认为田润叶的转变是真诚的、是率性的、是自然的、是心甘情愿的。在我看来，田润叶和李向前最终的结合并不亚于一场刻骨铭心的一见钟情，这才是真正意义上的灵魂伴侣和“执子之手，与子偕老”的百年承诺。假如李向前因爱致恨，那小说就失去了它本有的人性魅力和引导生命不断向好的意义，那充其量仅是残酷现实的翻版。这也是《平凡的世界》令人深爱的秘密和崇高思想所在，这一切都是路遥高尚灵魂向世人毫无保留的袒露。

还有一个女性形象不得不提起，那就是孙少安从山西带回来的媳妇贺秀莲。记得《平凡的世界》里面有这么一段话：“人要按自己的条件寻找终身伴侣。就好像种庄稼一样，只能把豆角种在玉米地里，而不能和小麦种在一起。”前段时间看到一篇文章里说：“普通人找对象都想找个有钱的，而有钱的人只想找个门当户对的。”人生幸福的密码实际就藏在这些朴素的语言里。孙少安是大伙眼中的好后生，他有思想、有智慧、有主见、有定力，面对田润叶的疯狂追求，他决定选择贺秀莲为自己的终身爱人，这里面包含了多少值得我们深思的生活道理啊！

贺秀莲，温柔、痴情、热烈，对孙少安可谓是一见钟情，就像陕北信天游里所唱：“只要能能和哥哥在一起，狼吃了我也不后悔。”最令人难忘的就是他们两个夜晚躺在麦秸秆上，看着满天

的星星，嗅着扑鼻的麦香，感觉幸福都快溢出了屏幕。由此我想到，幸福实际就是一种状态、一种心情、一种感受，真正发自内心的幸福与贫富富有没有太大关系。牛郎是个放牛的，许仙是个抓药的，但这并不妨碍他们与美丽善良的仙女两情相悦、私定终身。

秀莲的勤劳务实加上少安的精明能干，让烂包的光景慢慢地好起来。村里人也都以秀莲为榜样，甩开膀子，大干快上地过好自己。生活不再是忧愁煎熬，而是蒸蒸日上，在此过程中，秀莲更是用她柔弱的肩膀和女性的坚韧撑起了半边天。

《平凡的世界》中最闪亮、读者最偏爱的女子便是田晓霞。田晓霞，一个更加丰盈的灵魂，是《平凡的世界》变得不平凡的秘密武器。田晓霞朝气蓬勃，敢爱敢恨，既有老一辈人的热情踏实，也有社会新人的青春理想。她就像一团火，照亮了高原贫瘠灰暗的天空；她就像一道绚丽的朝霞，为那个艰难困苦的时代点亮了希望。

如果说贺秀莲和孙少安是高原上希望的田野，那田晓霞和孙少平就是从陕北川川沟沟中一泻而下的一股清流。他们相互鼓励，一路欢歌，只为追寻更精彩、更广阔的世界。爱情在他们身上化作与命运战斗的号角。高大青翠的红枣树下，他们给爱赋予了新的意义。

但是，悲剧总是在不经意间发生，无常总是在你毫不觉察的情况下到来。当两个人正处于美好的热恋期时，一场百年不遇的大暴雨从天而降。田晓霞作为省报记者，为了让社会第一时间了解灾情，坚持冲锋在抢险救灾第一线。在一

次采访中，她为了救助一个小女孩，不幸遭遇洪水牺牲。

田晓霞，一个寄托了千万读者美好希望的女子就这样走了，只留下惊愕给所有热爱她的人；田晓霞，一个柔弱的身躯，在洪灾面前却书写了一个勇敢的、大大的人字；田晓霞，《平凡的世界》中最美丽、最亮丽的女性，因为舍己救人，完成了人生的涅槃。

鲁迅说：“所谓悲剧就是将最有价值的东西毁灭掉。”田晓霞的死就是这样的悲剧。人走了，留下痛苦给所有活着的人；她的父亲，她的少平，她的同事，还有热爱《平凡的世界》的千万个平凡的人们。

《平凡的世界》的深邃和其直击人心的魅力远不止这些，我所谈到的仅是冰山一角。《平凡的世界》是路遥以血为墨，以心为田，以命为本，捧给中国文坛的珍宝。整部小说大大小小的人物百余个，我这里只浅显地和大家分享了你对田润叶、田晓霞、贺秀莲三个女性人物的所感所想。毕竟是一家之言，难免有偏颇之处，如果因我的偏颇给大家带来了困扰，请求大家的谅解，权当一笑尔。

最后，送给广大读者一句话：世上最优雅的动作不是金庸笔下的凌波微步，也不是《天龙八部》中的降龙十八掌，而是手捧一本书认真地看，细细地品，慢慢地读。因为每一部书都是一位智者，这位智者在等待他的知音，你就是他的知音。

最后，送给广大读者一句话：世上最优雅的动作不是金庸笔下的凌波微步，也不是《天龙八部》中的降龙十八掌，而是手捧一本书认真地看，细细地品，慢慢地读。因为每一部书都是一位智者，这位智者在等待他的知音，你就是他的知音。



《都是好的》

我市作家田永刚诗集《都是好的》由春风文艺出版社出版发行。

诗集收录了田永刚近年来168首新诗，分“望山”“长流水”“知今日”“夜与夜”“沉影之心”五辑，深刻叙述了人与自然万象存在的理性交锋和感性光辉，构建了写作中的精神美学。他在创作上始终专注知行思的统一，把石油生活中的点点滴滴凝结成一个独立思考的具象，与山对话、与水交流、与季节促谈、在夜里倾听、在现场哲思，多维视角交织成一个心性豁达的精神世界。并始终相信，只要眼中有光、心中有梦，一切“都是好的”。



小编荐书

《不被大风吹倒》

莫言 著
北京日报出版社出版



本书为诺奖作家莫言2024年新编散文精选集，除了从莫言以往的作品中选取了莫言的人生经历、写作经验和人生感悟相关的篇目，还加入了莫言全新创作的写给年轻人的内容，共计40篇。全书围绕“不被大风吹倒”这一主题，分为六个章节，从莫言的成长故事、他与余华、史铁生等人让人又哭又笑的友谊，到他年近古稀对文学、人生、人性、世界的种种理解，还有他写给年轻读者的全新内容。

洛川贾氏家族的一部秘史

——读《洛川朱牛贾氏族谱》印象

白利民

2019年，我随县政协文史委前往朱牛便民服务中心贾寨子村调研，有幸得见光绪二十四年贾氏家族《贾氏家谱》。我在震惊之余产生了观看贾氏完整族谱的冲动。后来，虽经一番努力查阅了部分相关资料，对贾氏家族的来源等有了一定了解，但因资料零散且缺乏系统性，始终无法深入探究更多问题，这让我深感遗憾。

前段时间，听说《洛川朱牛贾氏族谱》出版发行。正当我苦于不知向何人求取此书之际，文友贾建斌在微信上告知我，他担任此书副主编。因我曾撰写过一些关于贾氏家族的文字，他拟定送我一套以供鉴赏，我感到十分高兴。

拿到书后，我先是审视了书籍的印刷质量，接着又仔细察看了书的编排结构与内容，再次被这本书深深震撼。在我看来，这本书堪称洛川贾氏家族的一部秘史。

《洛川朱牛贾氏族谱》是在朱牛贾氏七世孙理创修、九世孙镇重修、十二世孙善长续录、十二世孙广陵与十三世孙琴声全续再录的基础上，参照朱牛村、贺家河、贾寨子、秦寨及兴平市的《贾氏族谱》以及贾氏家族的墓志墓碑、契约文书等资料，在十六世孙俊民与十八世孙建斌的带领下，由贾氏家族数百名认真负责且具有一定文字功底的人员，历经五年多的查阅考证精

心编著而成。该书采用仿古繁体竖式印刷，分为硬壳精装和古式线装两种版本。其内容由神子、谱训、祖训、家训、家规、谱系全图、世系表、世传、外传、五服九族图、贾氏文化、后记、族谱勘误页、附录十四部分构成，共印制350本。除本族相关人员留存外，还首次捐赠给图书馆、档案馆、文史馆等机构，并赠送相关人员以供研究使用。它不仅能让贾氏家族成员明晰本家族的世系、渊源以及自己的辈分，避免因不知辈分而陷入尴尬境地，而且能让外人在阅读的同时揭开贾氏家族神秘的面纱。

谱系全图与世系表的内容约占全书80%的篇幅，分别采用图表和传记的方式，依照辈分由高到低记录了从先祖允至二十二世孙四大分支这500余年的传承历史。透过图表和文字，我们不仅可以详细了解每代传承人的长幼次序、嫡庶关系、婚配情况、出身特长、子女、坟地以及重要事件，还可以推演出贾氏家族成员之间的辈分及关系，是了解贾氏家族兴衰以及历史变迁的重要史料例证。

世传与外传所占篇幅虽不大，却是全书的精华所在与重要支撑。这部分内容遵循“生不立传”的原则，以传记的形式，较为详细地记录了贾氏家族中对国家、社会和家庭作出重要贡献的人物。其中既有勤俭持家的农

民，也有诗书传家的知识分子，更不乏出任为官者和一些能工巧匠。他们不仅是贾氏家族成为南塬望族的重要支撑，也是贾氏家族和其他人敬仰、学习的榜样，更是支撑“文出两川、武出三边”的重要组成部分。尽管这些人物的履历各不相同，传记的撰写者也各异，写每个人物的侧重点亦有所不同，但都能以春秋笔法，传神地刻画贾氏家族重要人物的特点，将其形象惟妙惟肖地展现现在我们面前，让我们通过这些具有代表性的人物了解整个贾氏家族的历史。始祖允，有着颠沛流离的人生经历，秉持勤俭持家、不愿浪费粮食的“黄虞遗风”。大召“独辟东寨，创修城池，起建花房，修城一座，垣子数垣，产日益丰，而诗书未荒，学业日励，冀门一杰也”。献珍“藏储有余，而婚假宴宾，不肯妄费，惟敬礼师长，乡塾师礼用粟。每遇秋麦收获，未运家，先请先生之场。于上扬头圆活者，送回，然后再运己家。”秉钧“聪明奇异，过目成诵，百家诸子，不足为难。入泮后，好务花竹，修静室，乐禽鱼，留心降伏，修炼之术。于布政宅宅，得异书，揣摩研习，决未事，言吉凶，轍驗。旁通医药，针灸无不神妙。又好舞剑，置雄雌于静室，习之。与人不立崖岸。而性复峻异，一日梦黄衣人与言曰，福祿二十七；后为贼人射中，箭簇入其腹，卒。”……这些人物传记，让人读后久久难忘，不忍释卷。若再加上丰富的想象，便犹如阅读一部大部头小说，会

随着人物命运的跌宕起伏，时而兴高采烈，时而扼腕感叹。

尤为难得的是，《洛川朱牛贾氏族谱》的编撰者在附录贾构存世作品的同时，还通过查阅大量资料并进行充分考证，以文史资料的形式附录了贾建斌先生所写的《朱牛村楼子二三事》《数风流人物》，贾百仓先生所写的《翰林院待诏贾探桂事略》以及贾广民先生所写的《清明祭祀》。这些文章填补了族谱中的一些内容空白，丰富了贾克昌、贾构、贾赐桓、贾探桂等重要人物的从政经历，再现了六七十年代贾氏家族清明节祭祖的场景，为《洛川朱牛贾氏族谱》增色不少。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

当然，由于年代久远、资料缺失以及其他原因，《洛川朱牛贾氏族谱》在编撰完成后，仍存在白水县委官镇贾家庄支系以及进士贾构和“洛川出海第一人”贾赐桓的后裔尚未厘清等问题。这些问题既是编撰者的遗憾，也是读族谱之人的遗憾。笔者真诚地希望随着贾氏家族资料的进一步丰富以及三十年一小修、六十年一大修制度的不断完善，在今后的修谱中能够解决这些问题，为进一步增强民族文化自信和完善地方文献资料作出应有的贡献，也让我如我一般喜欢研究族谱文化的人不再留有遗憾。

冬闲围炉且读书

刘平安

农村老家火房的壁炉早烧起来了，邻居家孩子也拿着作业跑到我家火房，边吃东西边烤火边做作业。

我们这儿，每家房子后面总会建一个一层的小房间，墙面刷上白色的腻子，地上铺一层水泥，在墙东边砌一个火炉，火炉底部凿出一方空地，以便扒拉柴火和熏腊肉。看见邻家的孩子来烤火、做作业，我就想起小时候围炉读书的日子。

小学时，冬天最暖乎的还得是火炉。那时候爷爷奶奶整天待在火房，火炉旁摆一张长板凳，上头总是放着几大盆的花生、瓜子、香蕉之类的零食，爷爷牙口不好只能吃些软和的东西，奶奶啥都爱吃，像瓜子花生以及薯片这种吃起来香香的零食是她的最

爱。寒假的时候，我靠在爷爷夏天的摇椅上面，垫一床小毯子，开始做作业、看书。

那时候，奶奶嗑瓜子的毕剥声、爷爷烤火睡着的呼噜声、柴火燃烧的噼啪声以及屋外寒风的呼啸声，让我觉得好安稳。就这样，我一个人静静地看完了《格林童话》《安徒生童话》《大闹天宫》……童年围炉读书时的温馨与惬意是我至今难以忘怀的感受。

外公来火房的时候最有趣。爷爷和外公都爱花鼓戏，爷爷不太会唱，外公倒是会哼上几句《刘海砍樵》《刘海戏金蟾》等和“刘海哥”有关的曲目。也是爷爷和外公在炉边的闲谈闲唱，让我接触到了戏剧、戏曲这个文类。那时候吵着外公和爷爷给我讲

戏，说是讲戏，其实也就是听个故事。

后来，外公的花鼓戏故事都讲完了，我觉得还不过瘾，便去镇上最大的书店找书，终于，在众多的故事书里，我和外公找到了一本叫《中国戏曲故事》的书。我高兴坏了，回到火房里，外公和爷爷有一搭没一搭地聊着天，我则躺在椅子上，一页页翻看那些或动人心魄或缠绵悱恻的故事，尽管书里面的图画多于文字，我也经常被这些图画吸引反复去看，但这培养起了我读戏的兴趣。现在那本《中国戏曲故事》不见了踪影，可我的书架上多出了《长生殿》《桃花扇》《牡丹亭》这些古典戏曲书籍。

邻家的小男孩很乖巧，进来了哥哥姐姐叔叔阿姨叫得可甜。我家炉边依旧摆了一长凳零食，不同的是，这些东西换

成了我和姐姐爱吃的零食。我招呼小男孩多吃点东西，他说做完作业才能吃，于是我便玩起了手机。在某个时刻，我突然又听见屋外寒风呼啸的声音，瓜子毕剥的声音。我一抬头，恍惚间，爷爷和奶奶还坐在火炉的一旁，看着我做作业、读闲书。我把手机放进口袋，我知道，不论做作业还是读书都需要一个安静舒适的环境。

围炉读书的日子有许多人的陪伴，也正是这许多人，让我读书时不觉得孤单与清冷，倍觉温馨与安宁。

围炉读书的日子有许多人的陪伴，也正是这许多人，让我读书时不觉得孤单与清冷，倍觉温馨与安宁。