

# 伟大光辉文献 旷世经典美文

## ——赏读《为人民服务》

白海龙

要给他开追悼会，我要参加，还要讲话。”毛主席亲笔题写“向为人民利益而牺牲的张思德同志致敬”的挽联。9月8日，中央警卫团在枣园的一个土操场上，隆重召开张思德追悼会。毛主席低头默哀后缓步登台，即兴发表了一个多小时的演讲。枣园附近的老百姓、中直机关的干部、中央警卫团的官兵一千多人自发地采摘野花敬献。

从主要内涵看，一是简明扼要提出共产党人的宗旨观。一个“完全”、一个“彻底”，把共产党人的宗旨说得明白清楚、透彻到底。二是以泰山、鸿毛之喻解析无产阶级的生死观。无产阶级与资产阶级的生死观是截然不同的。毛主席揭示了共产党人应有的生死观，道出了衡量人的生死价值尺度，“为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”三是妙用逻辑论述共产党人的人生观。坚持真理、修正错误，有缺点就不怕别人批评指出，这是共产党人独具的广阔胸怀和高尚风范。为什么“不怕别人批评指出”，因为“我们是为人民服务的”，正因为我们是为人民服务的，所以就要不怕别人批评。四是饱含深情告白共产党人的奋斗观。我们来自五湖四海，通过努力建立了规模较大的根据地，要提高勇气、不断奋斗，取得全民族的解放。“要奋斗就会有牺牲”“但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦”，这种牺牲是值得的。五是赤子之心折射共产党人的团结观。“今后我们的队伍里，不论死了谁，是炊事员，是战士，我们都要为他送葬，给他开追悼会，用这种方式寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。”并和共产党人的奋斗观相映照：“我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人，都要互相关心，互相爱护，互相帮助。”在为人民服务这一共同信仰之下，同志们是没有高低贵贱等级之分的。

从时代价值看，一是全心全意为人民服务是中国共产党的根本宗旨。为什么人的问题，是检验一个政党、一个政权的试金石；为谁服务的问题，决定了一个政党的性质；能否为人民服务，判断出一个人思想境界的高低。二是把《为人民服务》和《纪念白求恩》《愚公移山》（简称“老三篇”）联系起来。《愚公移山》是七大闭幕词，要义是动员全党全国各族人民，发扬愚公精神，争取中国革命的完全胜利，概括为“下定决心、不怕牺牲、排除万难，去

争取胜利”。《纪念白求恩》表达了对白求恩逝世的深切悼念，高度赞扬其国际主义精神、毫不利己专门利人的精神和对技术精益求精的精神，做一个高尚的人，纯粹的人，有道德的人，脱离了低级趣味的人，有益于人民的人。我们要按照《为人民服务》确立的政治服务观，解决为什么人的问题，按照《纪念白求恩》规范的思想道德观，解决做什么人的问题，按照《愚公移山》倡树的锐意进取观，解决应当具备什么精神状态的问题。三是全心全意为人民服务这一党的宗旨一脉传承，成为中国共产党人永恒坚守的信念和准则，“坚持把人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应作为衡量一切工作得失的根本标准”“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心”“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”“以人民为中心的发展思想”等成为习近平新时代中国特色社会主义思想的内容，贯穿其中的世界观、方法论即“六个必须坚持”，把坚持人民至上置于首位。

从感悟启示看，一是逻辑推理典范。在《为人民服务》中，逻辑的熟练运用达到无人企及的高度，文中随处可见。比如，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。这是非常典型的“三段论”。二是旷世经典美文。根据梁衡先生的观点，一篇美文需要具备形、事、情、理、典五个要素。形指状物，用的是描写；事是事件，用的是记叙；情指感情，用的是抒情；理指道理，用的是议论；典是用典，笔下无典，其文必浅。《为人民服务》饱含深情、夹叙夹议、点睛用典，五个要素的娴熟运用，使其成为经典美文、不朽名篇。三是理论普及读物。当年是即兴演讲，记录稿整理后经毛泽东亲自过目、5次删改，从最初1.5万字精简到最后不计标点688字。文章通俗而不庸俗、简洁而不简单、平实而不平淡，同时结构清晰、逻辑严密、内涵丰富、思想深邃、字字珠玑，读起来既朗朗上口、明白晓畅，又蕴藉隽永、耐人回味。四是语文课本精华。无论是“加古文”的争论、“去鲁迅”的呼声，还是“重阅读”的共鸣，《为人民服务》一直被保留，成为语文教材的长青之树，可见其生命力。

在共产党人心中，人民是天，没有比人民更高大的，人民是地，没有比人民更厚重的。80年来，《为人民服务》穿越时空，历久弥新，熠熠生辉，成为中国共产党人对全体中国人民作出的庄严承诺。

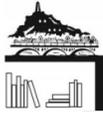
（作者单位：延安市委延安精神研究会）

### 延安人书架

## 《陕北方言的文学解读》

延安作家张如意编写的《陕北方言的文学解读》由延安市方志办指导，三秦出版社出版发行。作者搜集部分陕北人口语中依旧活跃使用的方言词汇，根据方言的词性特点，仿效《尔雅》分25类目400多条词汇，通过文学结合古籍的形式，用通俗易懂的故事解释常用词汇，并找出正确的本字、发音、场景、寓意，力求严谨，有典籍依据，有古代字书支撑。

该书分门别类记录了一些词汇的原始发音，找出一直误用的方言本字，讲述了陕北地域即将湮灭的民风习俗。行文风趣生动，思想接地气，既有古老词汇恰到好处地使用，又能被现代汉语使用者通读。



### 经典赏析

2024年是《为人民服务》发表80周年。温习这一伟大光辉文献、旷世经典美文，意义重大。

从写作背景看，一是文章写于抗日战争胜利和党的七大隆重召开前和党的六届七中全会召开之际。从1944年5月21日一直到1945年4月20日间断召开的扩大的党的六届七中全会，形成我们党第一个“历史决议”《关于若干历史问题的决议》，研究城市工作，讨论重庆谈判，筹备党的七大等。1945年4月23日至6月11日召开的中共七大在党史上具有重要的里程碑意义，标志着我们党在政治上思想上组织上走向了成熟，全心全意为人民服务作为党的宗旨首次写进七大党章。1945年8月15日，日本宣布无条件投降，标志着中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的伟大胜利。二是年仅29岁的张思德最大官职是班长，平凡中孕育伟大。长征中响应党组织“尝百草”号召，自告奋勇尝试各种野菜，把死的危险留给自己，把生的希望带给人；多次负伤后仍能强忍剧痛，冲入敌阵，缴获过两挺机枪，人称“小老虎”。延安当时没有车马等交通工具，张思德靠双脚完成所有送信任务。遇上下雨天，先把信件夹在两只鞋中，然后揣在怀里，跋山涉水，风雨兼程，确保万无一失。特别在陕甘宁边区最为艰苦的时期，张思德主动请辞不当班长，不计名利地位，从不拈轻怕重，党组织和上级领导叫干什么他就干什么，总是兢兢业业、尽职尽责，真正做到干一行、爱一行、专一行。为解决中央机关和首长们冬天取暖问题，张思德辞别毛主席，带领战士们在安塞区石峡峪的深山执行烧木炭任务，烟熏火燎从不叫苦，想方设法提高效率，烧木炭的技术成为“军中一绝”。三是毛主席落泪。当毛主席在枣园的窑洞里得知张思德不幸牺牲后，心情特别沉重。他说：“前线打仗死人是没办法的，后方生产劳动死人是不应该的！”随后作出三条指示：“第一，把张思德遗体整理干净，换一身新军装，派战士给他站岗；第二，买一副棺材，将遗体运回延安；第三，

### 小编荐书



## 《青木川》

北京十月文艺出版社出版  
叶广岑



长篇小说《青木川》  
以青木川匪首魏富堂的

传奇经历为主线，辅以冯明、冯小羽、钟一山三条辅线，笔触在历史与现实的交汇中进进出出，既为作品增添了丰富而饱满的艺术魅力，又体现出作品在历史与现实、人物性格、多种线索与结构、时间与空间等方面的张力。同时，作者在作品中对历史，对文化，对人的尊重、追问，对人性善恶、历史的功过等都进行了看似不经意而着意的描写，使作品具有相当的高度与深度。

## 《白狗秋千架》

浙江文艺出版社出版  
莫言



《白狗秋千架》是  
莫言20世纪80年代写

作的23篇短篇小说的合集，这些短篇小说，故事饱满、风格多样，既继承了以《聊斋志异》为代表的中国古典志怪小说的传统，又融合了西方现代主义小说的各种表现手法；呈现的风格既有光怪陆离、荒诞不经、充满黑色幽默的一面，也有朴实、善良、直率的一面。体现了莫言对当时中国乡村的观察与思考，既有对亲情的赞美，也有对残酷现实的挖掘和批判。

### 时光

## 我家小院

董金川

我家的小院坐落在大山脚下，前面是一条宽阔的公路，公路下面有一条潺潺流淌的小河，河对岸是一条新修的高速公路和层峦叠嶂的大山。

小院里有高高的围墙和宽敞的大门，还有一排大小不一的六孔窑洞。院内窑洞是用小石块和泥土筑成，从里到外没有大块石，都是用小石片或平或立箍起来的。其中三孔窑洞只有三米宽、三米高、六米多深，弧度从窑腿高一米二开始，所以窑洞很矮很暗；另外三孔窑洞稍高一点，比前面三孔明亮宽敞。窑檐是小石板，门窗是后来修的。这一排窑很整齐，历经沧桑和风雨洗礼，仍坚如磐石，稳如泰山。

小院也有故事。院中右山三孔窑洞是我曾祖父的，左三孔是我堂曾祖父的，其中一孔典当给他人。我曾祖父吸烟，就把三孔窑洞卖给了别人，年少的祖父无家可归，被迫流落到百里外的黄河畔上的村庄里揽工。我奶奶的前夫婚后不久病逝，后经人介绍祖父被招进她家，生育三男两女，年迈后他托儿孙返回老家，安度晚年。

当时，小院里的窑洞是三家的，每家两孔，住着六家人，我家两孔窑洞在中间。院子是碎石头围墙，没有任何柵门。六孔窑的中间有一道隔墙，留一个过道，各家院落、草房都挤在门前。墙外烂石成堆，硷畔上有三个厕所、三个猪圈，硷畔外又比院子低一米多，是放柴摊，并有四五棵枣树，院子也特别狭窄。

1978年，我把相邻两孔窑洞买回，1998年，我又把另外两孔窑洞买回，也算是物归原主，实现了父辈们未了的心愿。

我们买回后，我跑在外，妻子起早贪黑清理石头、脏土，拆掉草房，挖掉旧墙，经过多次返修和拉土回填，千辛万苦才打造成今天的小院。虽然小院并不美丽，但它凝聚着我们半生的心血和汗水。

窑洞虽简陋，但它冬日暖夏凉，自然得体，落落大方，小院也显得朴素温馨。

春天，万物复苏，百花争艳，我们给菜园施肥深翻，然后分成小块，种上各种蔬菜、玉米和黄豆等，让丰收的种子在这里生根发芽。夏天，院中郁郁葱葱，绚丽多彩，花儿飘香，蝶飞燕舞。秋天，走进小院，映入眼帘的是柿子、黄瓜、茄子、辣椒……一幅丰收的景象。冬天，银装素裹，白雪皑皑，孩子们在院子里堆雪人、打雪仗，充满欢声笑语。

小院温馨舒适，幽静宜人。我们数代人在此生活，也正是小院的清静和温馨，谁也不愿离开。

清晨，推开窗户，淡淡的烟火味夹杂着幽幽的泥土气息与花的清香迎面扑来，眼前满目翠绿，生机勃勃；山上的雾如银纱轻轻飘起，树上鸟儿叽叽喳喳，这不就是大自然的馈赠吗？

傍晚，风儿习习，漫步在小院，大自然的凉爽与宁静是如此的美好，让人感到舒适无忧，心旷神怡。

如今，村里大部分人都外出，在干净便利的楼房里安了家，而我不愿离去。“小院幽幽映日斜，竹篱疏影绕芳华。”小院记载着过往，传承着文化。我能有这样一个普普通通、宽敞宁静的小院，过着粗茶淡饭的农家生活，也很知足。



夜间听课出来，大雾弥漫。晨雾，司空见惯。夜间这样起雾，如此弥漫于天地间，欣然穿行其中。听课，缘于对知识的需求，更像是一种对知识的瞭望。大学校园，想了解学生们是如何求知，于是近距离听一听、看一看，更想了解的是那位讲师，怎样一步步走来，妙笔生花，将一幕幕镜头呈现于笔端，成为响当当的编剧与作家。

一切源于热爱与吃苦，功力就会不请自来。浓雾里走着，前方大雾弥漫，似乎一脚踏入，就可登临仙境漫步太空，如此梦幻、如此科幻。学习书院山道灯在浓雾里蜿蜒起伏忽隐忽现，映射出白雾挟裹的深邃山体，心里有种步入云端的冲动。

满屏的短视频，电影似乎步入幕后了。一日，去影院，工作人员热情周到连声说：“现在就开映，您俩的专场。”他俩又是摇头又是摆手，急急地说：“那是多

### 雾

陈冰霞

焰的金色蓝色漩涡吧！

雾翻卷着迎面扑来，千万匹马蹄飞溅烟尘四起，前方无穷无尽的雾涌来。雾失楼台，还是楼台失于雾？十字路口驻足，大道像是雾的河，涌动着奔腾着，跃入雾的海。这海，无声的海浪翻卷着，天地间汹涌着，无数匹白马向着浩瀚宇宙奔腾而去，白成阵白成阵白成阵，无声无息漫无涯际。

雾气里，两点飞速移动的光，滴滴滴，从大道飞驰而过。俩后生，戴着头盔骑着摩托车，荧光衣上“代驾”俩字，红艳艳的，很醒目，积极向上的状态，那么深地刻入她脑海，生了根。雾的海，海的人。谁家孩子穿云破雾在奔驰？谁家又舍得孩子，于夜半风刀霜剑里寻活路？

她掏出手机：“看到俩外星宝宝，来地球村代驾呢……”

“好大的雾！胡说什么呢，快往回走，外面冷！”

呵呵，他不相信，就让他暂且不相信吧。路灯光影里，落着一朵梧桐大叶子，弯腰捡起来。叶子湿漉漉的，凝着雾滴，盈盈亮亮，透着风声。走几步，又捡一朵，粘在指尖，举着手臂，俩叶子一路击着掌，一路奏着贝多芬交响乐。不是所有的叶子，都是破碎的命运。枯，是一种不屈与坚韧，一种金戈铁马铁骨铮铮的回响，一种千疮百孔不倦的飞翔，每一滴血液都是音符！心坎激荡着，眼眶湿润着，雾气里漂移着，像是行走在茫茫宇宙纯净的外太空。

不必说出风暴摧折。直到进家门，梧桐叶子还在欢唱着，完整的叶片，小小的手掌，像是一个奇迹。她把它俩，插进玻璃花瓶里。失去夜露浸润之后，它们成了梵高卷曲的凝重的立体的燃烧的画。夜空里，雾海浮出高楼一角如舟游弋，波涛翻涌。飒飒枯叶，是雾的帆吗？