

延安古代历史人物

# 宋·鄜州知州杨文广

杨文广，字仲容，北宋名将杨业嫡孙，延昭(杨六郎)之幼子。大中祥符七年(1014)，杨延昭卒于高阳关(今河北高阳县东)任上，文广与其兄俱受恩荫，录用为三班借职、三班奉职之类的从九品武官。庆历三年(1043)秋，陕西南部张海、郭遵山率饥民揭竿而起，转战陕西南部、河南西部、湖北西北部等地，文广随左班殿直曹元诩在围剿张海之战中立功，晋升为正九品殿直：“以班行讨贼张海有功，授殿直。”庆历五年(1045)正月，范仲淹参与“庆历新政”，受到朝内保守派谗言排抵，降职右谏议大夫、参知政事范仲淹为资政殿学士、知邠州、兼陕西四路缘边安抚使，在此期间，范仲淹与文广广谋面并有过深入交谈，对他的军事才能感到惊奇，将其置于麾下。杨文广以范仲淹的赏识举荐而得重用，皇祐四年(1052)，任德顺军(驻今宁夏隆德县)知军。

嘉祐四年(1059)九月，狄青抽调鄜延、环庆、泾原三路精兵征讨广西侬智高叛乱，文广随军出征并建立战功，先后任广西钤辖、宜州(治于今广西宜山)、邕州(广西南宁)知州。沈括之祖沈遵《西京左藏库副使杨文广可供备库使制》载：“以尔文广，材武忠勇，更事有劳，故今以尔总一道之兵，成于邕管。又升尔于诸使之正，以重其行。尔其祇听朕命，戒疆事，习军计，使南徼无警，而朕为知人，则时乃之功矣。”英宗治平初(1064)，文广回陕，先任成州(今甘肃成县)团练使，不久再升转兴州(今陕西略阳)防御使，朝廷“议宿卫将，英宗曰：‘文广，名将后，且有功。’乃擢成州团练使、龙神卫四厢都指挥使，迁兴州防御使。”治平未出任秦凤副都总管，统辖今陕西北部、宁夏南部和甘肃中部及南部的军马。熙宁元年(1068)初，西夏屡次侵犯西线秦凤路，神宗遣宿将韩琦知永

兴军，经略陕西。五月，韩琦命秦凤副总管杨文广前往秦州(今甘肃天水市)西北大约一百八十里处修筑筑城，与渭州城(今甘肃平凉)形成犄角之势，巩固西路防线。由于先前宋军修建城堡，西夏军都会出兵阻挠破坏，于是文广采取声东击西策略，声言要到某地修建喷珠城，引诱西夏军队前往，文广则率部急奔筑城日夜抢筑，部署防务。“迟明，敌骑大至，知不可犯而去，遗书曰：‘当白国主，以数万精骑逐汝。’文广遣将袭之，斩获甚众。或问其故，文广曰：‘先人有夺人之气。此必争之地，彼若知而握之，则未可图也。’”七月竣工，神宗赐名甘谷城并“诏书褒谕，赐袭衣带马”。此后不久，文广徙任泾州(今甘肃泾川)知州、镇戎军(今宁夏固原)知军。大约熙宁二年(1069)初，文广徙任鄜州知州，一年后移防河北，任侍卫步军都虞候、定州路(治所在今河北定县)副都总管，回到了当年祖父和父亲效命的抗辽一线。

熙宁七年(1074)三月，沉寂三十年的辽宋边境又起争端，辽国遣使臣到宋廷争索河东地界，年逾七十的文广雄心勃发，向朝廷献上破敌阵图及夺取幽燕地区的策略。当年十一月，尚未得到朝廷回复，文广便溘然长逝，朝廷念其功，追赠为同州观察使：“定州路副都总管、步军都虞候杨文广卒，赠同州观察使。文广时献阵图及取幽燕状未报也。”鄜州杨氏的最后一抹余晖就此谢幕。

(选自延安地方志丛书、段双印主编的《延安古代历史人物传》)



# 奏冰雪乐章 展文化魅力

——呼和浩特唱响文旅的“冰与火之歌”

新华社记者 达旦

近日，呼和浩特气温已降至零下十几摄氏度。在大黑河军事文化乐园里，冰雕师蔡云龙带领团队加班加点，一直忙着雕刻“西游悟空”主题的冰雕。

“这里每天有170多人在工作，我们要在全市第四届冰雪节上，为市民呈现一座梦幻冰雪乐园。”蔡云龙说。

这个冰雪乐园占地面积超过8万平方米，分为主题冰建区、冰雪娱乐区、民族风情特色体验互动区等，将作为呼和浩特“跨年夜”“迎新年”等节日的活动场地之一。

呼和浩特以欢乐冰雪节为核心，以“青城冰雪奇缘”为主要脉络，依托开幕式、跨年夜、春节、元宵节等节点，策划了一场全域联动的冰雪活动。从塞上老街旅游休闲街区、大黑河沿线，到敕勒川草原、文博场馆等，将举办220余项文旅活动，并推出“冰雪奇缘·青城活力探险行”“文化寻根·青城古韵冬行记”和“岁末盛宴·青城冬日庆典游”3条冬季旅游特色线路。

挖掘冬日文旅特色，老城区也在“突围”。在回民区通道街滨河路，卡通人物、城市风景……各式墙体涂鸦成为市民们驻足拍照的打卡点，不远处就是刻在当地人记忆深处的“石桥绕月”。

“这片彩绘墙每面图案都不同，周围的灯、电线杆也做了造型。”滨河路社区党总支书记、主任白伟说，“今年我们在推进老旧小区改造的同时，也努力保持了特色和文脉底蕴，重现了呼和浩特旧八景之一的‘石桥绕月’——庆凯桥。既传承了文化根脉，也留住了老街的记忆。”

距离庆凯桥不远的宽巷子，今年也“火出了圈”。自去年8月重开，更多的国潮元素与传统风貌相互呼应，可谓一步一景，旺季日均客流量达8万人次。

玉泉区主打美食牌，在刚刚结束的“2024年呼和浩特烧卖美食节”上，市民和游客们享受了一场集美食、文化和艺术于一体的冬日盛会。

直径达10米的圆形“蒸笼”、10台蒸车同时开动、20位烧卖师傅同台蒸制……这个“万人烧卖免费尝”活动，从一开始就赚足了人气。奶茶免费品鉴、艺术造型拍照、烧卖美食地图集章打卡……多种活动趣味满满也诚意满满。

这个冬季，“塞外青城”正努力为广大群众提供更高品质的旅游体验，展现她冰雪中的别样魅力。

# 新文艺群体展现新活力

新华社记者 王思北 邓瑞璇

2024年11月12日，一部名为《雕漆隐花，雕出紫气东来》的视频作品在网络平台上线后，迅速引发网友的广泛关注。

这是李子柒停更三年后的复出之作。割树取漆、揉漆、涂漆、雕漆……在长达14分钟的视频中，李子柒用唯美的画面呈现了自己历经寒暑，用漆艺这一非遗技艺将旧衣柜翻新成一件漆器作品的全过程。

“李子柒还是那个李子柒！”在网友们看来，她对传统文化的深耕与坚守、传递出的正能量令人感动，而她独特的视频风格，优质的创作也满足了人们多元的精神需求，看她的视频成了一种期待和享受。

从李子柒等视频博主，到独立演员、歌手，再到非遗工作室、民营文化机构等的工作者……新文艺群体日益成为推动我国文化产业繁荣发展的有生力量，以其创新创造，为赓续传统文化、推动行业发展、丰富人民精神生活注入新活力、增添新动能。

## 多元创作满足丰富需求

随着互联网和新媒体的蓬勃发展，新文艺群体在融合新技术、新需求的基础上开辟了许多新的文艺领域。微短剧便是其中之一。

“截至2024年6月，我国微短剧用户规模已达到5.76亿人，占整体网民的52.4%。”中国网络视听节目服务协会发布的《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》显示，微短剧行业已进入转型升级期，行业体量稳步增长。微短剧相关企业注册量持续攀升，企业数量已突破8.3万家。

热度持续攀升的背后，是从业者们把市场活力转化为创作动力，对微短剧“微而精”“短而美”的努力追求。

2024年，《重回永乐大典》《大力村超人》《我的归途有风》等一批优质微短剧上线播出，凭借精短叙事和充沛情感，为观众带来丰富的视听体验。

“尽管‘短平快’，但微短剧也应该表达对生活的新洞察与新观点。”微短剧制片人刘子凡说，《我的归途有风》通过对小镇生活的细节刻画，力图展示那些在日常生活中容易被忽视的美好和温暖，与当下观众建立更密切的联系。

“文艺的多样性和人民需求的多元性，决定了新文艺群体存在和发展的必要性。”广东省文联党组书记、专职副主席吴华钦认为，新文艺群体更加接地气、懂市场、有活力，能及时捕捉文艺发展信息、敏锐反映时代生活，从而为人们带来更多喜闻乐见的作品。

短视频平台上，朗朗上口的歌曲《小美满》成为不少人记录生活片段的背景音；艺术馆里，创意雕塑与先锋画作带来视觉冲击与心灵震撼；小剧场中，充满烟火气的脱口秀、相声段子引人捧腹……

吴华钦说，作为新兴文艺生产力的代表，新文艺群体数量规模大、类型分布广、创作观念新、艺术活力强，成为繁荣文艺发展、推动文化传播的重要力量。

## “技”“艺”融合激发创新活力

激昂的唢呐声中，白衣青年在翻腾间“变身”传统神话故事中的英雄，

身披金光腾空而起……这是国风变装博主朱铁雄视频作品中的惊艳一幕。

将中国传统文化和特效技术相结合，把经典人物故事融入当下时代价值，朱铁雄的作品收获了千万粉丝的关注和喜爱，实现了正能量和大流量的双向奔赴。

“互联网赋予了当代青年更多的视角和表达途径。”朱铁雄说，自己从小喜欢传统文化，脑袋里充满了天马行空的想法。得益于技术的发展，他能够将过去只存在于脑海中的想法和题材具象地展示和表达出来。“这种感觉非常美妙。”

科技为文艺创新创造拓展了新空间，文艺则为科技可见可感提供了新场景。

沉浸式戏剧通过虚拟现实、全息投影等技术，打造“身临其境”观感；虚拟数字人与真人同台对唱，带来震撼效果；线上直播互动未艾，各种艺术形式“云”端竞放……

细数这些渐成日常的文化体验，其中饱含着广大文艺工作者特别是新文艺群体的持续探索和耕耘。

中国传媒大学教授彭文祥认为，新文艺群体的一个显著优势就是能够主动适应技术形式、媒介手段、场景应用、业态发展等新形势新变化，通过积极创新艺术形式、创作方式、活动载体、传播手段等，促进多种艺术门类互通互融、推动新业态迭代发展，展现出当代文艺创作生产的新风貌与新气象。

## 在赓续传统中拥抱世界

以中国神话故事为背景，以古建筑、塑像、壁画等景观为蓝本，配乐大量采用古筝、钵、铎、锣等民族乐器，融入陕北说

书等非遗文化……2024年8月，首款国产3A游戏《黑神话：悟空》一经上线，便在全球掀起“黑神话旋风”。

“在品质、技术和图像标准上，我们要用世界级的水准讲一个中国故事。”《黑神话：悟空》制作人冯骥说。

“悟空”出圈，也带火了中国传统文化。

一位美国玩家在社交平台上留言：“我一直期待中国在游戏领域发挥更大的影响力。中国的文化和神话是丰富的。我希望我们能更多看到这样的东西。希望有一天能亲自去中国看看。”

不止是游戏。如今，越来越多的新文艺群体积极从传统文化中汲取创作灵感，推出更多承载中华文化精神的文化产品扬帆出海，也让更多的外国人爱上中国文化。

将传统文化、非遗元素等与霹雳舞技巧相结合，中国街舞舞者的新作品《常山赵子龙》(英雄魂)等，惊艳外国资深舞者；展现中华传统文化的深厚内涵，网络文学作家们持续推出相关优质作品，《庆余年》等中国网文被收录进大英图书馆；

在保护中传承、在传承中发展，黎族传统纺织刺绣技艺传承人带着这一古老技艺走出国门，向世界展现黎锦之美。不久前，这项技艺被列入人类非物质文化遗产代表作名录……

“民族的就是世界的。当我们怀有更深沉的文化自信，将自己珍视的东西以更合适的形式表达出来，就能得到海外受众的认可。”中国人民大学新闻学院副教授王亦高说，“当越来越多这样的创作者和作品不断涌现，我们的文艺就能更加蔚为大观。”



## 欢乐祥和迎新年

2024年12月30日，在山东省青岛市李沧区青峰路幼儿园举行的品非遗迎新年活动中，老师给小朋友介绍胶东花饽饽习俗文化。2025年新年将至，各地张灯结彩，举行喜庆活动，在欢乐祥和的气氛中迎接新年。

新华社发 张鹰 摄

## 公告

李泽尚：

本委受理陕西西红景天工贸有限公司与你方租赁合同纠纷一案，现依法向你公告送达本委(2024)延仲裁字第205号裁决书。自公告之日起经过30日内来本委领取裁决书，逾期视为送达，本裁决书即发生法律效力。

延安仲裁委员会  
2024年12月27日

## 遗失声明

父亲张献才、母亲曹向红不慎将儿子张吉祥出生证明丢失，出生证明编号：H610368256，声明作废。

延安市自然资源局安塞分局不慎将延安市自然资源局安塞分局安塞县国土分局局统征专户开户许可证丢失，账号：18804501016011001564，开户行：安塞农村商业银行，核准号：Z8045000026401，声明作废。

父亲张建、母亲何虎梅不慎将儿子张斌旭出生证明丢失，出生证明编号：L610544326，声明作废。