

寻迹 陕北

将军与树

闫振华



在故乡铁甌州,也就是如今的佳县刘家山的岭上,生长着一棵茂腾腾的古树。那古树,宛如一位历经沧桑的耆老,静静地伫立在岁月的长河之中,它的古老,超出了我和我上辈人的认知,无人知晓它那漫长岁月里的具体树龄,只知道它见证了这片土地上无数的悲欢离合与历史变迁。

路,也让这个原本默默无闻的小山村,从此彪炳史册。而闫揆要将军,也在这波澜壮阔的历史画卷中,留下了属于自己浓墨重彩的一笔。

又一代的家乡子弟。

如今,将军已如一颗流星般划过历史的天空,离我们远去,但他的精神,却如同那山岭上的古树,永远屹立不倒。那古树,依旧茂腾腾地生长着,它见证了将军的离去,也见证了将军精神的传承。它的每一片叶子,都仿佛在诉说着将军的故事;它的每一道纹理,都似乎铭刻着将军的功绩。

在这片土地上,将军的精神早已深深地扎根。它激励着家乡的孩子努力学习,立志成才,为了家乡的繁荣,为了祖国的富强,贡献自己的力量。就如同那古树,无论岁月如何更迭,无论风雨如何侵袭,始终坚守着自己的使命,为这片土地带来一片生机与希望。

那山岭上的古树,是将军的象征,是精神的寄托。它让我们懂得,一个人的生命虽然有限,但他所创造的精神财富,却可以永恒。将军虽已远去,但他的精神将永远活在我们心中,激励着我们不断前行,去创造更加美好的未来。

让我们铭记将军的事迹,传承将军的精神,让那棵古树所见证的荣耀与梦想,在这片土地上永远延续下去。在岁月的长河中,将军与树,将成为我们心中永不磨灭的记忆。



食光 印记

米黄饊是一个直径不到二十厘米、有三个支架、用铸铁制成的小锅,锅底是凸型的,上面加有锅盖。在摊米黄的时候,在米黄底部加火,倒入适量的硬糜子面糊糊,盖上盖子,几分钟后就熟了。

那个贫穷的年代,白面馍馍是不敢奢望的,于是米黄便成了我渴望的美食。但是米黄也只有到每年腊月才有盼头。陕北人讲究正月十五前不干活,否则一年里都有干不完的活,所以过了腊八各家各户就忙着筹备正月的饭食。陕北冬季很冷,米黄便可以天然冷藏,到吃饭的时候一热就好了。

記事起我就盼望着过了腊八摊米黄,头一天我会帮大人把柴劈成十厘米多长,细细的柴火,方便第二天摊米黄在米黄下面生火用。第二天,母亲便会早早地挨个叫醒几个孩子,把土炕上的席卷起来,把米黄放在靠近窗户的炕头便可以开始摊米黄了。

每个米黄下面燃起柴火,待米黄熟了,用高粱秆夹一块干净的布头,在油碗里沾点食用油抹在米黄里,避免粘锅。舀一勺头晚上发酵好的硬糜子面糊糊倒进米黄里,盖上盖子,几分钟后就熟了。揭开盖子,用事先准备好的一根筷子从一侧伸进去,往起一翻,把圆形的米黄从中间一折,便成了半圆形了。热乎乎的米黄外黄里嫩,香甜可口。

头几个米黄照例是不准吃的,必须先供起来,否则后面的米黄就会摊不好,要不火候不到颜色不黄,要不火候太大焦了。虽然是迷信的说法,但是家家户户都如此虔诚地照做,唯恐今年的米黄做不好。

等天彻底亮了,我便迫不及待地拿起篋子(用高粱秆做的盛器),挑选出色最好的米黄,挨家挨户送米黄。每家八个或者十个,两个半圆形米黄并在一起成了圆形,两个一层,上一层交叉放置,再用笼布盖住,以免送到的时候米黄凉了。这一天是我一年里最开心的时候,不仅仅是可以吃到米黄,更是因为我可以挨家挨户送米黄,每送到一家,主人必会热情地接待,放下米黄,还回篋子,夸我家的米黄如何做得耐看,好吃,夸我如何懂事,勤快。不论是夸米黄还是夸我,我都心花怒放,乐此不疲。送了一家再送一家,直到全村家家户户都送遍还意犹未尽。

往往摊米黄得大半天甚至一天,摊的米黄要足够一家人吃完腊月 and 正月。待完工后,窑洞里到处都放着金黄的米黄,满窑洞都是清香扑鼻。大人们开始收拾,把米黄搬起来,把炙热的米黄用铁夹子夹住放到院子里让它自然凉下来,把炕头的热柴火灰用铁锹清理,待土炕凉了方可把席子放下来,一家人才能在炕上休息。

米黄是腊月、正月的主食,每顿吃饭前在锅里一热就可以了。直接吃、夹酸菜吃、夹辣子吃、放干吃,甚至冻成冰碴子的米黄也是一道美食,吃起来酸酸甜甜,透心凉。只是大人是不许这样吃的,我们只有偷偷地吃。

时过境迁,我依然怀念米黄,怀念送米黄年代的那份浓浓的乡情。

怀念米黄

安军锁

延安山水说

史权

严重,溯源原著居民,真是扯不清理还乱。

沧海桑田,即便延安以前曾为粮丰林茂之地,也抵不住连年烽火狼烟。尉迟恭、范仲淹、狄青、庞籍、沈括以及杨家将等,古代诸多名人将领,都曾驻守延州。血色残阳,山河黯然,一声声陕北信天游绝唱千古!

延安原非显山露水,籍籍无名。其山,非五岳之奇峻,其水,非大河之壮阔。三山两水之间,道、儒、佛虽有涉及,若论文化传承,还当归入黄土高原晋文化圈内。唯有巍巍宝塔山为山城添韵,滚滚延河水为大地增灵,抗战时日军飞

机虽几经轰炸,可唐代九层宝塔却依然傲立群山之巅。三山聚群英,二水绕城郭,红旗招展过处,方显圣地之巍峨。

自力更生,艰苦奋斗,黄土高坡燃火种,土窑洞里出奇迹,信天游唱响东方红。延安这块广袤贫瘠山水之地,作为红军长征的落脚点,新中国革命的出发点,十三载星火红色篇章,娓娓道来峥嵘岁月不朽的延安精神。延安的山沟河川,在近代新中国革命的岁月征程中,毋庸置疑俘获了一缕圣运。

延安铭刻在全国人民心中的璀璨形象,根本不用刻意去渲染。就在这片红色的革命圣地上,毛泽东发出了“为人民

服务”的伟大思想。犹如那满山盛开的鲜艳山丹丹,自带平凡而伟大的光芒,颇令世人敬仰。

1973年周总理回延安,倡建宝塔山下石拱桥,从此延河东西两岸,百姓一路坦途。山可再绿,水能再清,斯人一去不复返。青山绿水,便是金山银山!延河滚滚扬清波,宝塔巍巍放金光,彼此交相辉映,熠熠生辉。

延安这座望得见山,看得见水,记得住乡愁的山城,如今高楼林立,高铁贯通,新区老城,相得益彰,人民幸福指数飙升;红色旅游,现代企业,看百姓安居乐业,脸上笑盈盈,小康路上大步迈进征途!

诗海 泛舟

放歌延安

白崇贵

放歌延安——好地方,宝塔山耸入云,延河水流长。运筹帷幄杨家岭,枣园灯火通宵亮。鲜花开满了南泥湾,走出个新中国,屹立在东方!

放歌延安——好风光,好山好水任你游赏。

松柏荫庇黄帝陵,壶口飞瀑震天响。放眼难收乾坤湾,一颗颗明珠撒在塞上。

放歌延安——好景象,煤山油海遍地是宝藏。洛川苹果甲天下,延川红枣甜又香。安塞腰鼓展雄风,延安精神又谱新章!

新年是枚印章

王垣升

新年是枚印章 蘸着晨曦的微光 往时光的画卷之上 郑重落下希望的模样

它印在岁月的额头 刻下更替的字样 把过往的疲惫封存 唤醒心底沉睡的热望

那印里藏着钟声的悠扬 和着欢呼、祈愿的声响 将旧岁的琐碎掩埋 让新的憧憬自由生长

这印章带着烟火的香 盖在生活的每寸地方 街头巷尾的热闹里 晕染出幸福的日常

怀揣着憧憬的纸张 等新年印章一一盖上 让梦想有了崭新凭证 随它奔赴那璀璨的远方

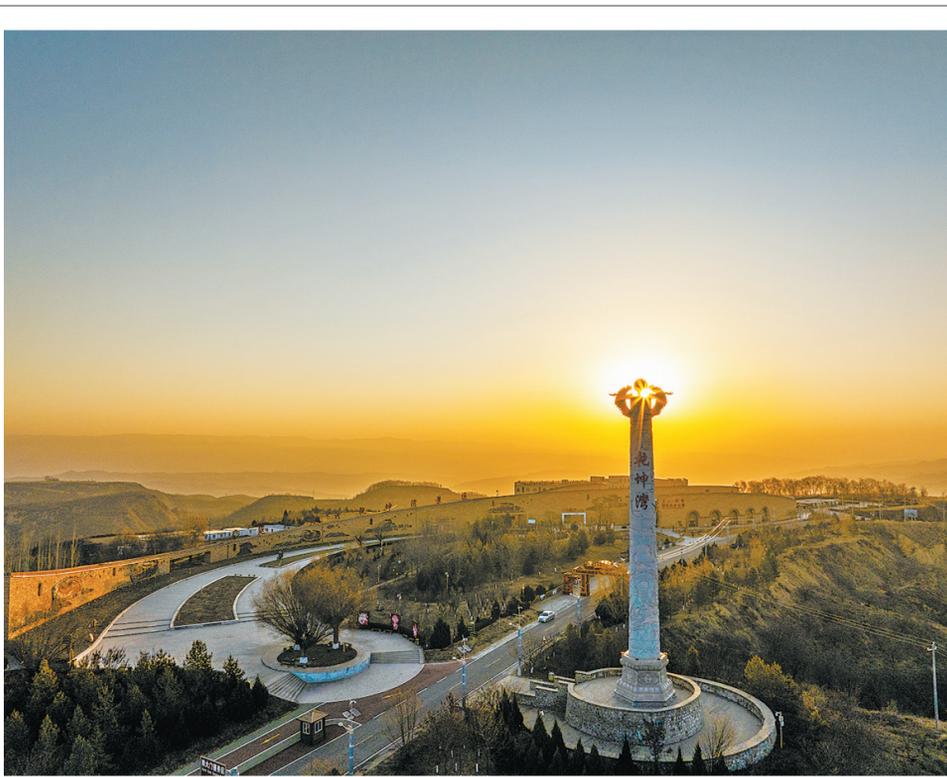
新年的印章落下叮当 开启了四季轮回的乐章 让欢笑和拼搏在日子里 留下深深浅浅的诗行

故土 情深

延安古称延州,东临黄河,北靠毛乌素沙漠,四周有三山两水环绕。山,西山凤凰山,北山清凉山,南山宝塔山。河,一曰延河,自北向南而来,环绕延安城折东而去;二曰南川河,由南向北涓流北上,在宝塔山下与延河交汇,携手向东直奔母亲河——黄河。

纵观延安山水,山川沟壑纵横交错,道路崎岖艰险。古代秦直道一路北来,逢此咽喉之地,美其名曰“三秦锁钥,五路襟喉”。

延安古时候,乃少数民族混杂争战之地。曾有汉族、犬戎、白狄、匈奴、鲜卑、党项、女真等轮流控制。多民族交融



新年的曙光

刘红卫 摄

游青城后山记

刘朵

“青城山下白素贞,洞中千年修此身。”青城山,传说白素贞生长于青城山下,修炼于千年洞中。受日月之精华,采天地之灵气,是谓风水宝地,想必别有洞天。山中云雾缭绕,颇为神秘,引人入胜。行至山下可见,有前山、后山之分。前山多道观,后山山顶只一佛寺,途中多亭。游人多以前山为主,沿途观景,一路参拜,赏青城山问道之美。喜好登山者以后山为美,遇亭休憩,峭壁以攀之,不达顶不见佛寺,道路艰险多有“蜀道难,难于上青天”的意味。尝以试之,偶遇阴雨绵绵。石阶沿峭壁而建,一人宽窄,青苔盖之,遇雨覆水,凭栏简陋,阴湿路滑,左手峭壁,右手悬崖。山中雾雨,深不见底,望之生怯。只听得林中雨声淅沥,鸟禽悠鸣,各方生灵应声而动,可见“天下第一幽”之名不虚传。令攀者无不寂静前行,唯恐惊扰。大雨忽至,道路狭窄而不得撑伞。迎雨前行,山路忽高低下,坡陡路狭,畏难而上,可见一亭,名为“乘风”。旁有竹楼一座,青苔附之,不见人烟,楼门紧锁。立于亭中,可听风簌簌而过,忽生寒意,领略“乘风”之意。

半山之处有一村,名曰“又一村”。村中人数极少,有饮食可住宿。雨停,稍作休憩,依窗而坐,观山凹处竹林立,闻风而动,遇雨而歇。品茗望远,清风幽然,嗅之、尝之,皆清甜,不知其味,抑谓之风味?抑谓之茶味?笑叹之,颇有趣味!

沿途登顶仍需数小时,遇亭则息,遇阶则行,唏嘘叹矣,可谓“蜀道难”。汗雨浹背,过亭数座,依通天洞攀援而上见一佛尊,佛后为寺。远处立一碑,碑文曰“白云寺”。再看,大雾缭绕,不见其形,顿感大汗淋漓,望而生畏,只见白云不见寺。

欲行又止,转身退去。

行至白云古镇,有缆车,即坐之。雾愈浓,似浮于白云之上,青山之巅,似神似仙,不禁神怡。须臾之间,落于山脚,行数里,见一洞。洞中杂草丛生,灌木交错,影影绰绰。妹问曰,素贞可曾居于此?随即轻笑之,传说之事何谓真假?

后查之,古语本记,白素贞本居于镇安白龙洞中,修炼于蟠桃园,为黎山老母之徒。后经嘉庆年间玉堂主人改编《雷峰塔传奇》中写,白娘子来自成都府青城山。后人自此谓之“青城山下白素贞”。



楊家嶺 Yangjialing 邮箱: yjlwyfk@126.com